Violino 1°.

Une heure de Mariage

Durant

Une Journée de Mariage

Comédie

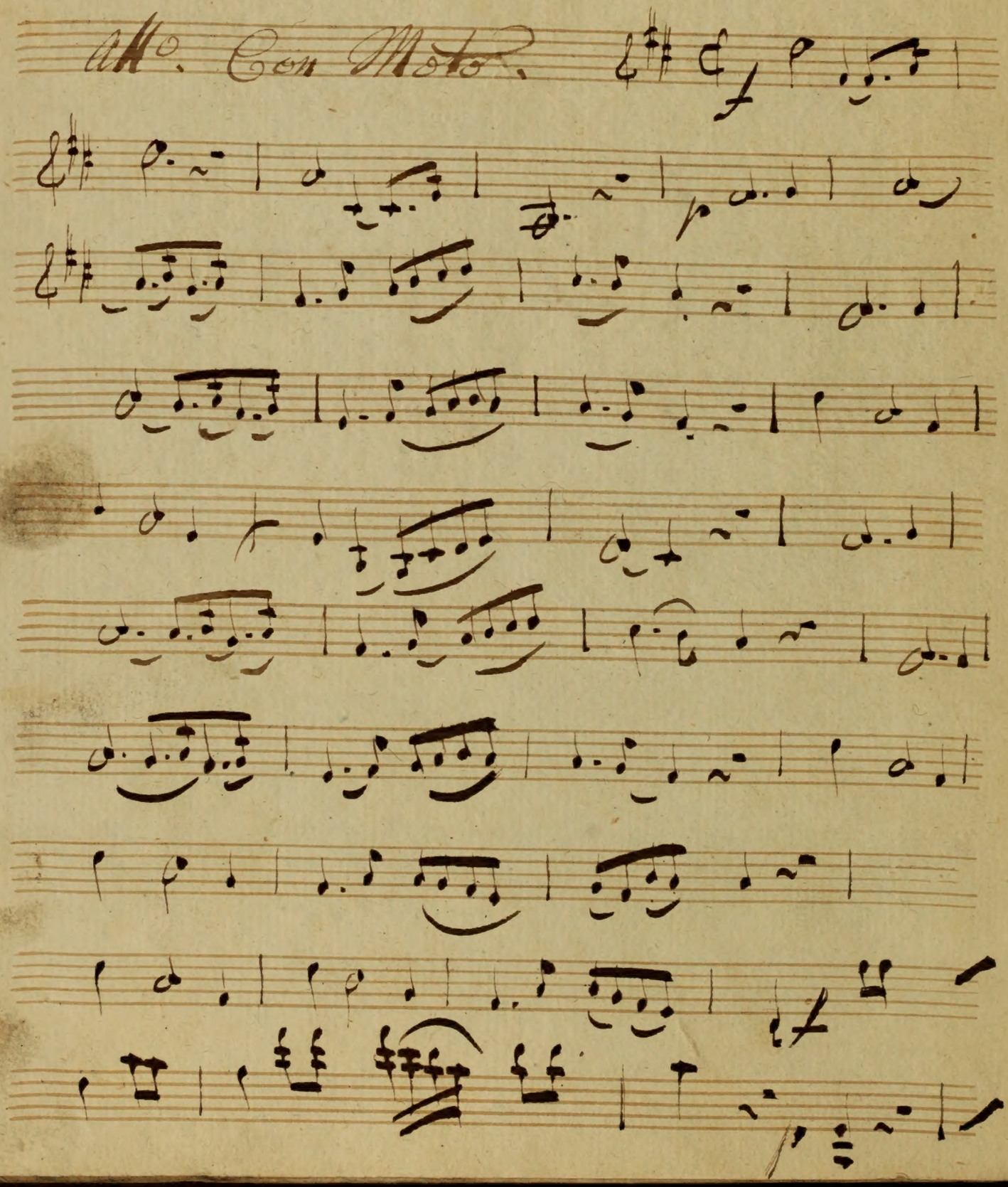
En 1. Acte

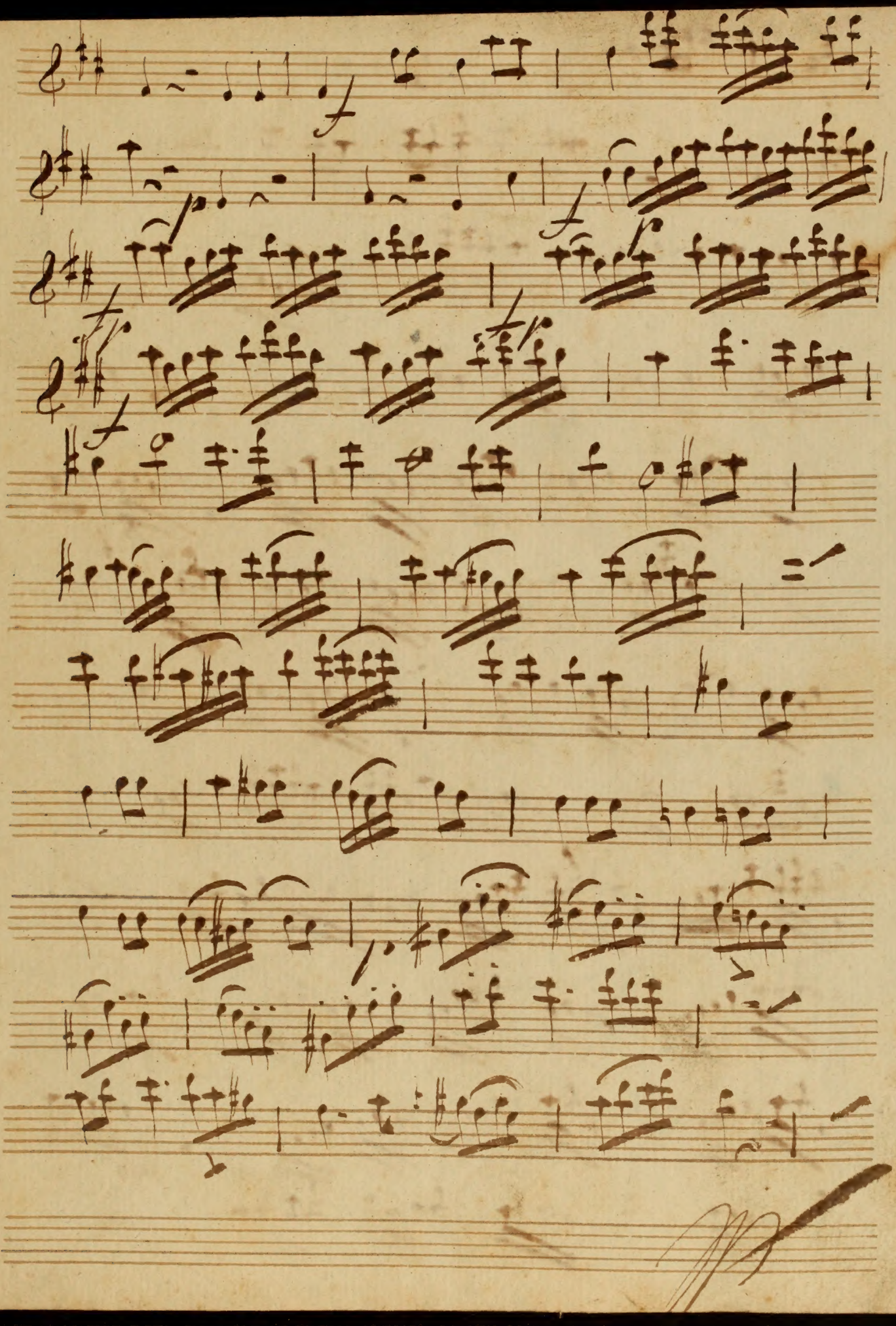
Violino

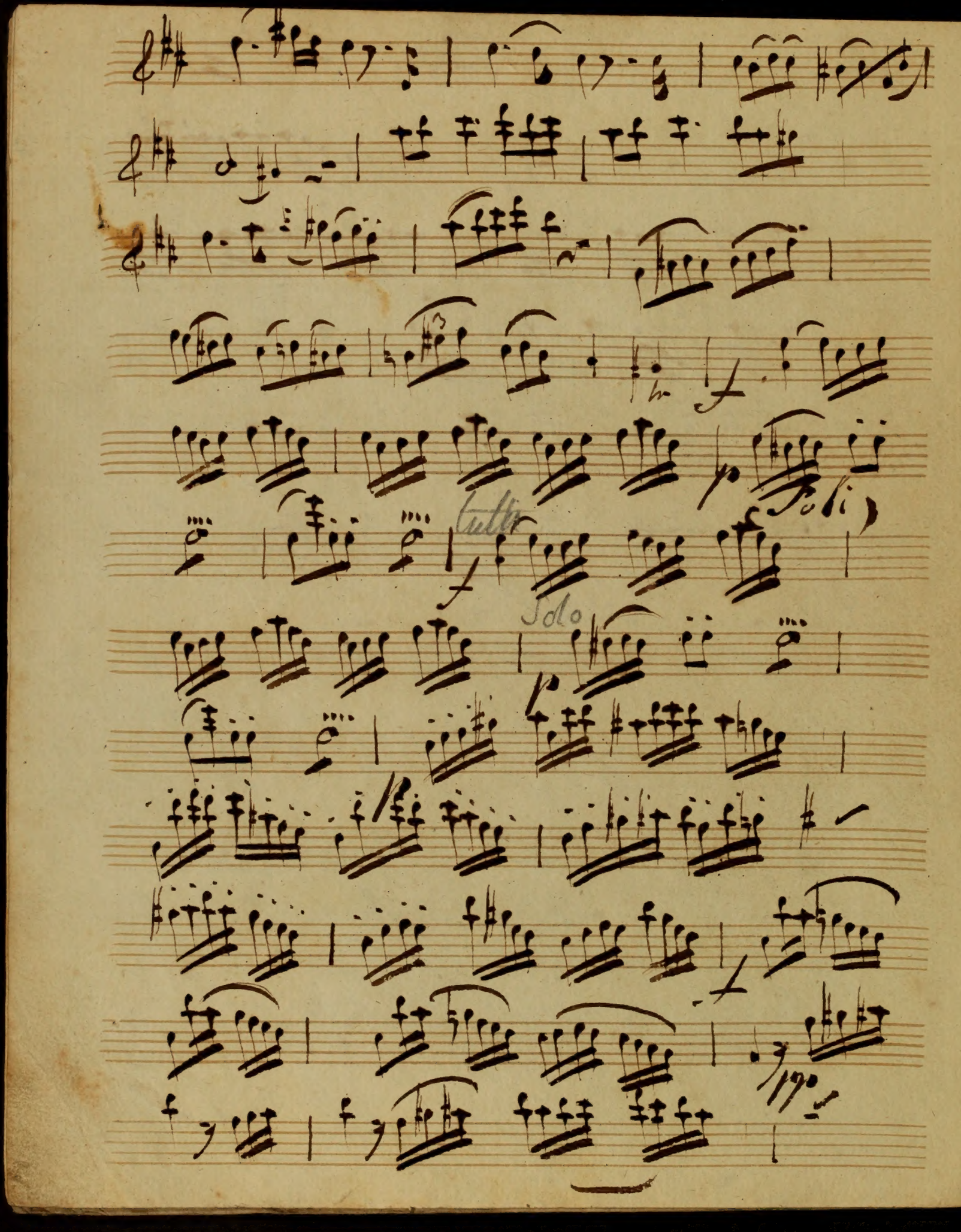
Violino 1mo

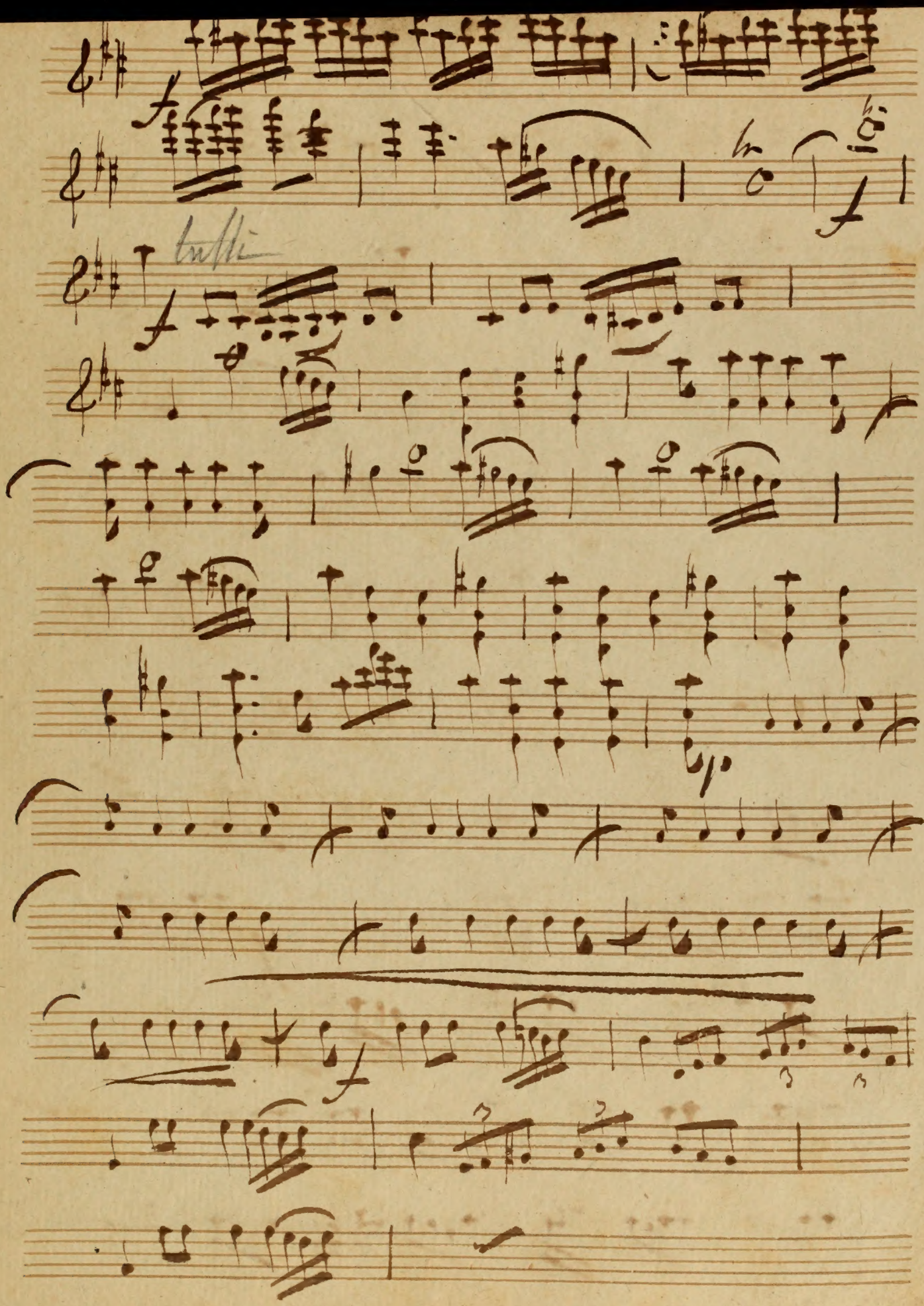
Ouverture

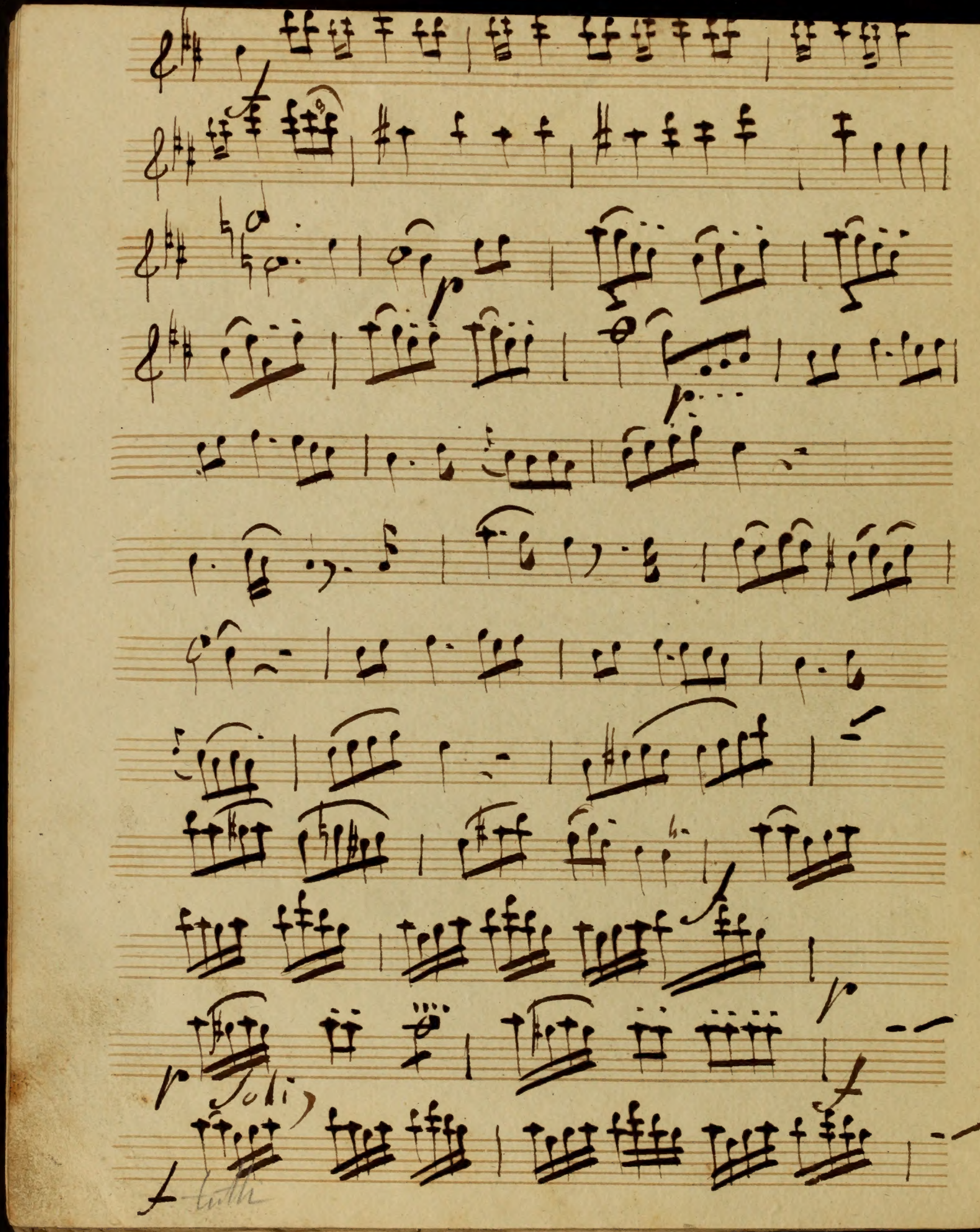
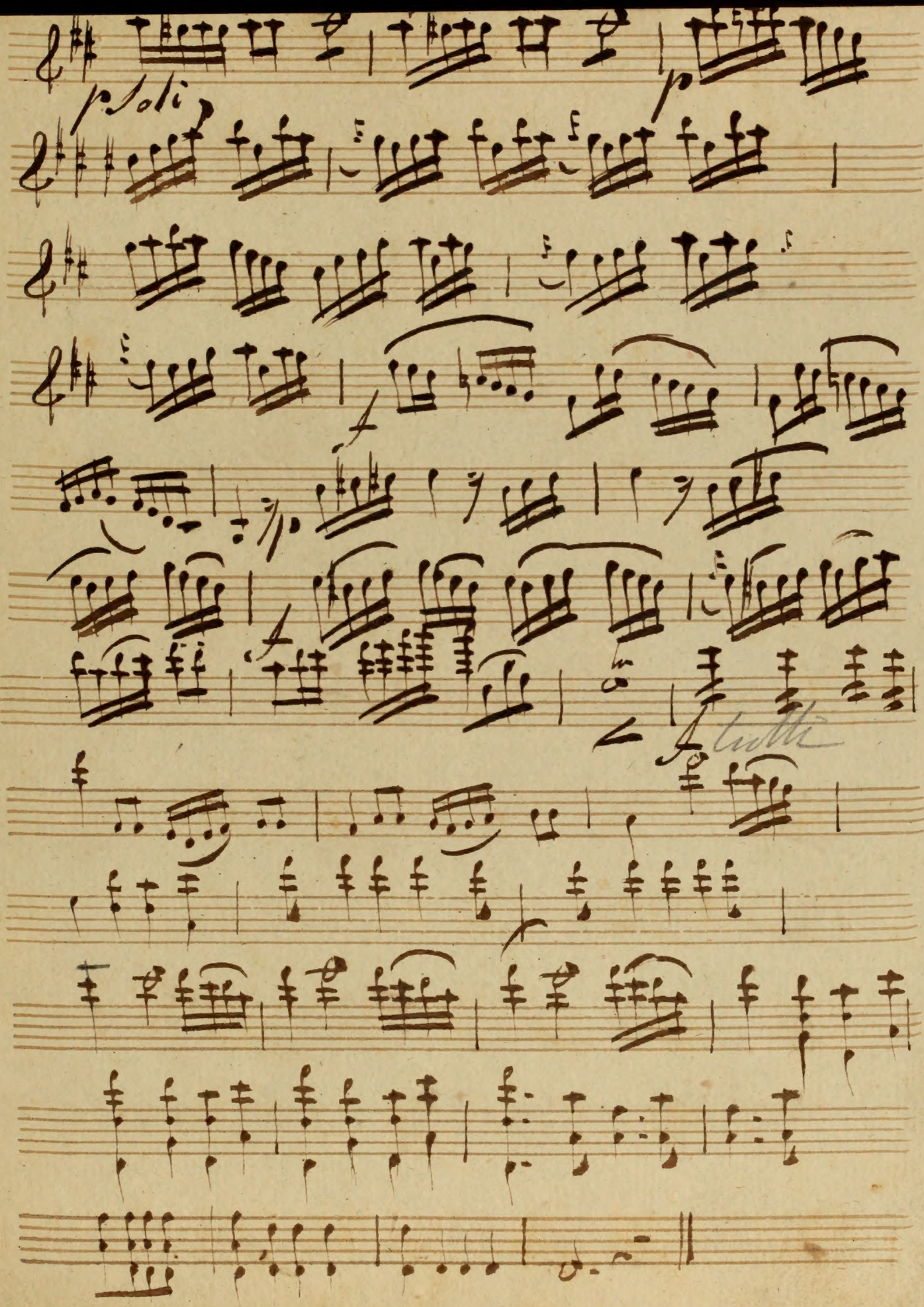
All.o Con Moto.

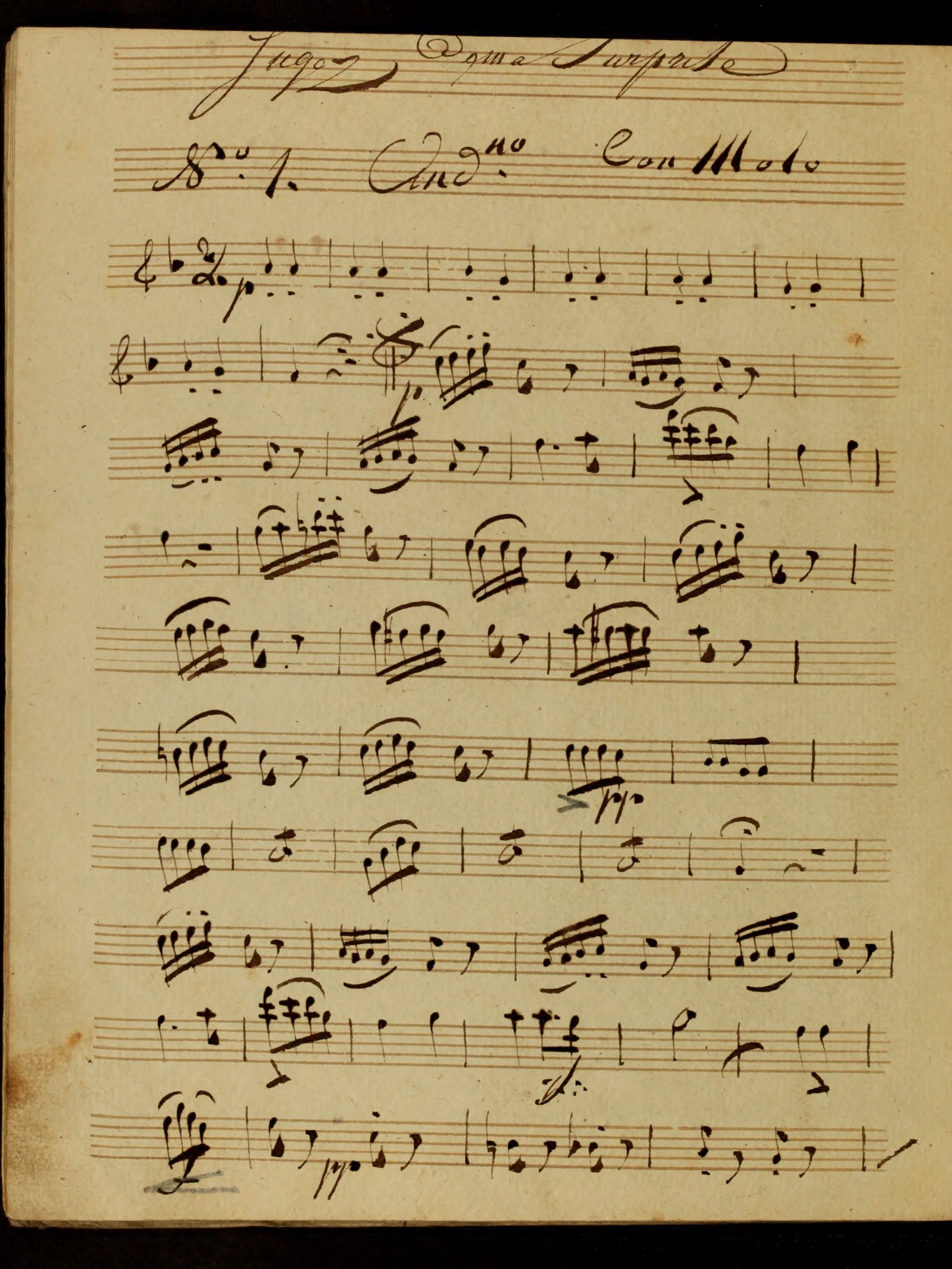


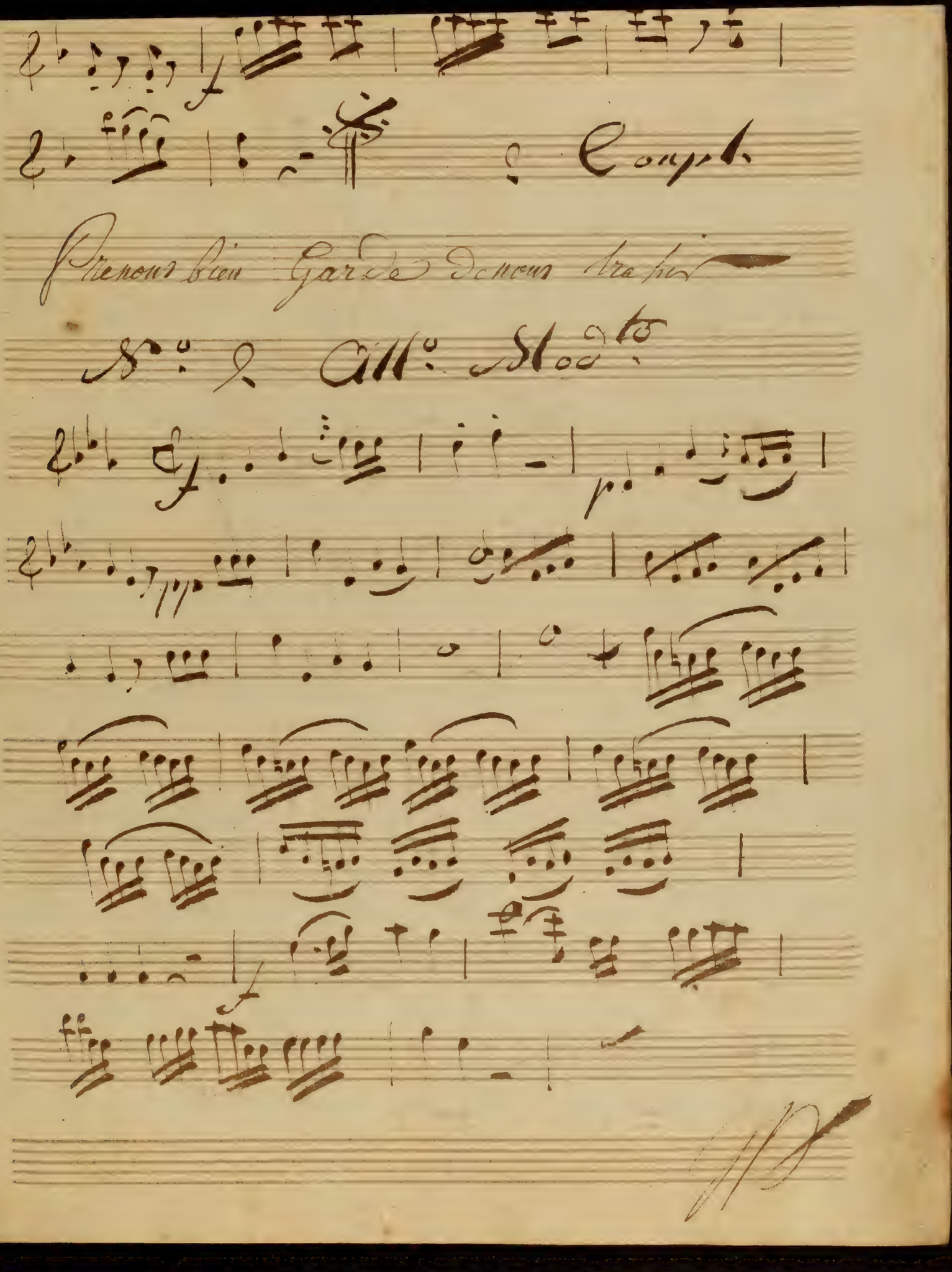


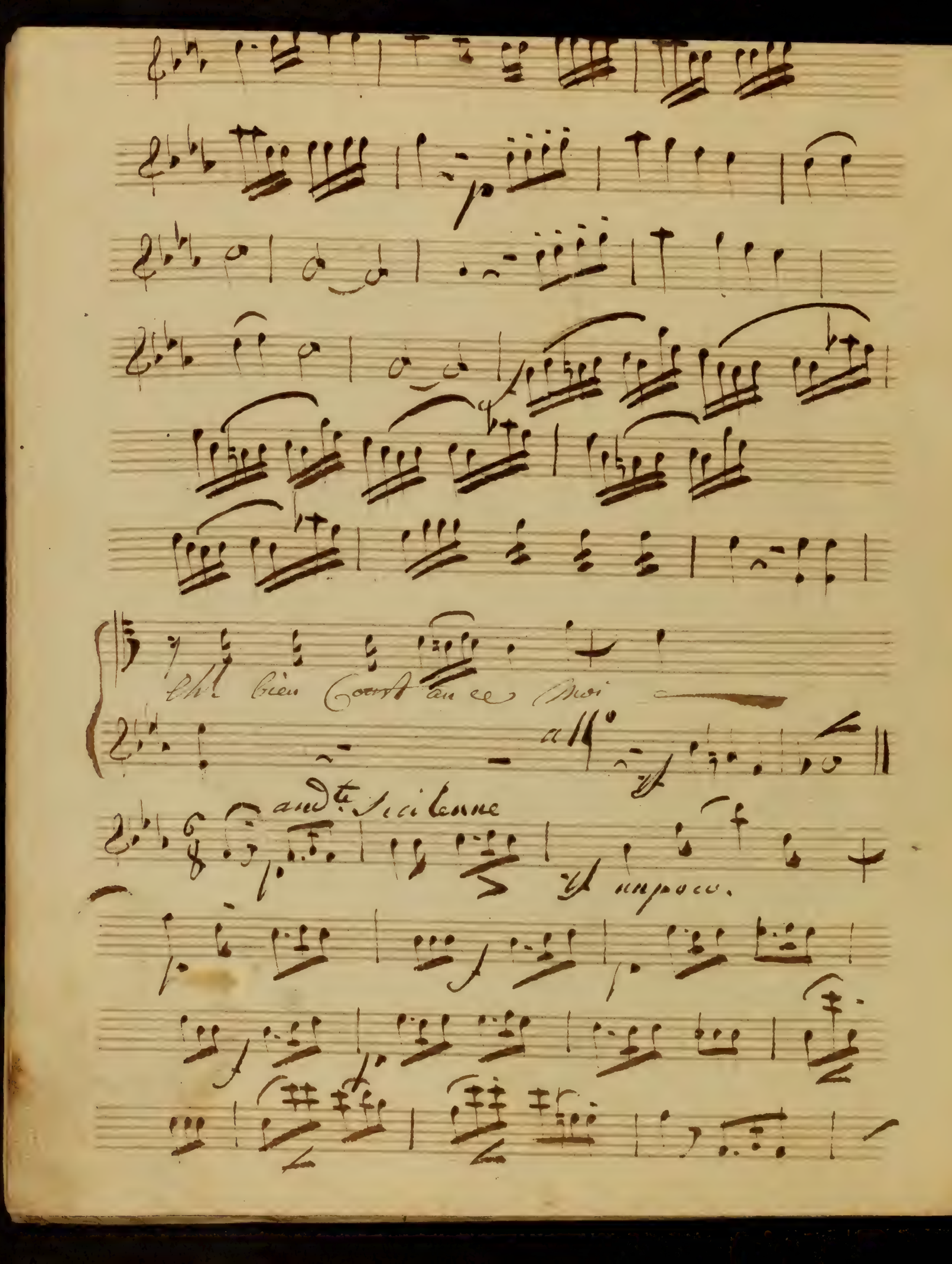

tutti
Solo

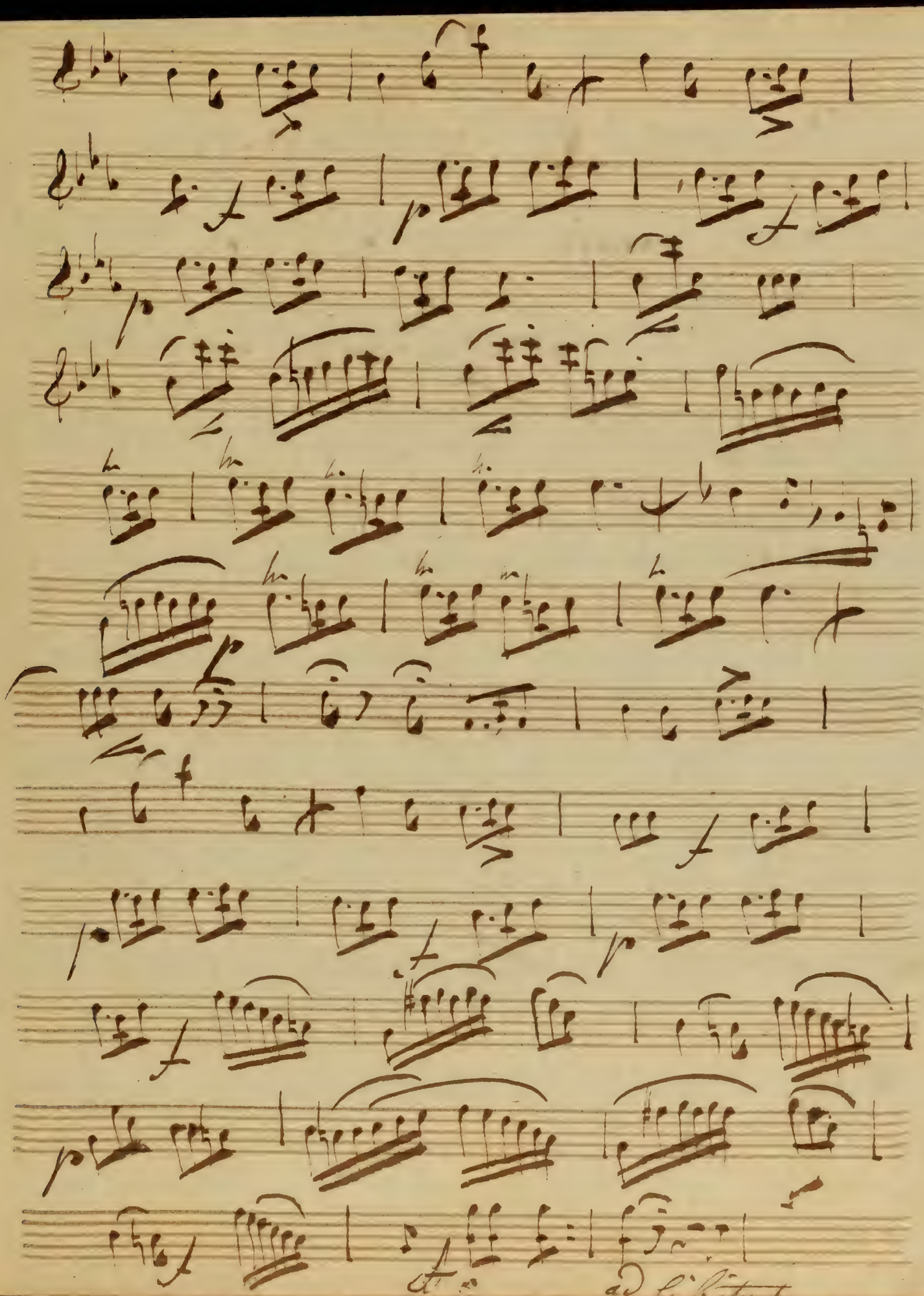

tutti

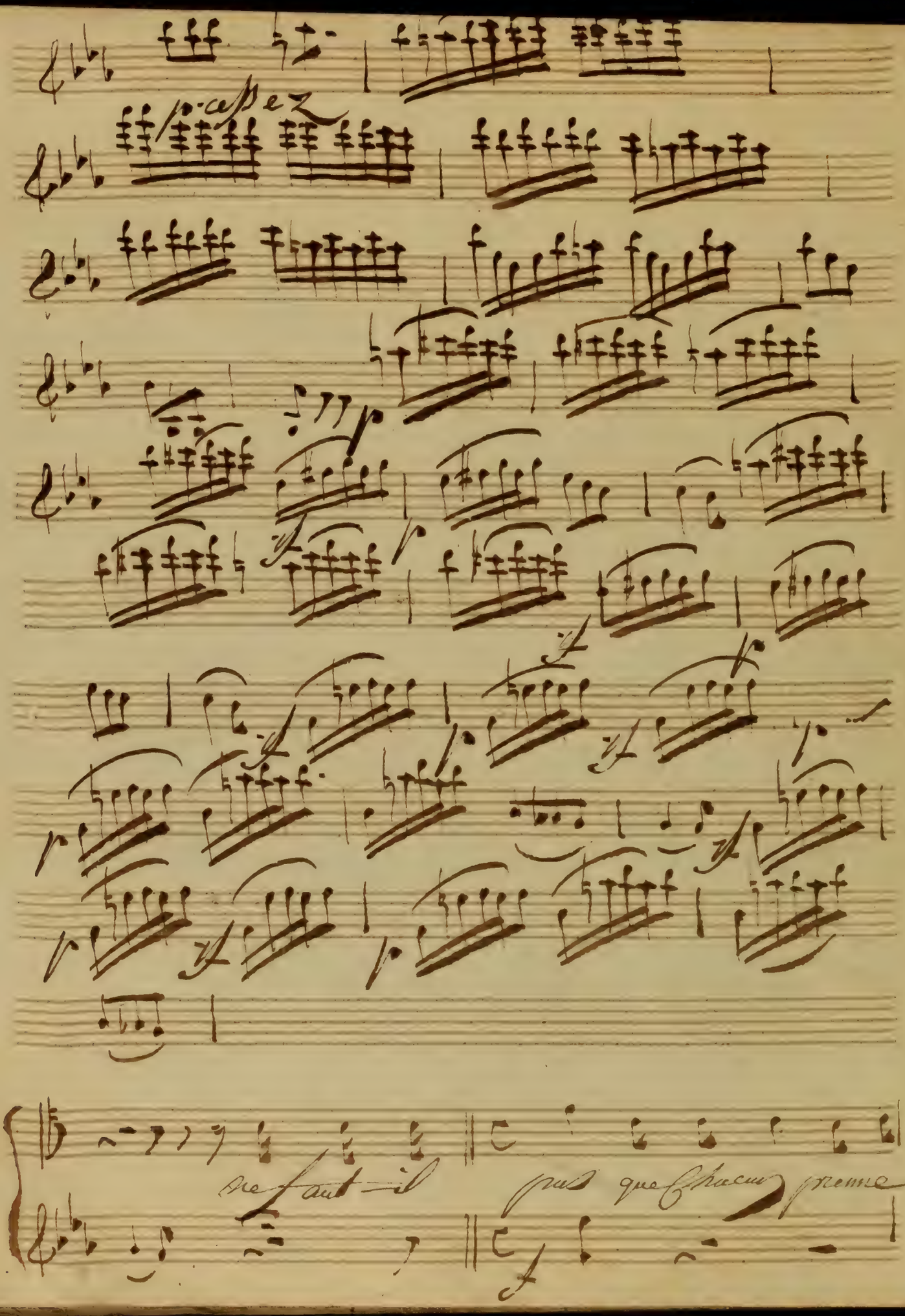

p
p
Soli
f
tutti

p
p soli
f
f
f
f
f
tutti
f
f

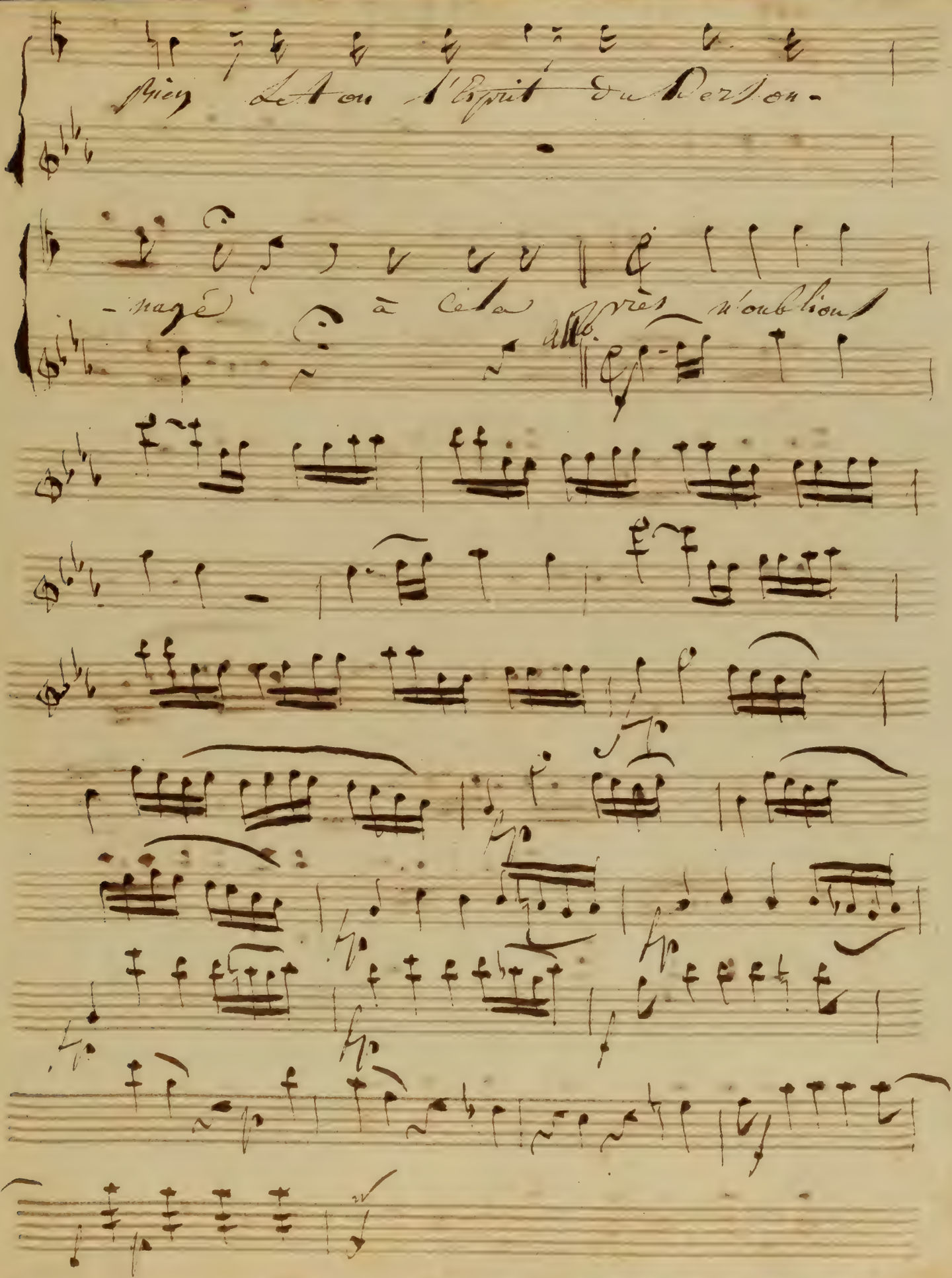

Fuga 2da a Sinfonia
8vo 1. Andno Con Moto

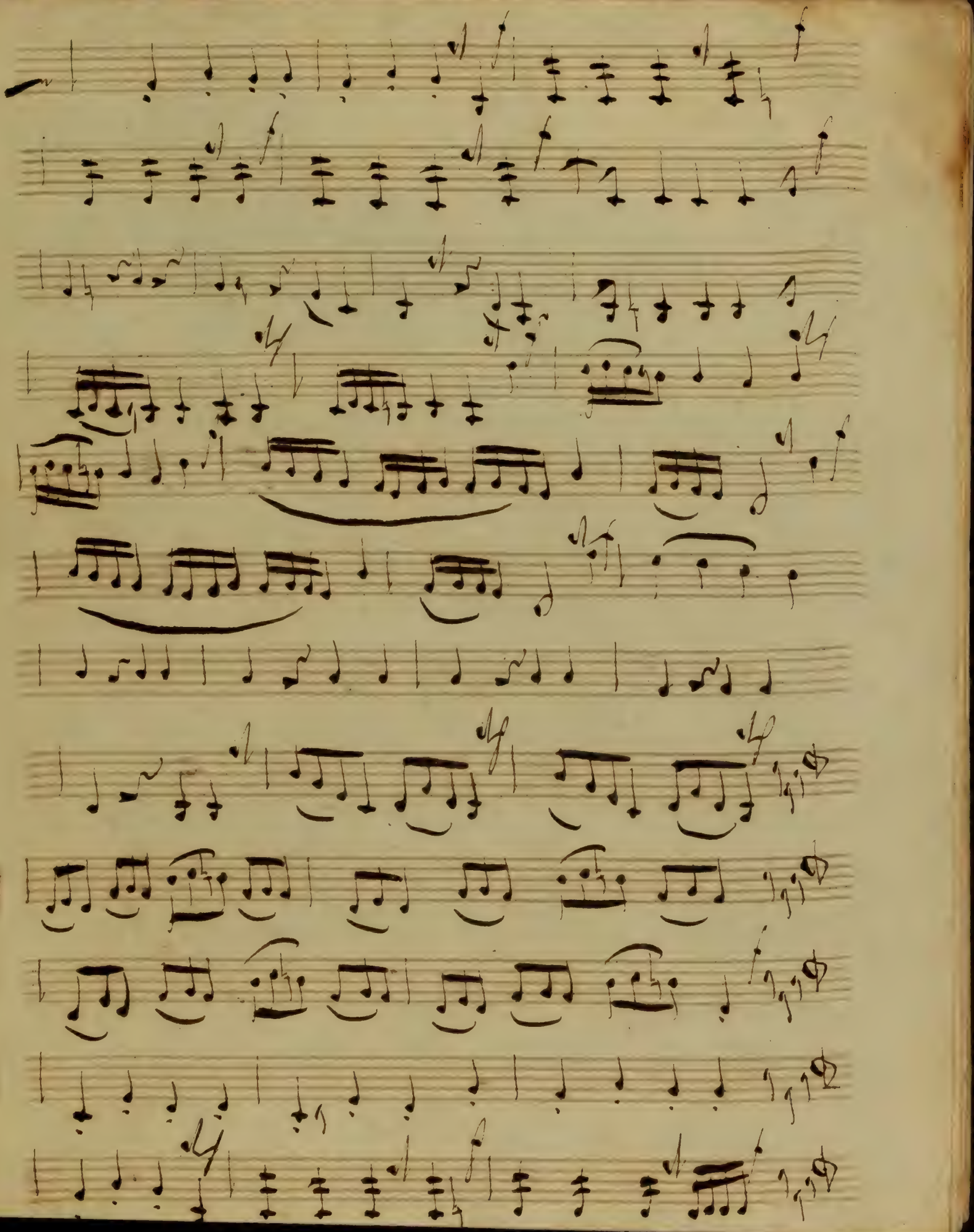

Compt.
Prenons bien Garde de nous tromper
S.t & All.o Moderato

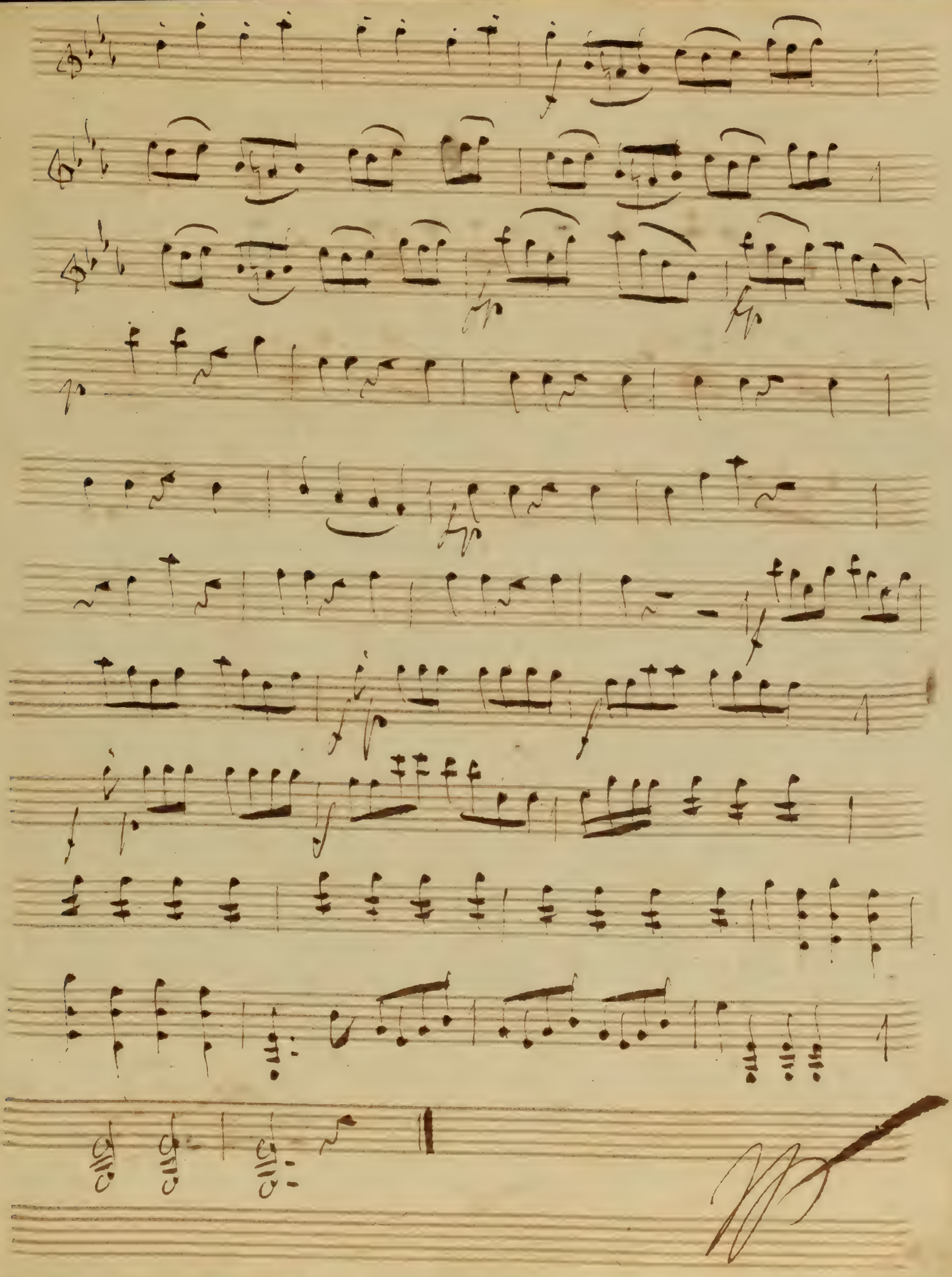

Ah bien Court au ce Mot
all°
and.te siciliana
p un poco.




sp. aspez
ne faut-il
pas que chacun prenne

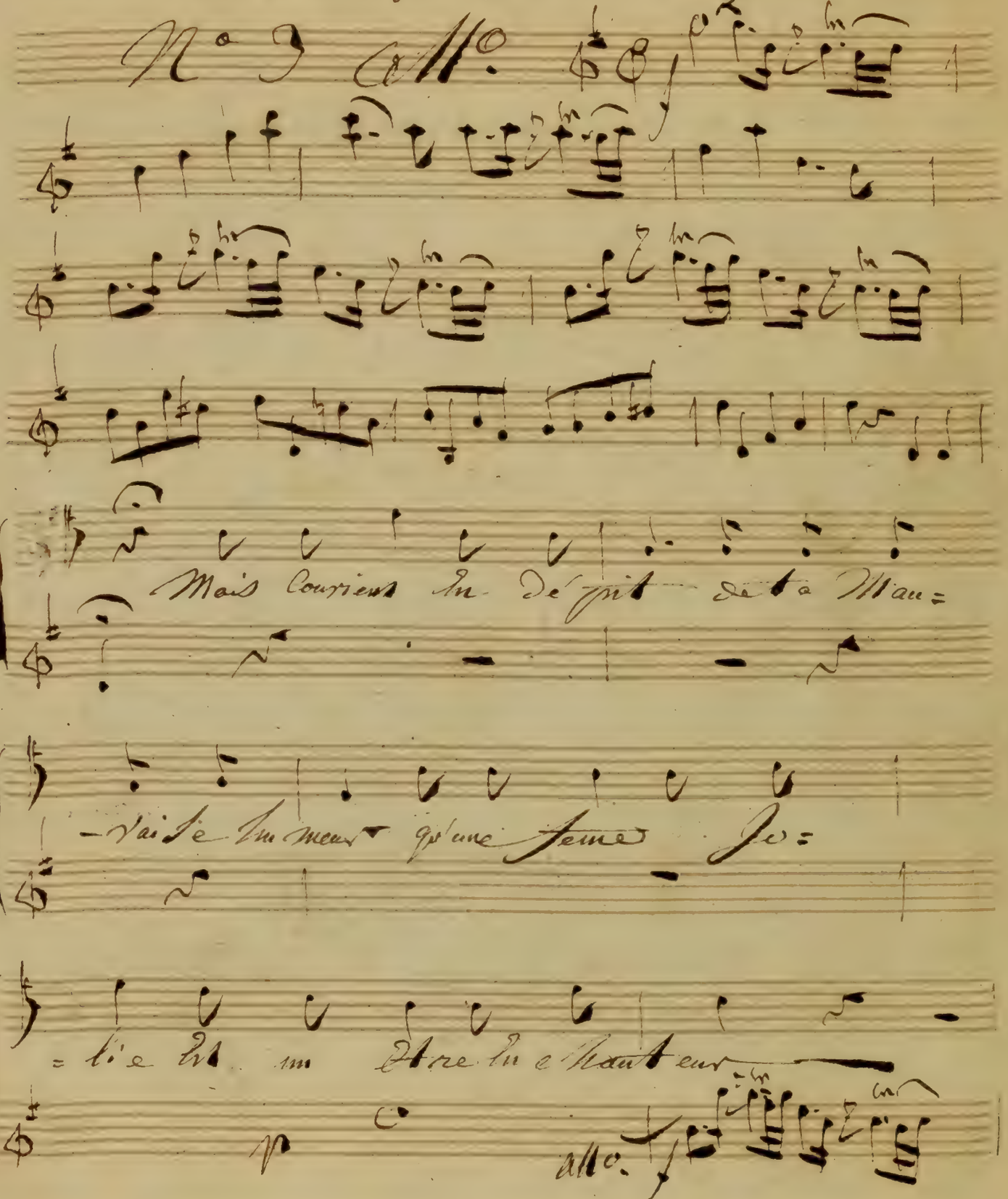

Prier Let on l'esprit du Perdon-
-nage à cela près n'oublions

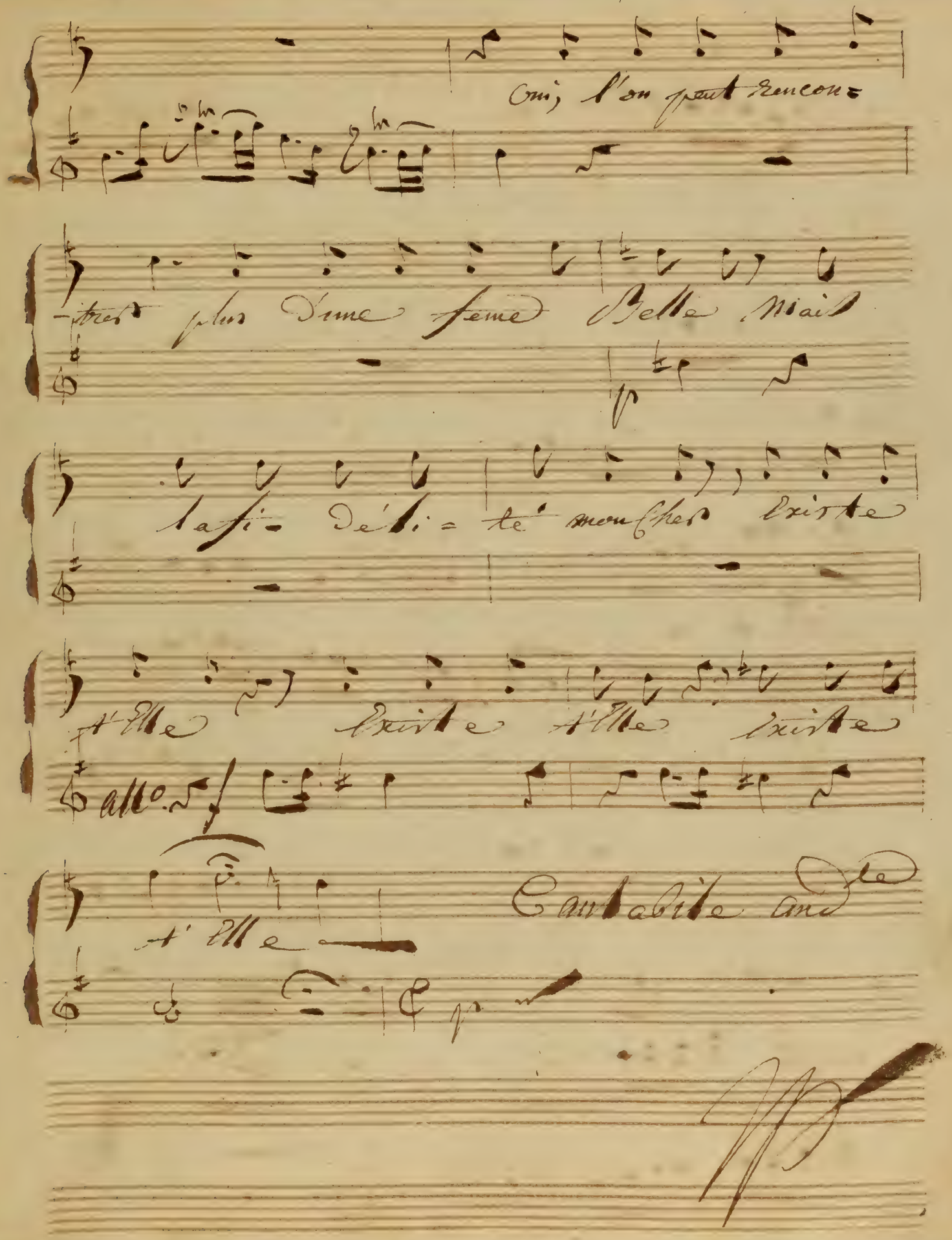


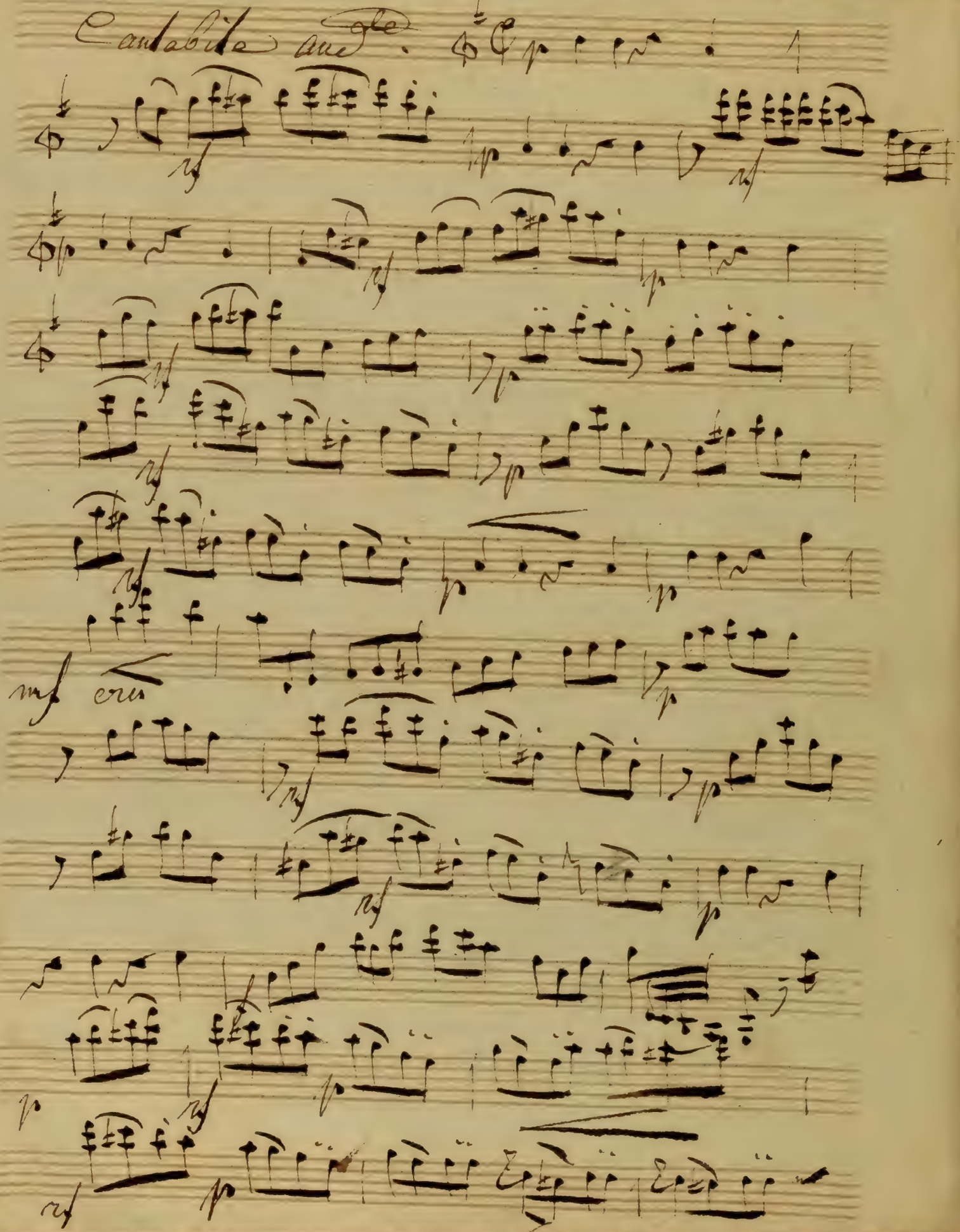


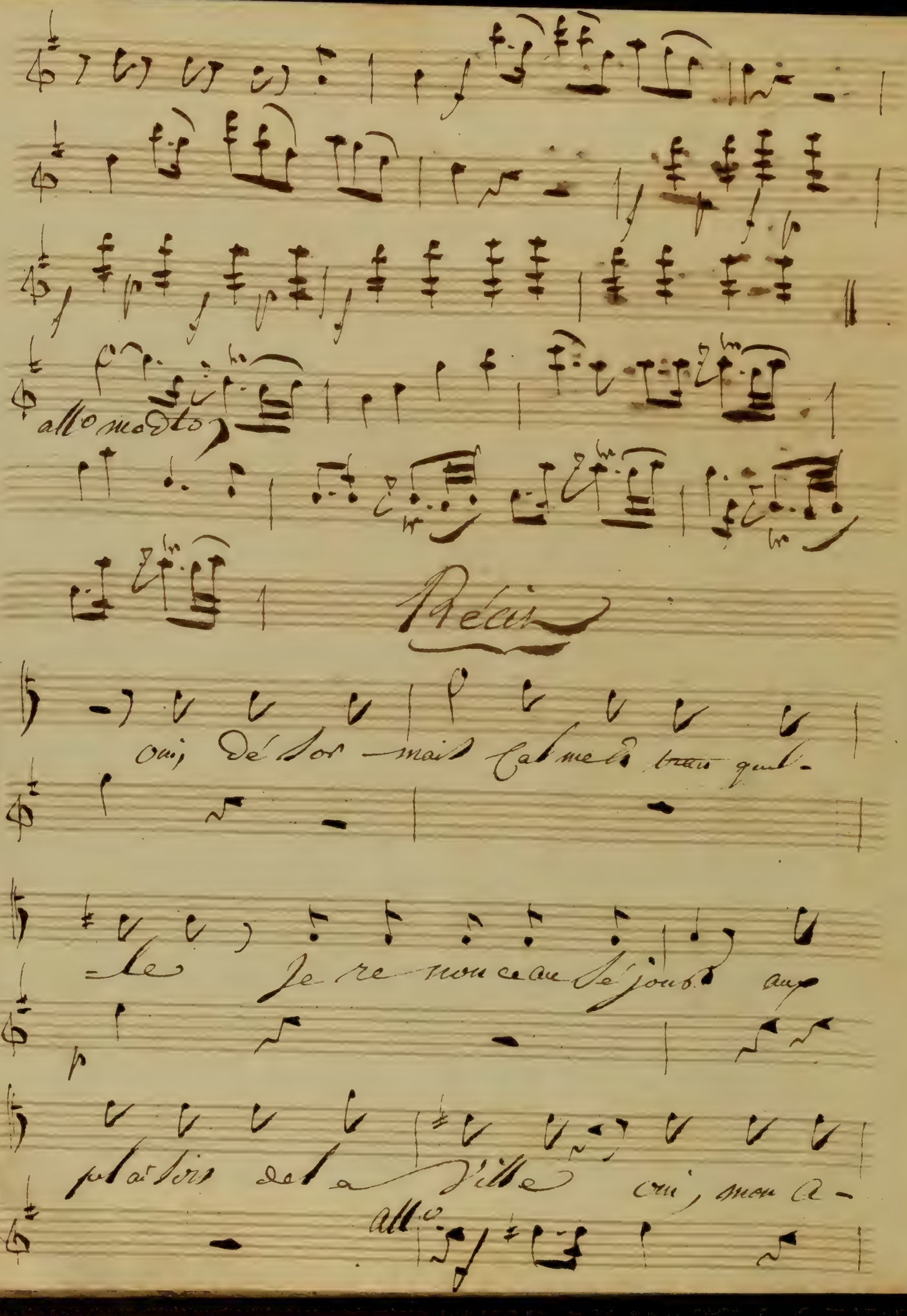
Nelle n'apparte plus Jet. Ln Conjure

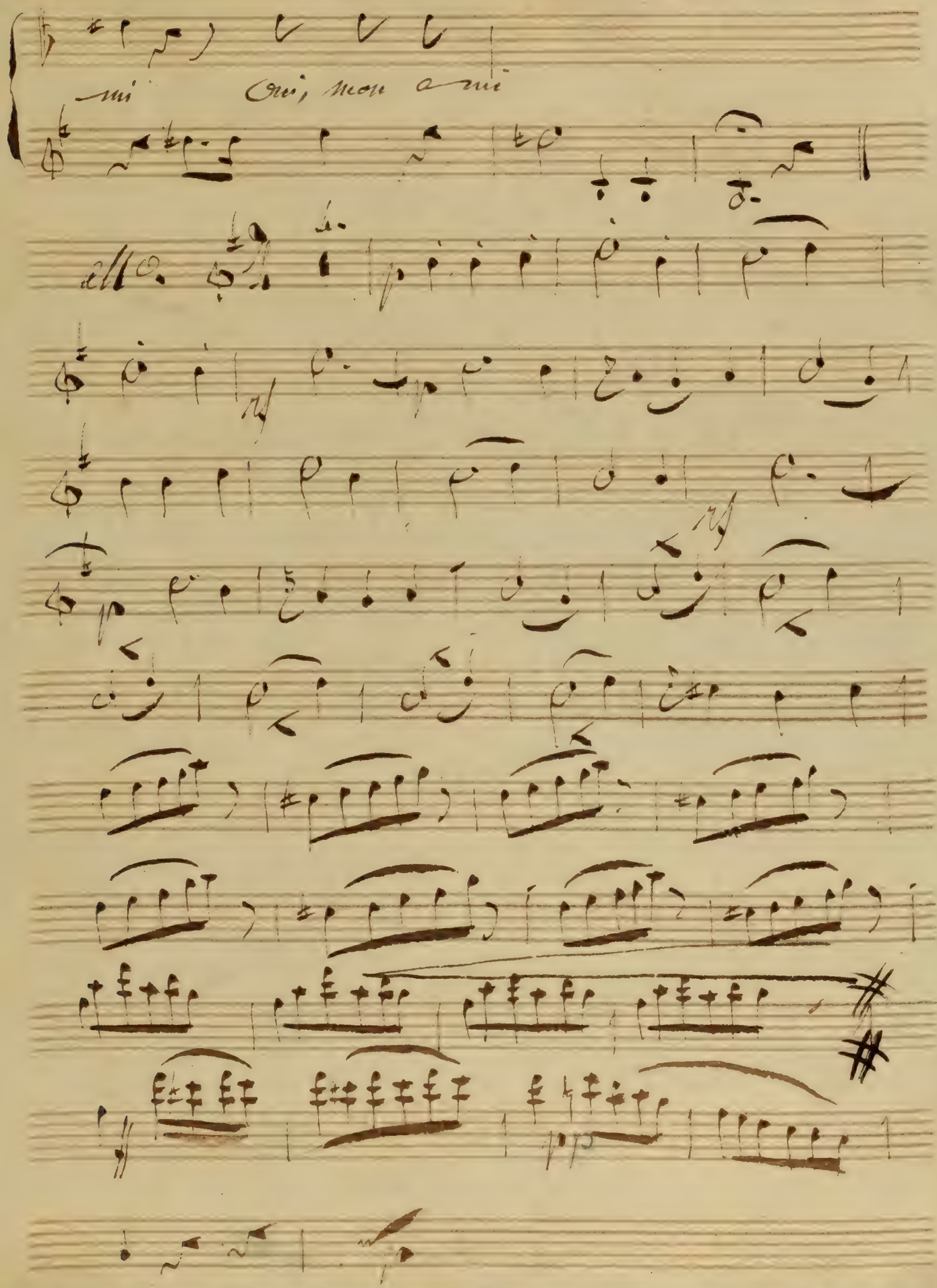
N° 3 All°.

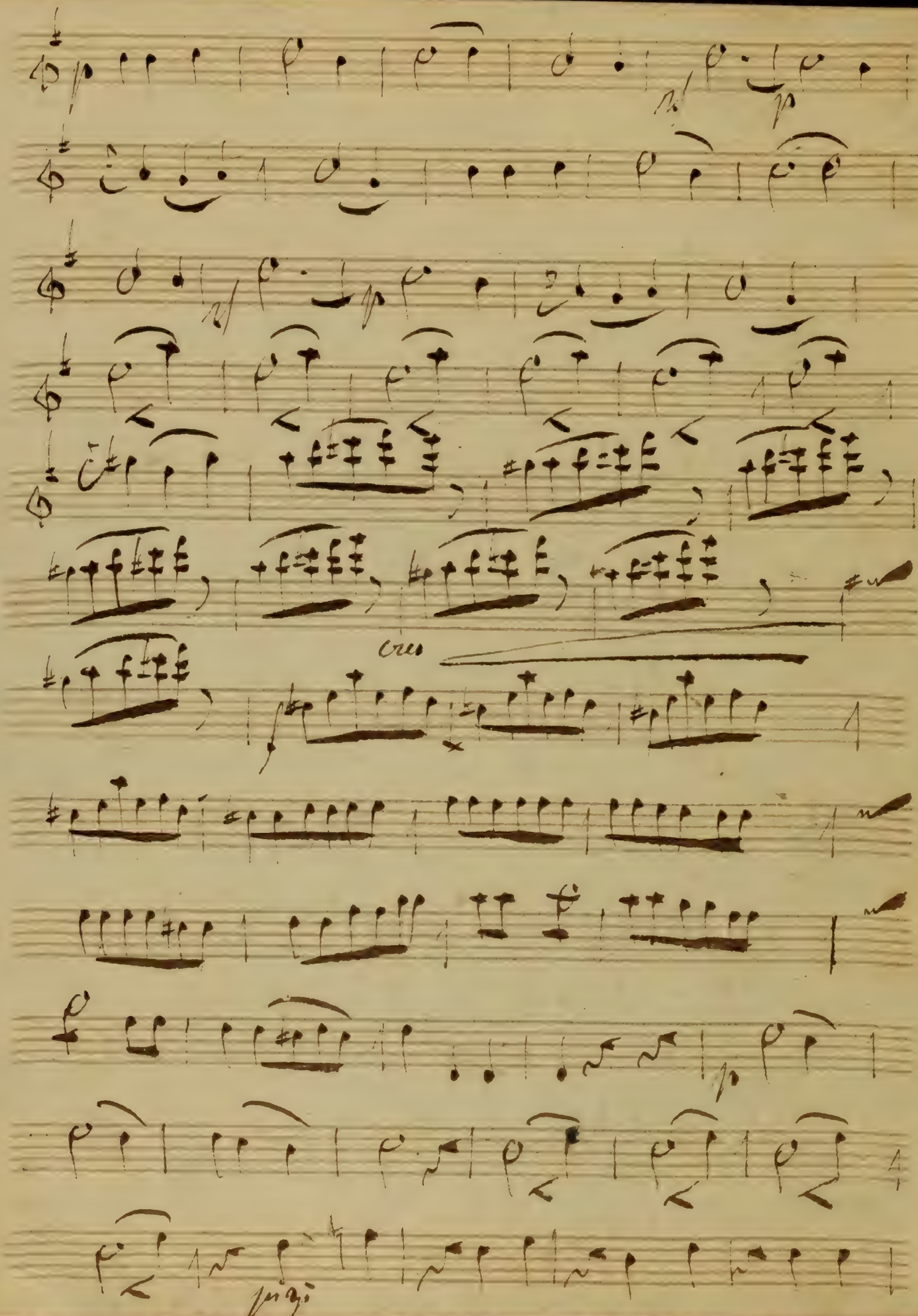


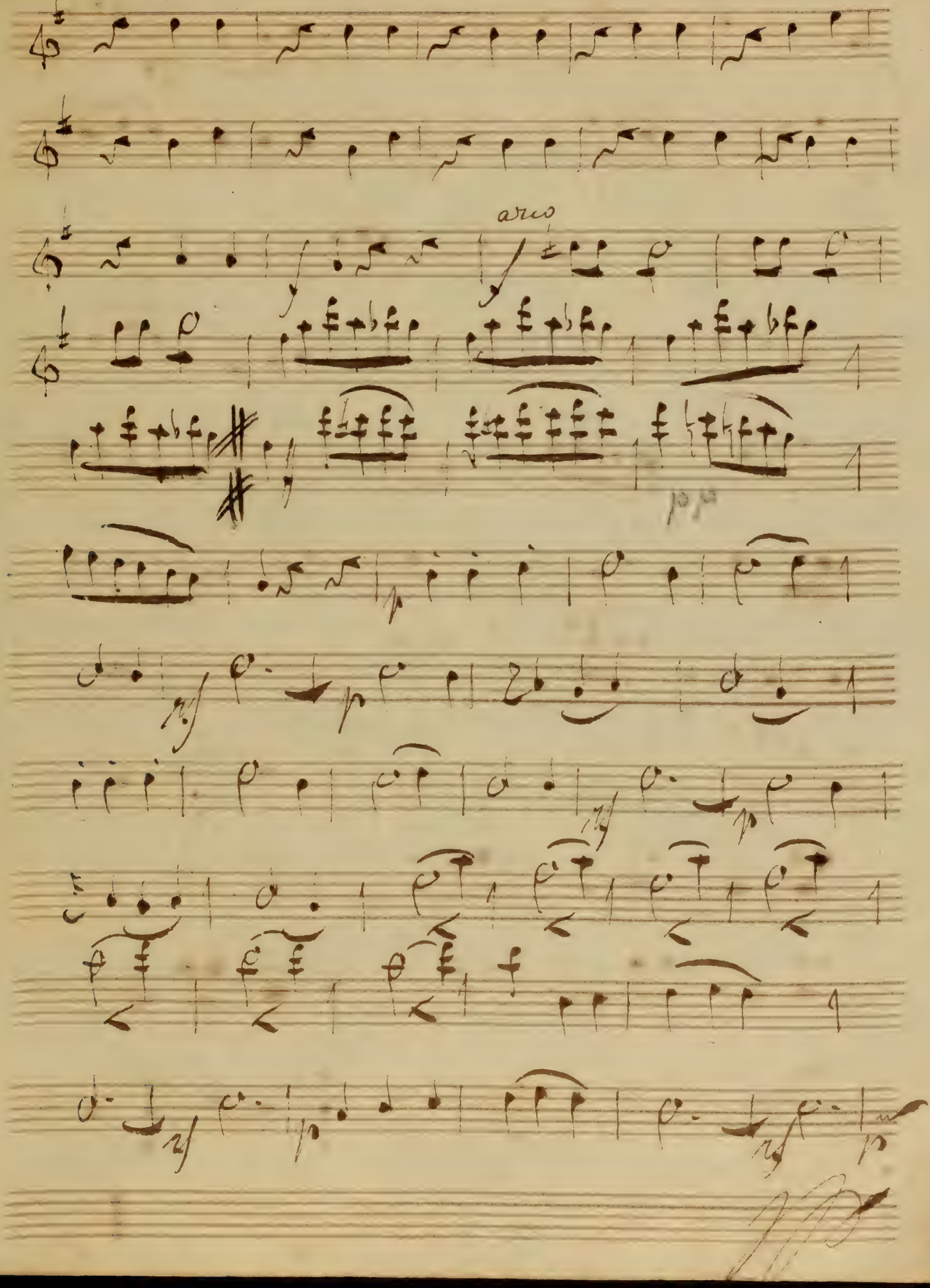

Oui, l'on peut rencon=
-trer plus D'une femme Belle Mais
la fi= De'li= te' mon cher Existe
t'elle Existe t'elle Existe
allo.
t'elle
Cantabile and


Cantabile


allegretto
Récit
oui, dès ce jour — mais cet me à beau que-
Je re nonce au de jour au
plaisir de la ville oui, mon a-
allo


mi
Oui, mon ami


cresc
fuoco

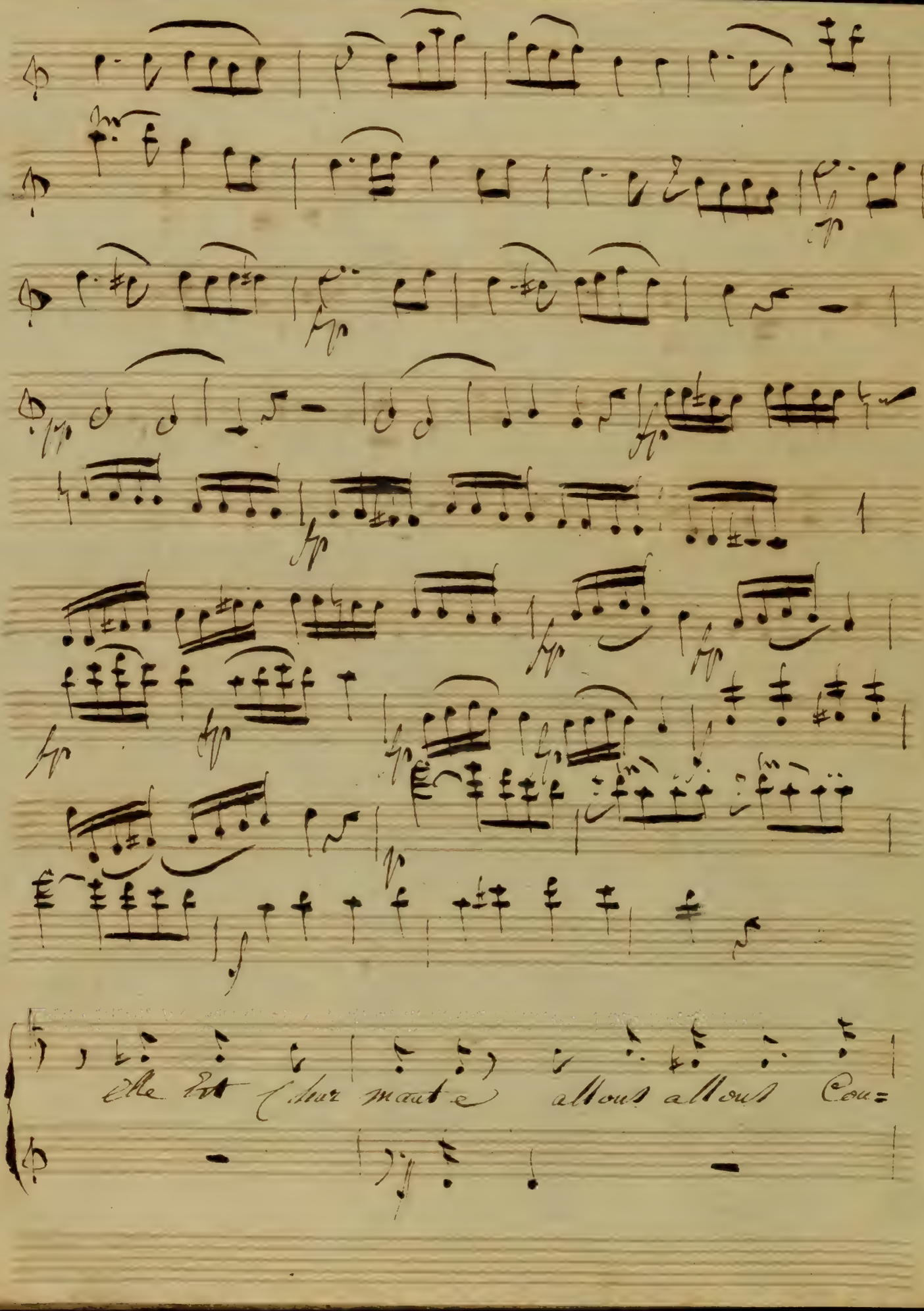

arco

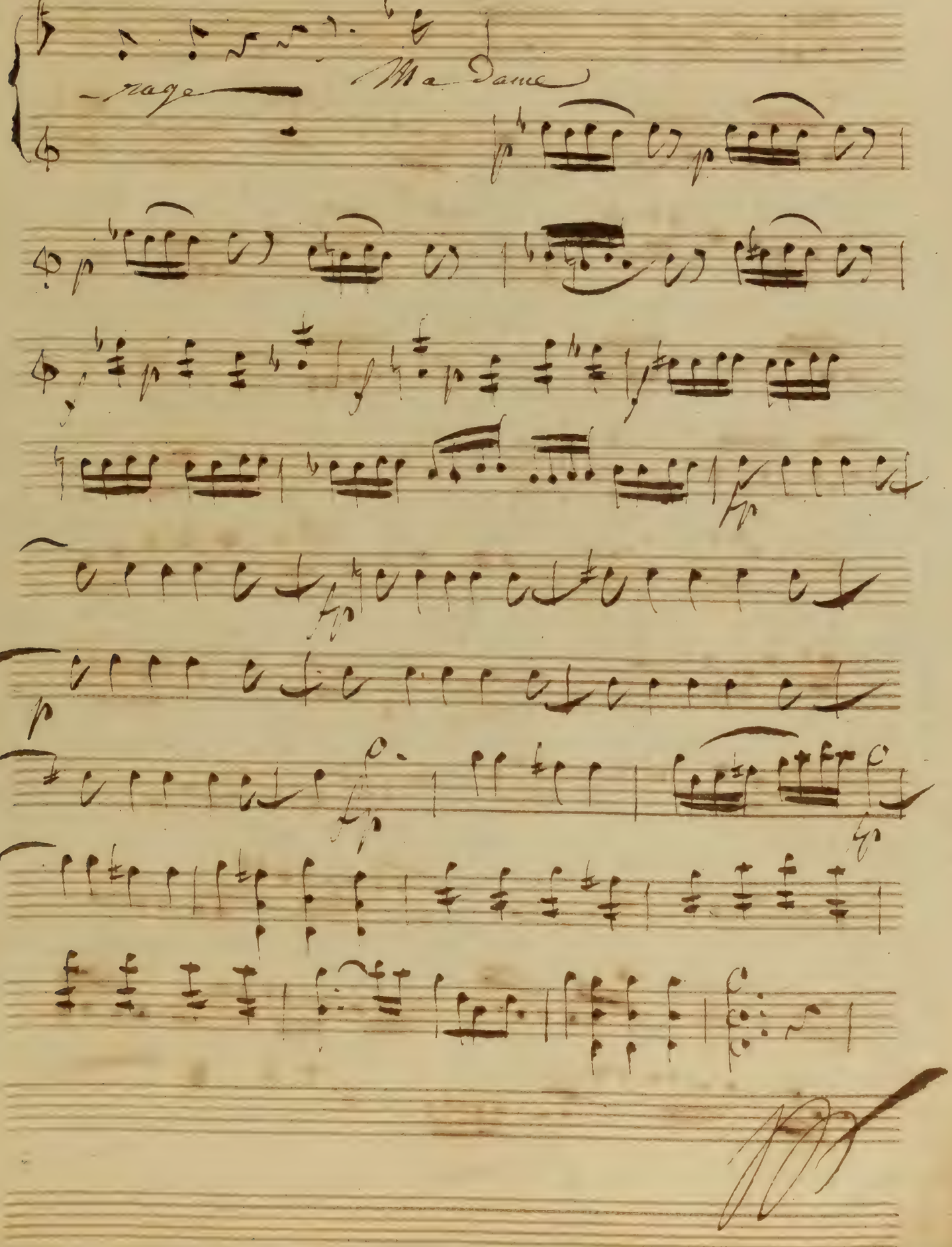
Je vais lui prouver ... fiel. Courtaue

N.° 4. all.° (on Parle)

(on Parle)

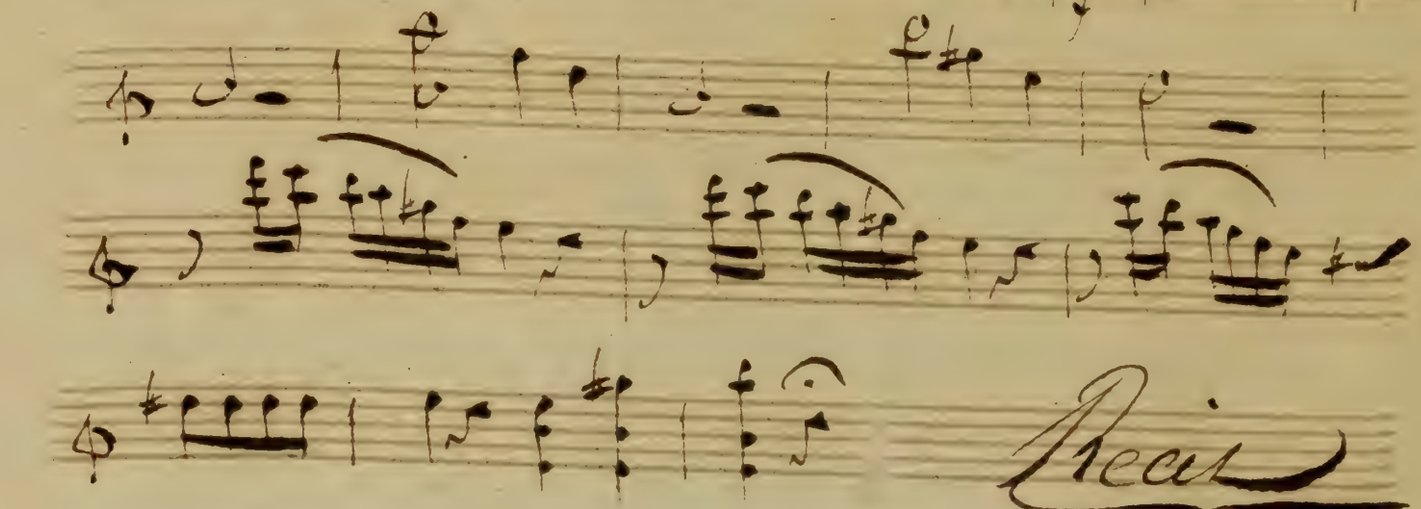
cres


Elle fut (leur mort) allons allons Cou=

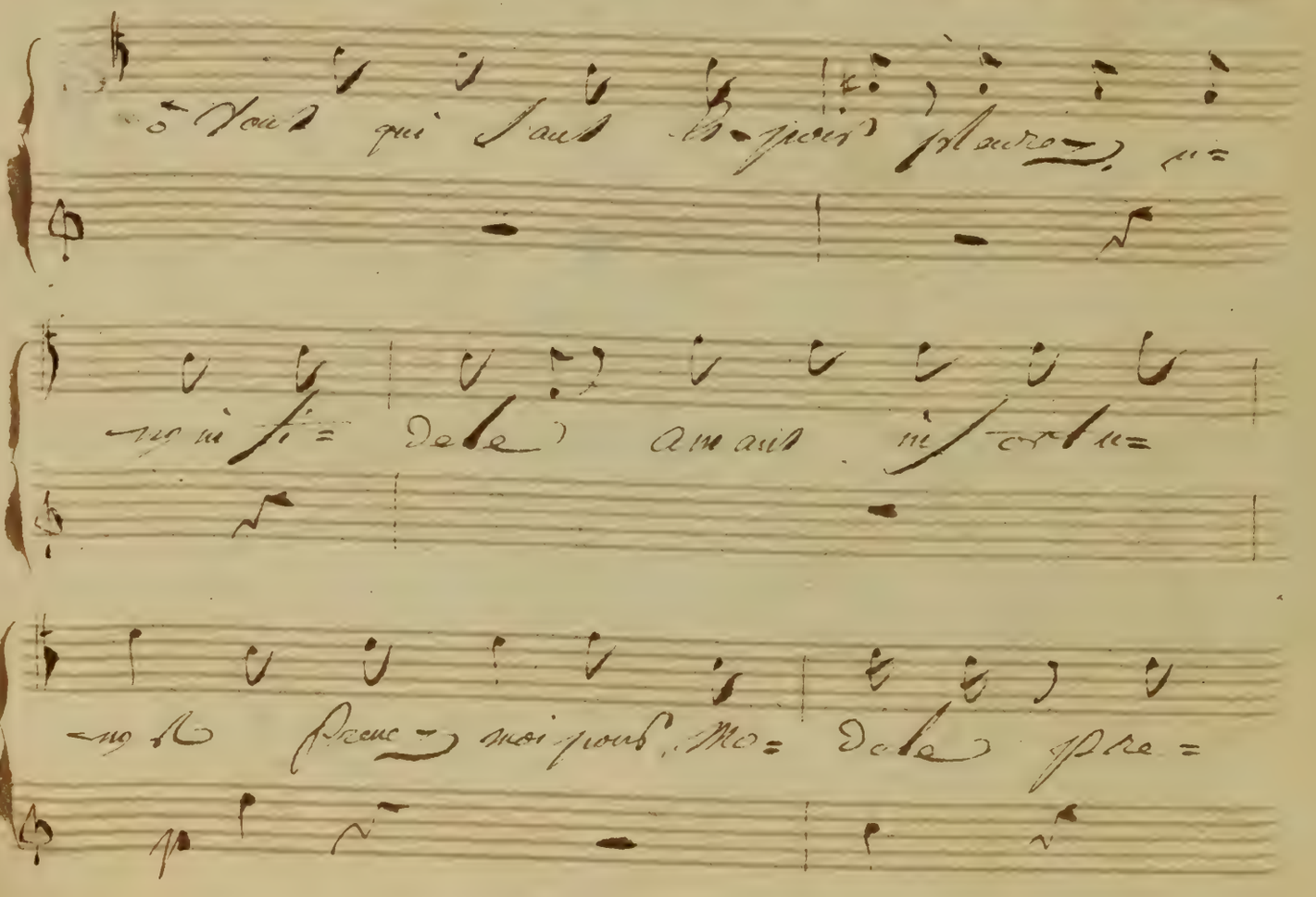

rage
Ma Dame

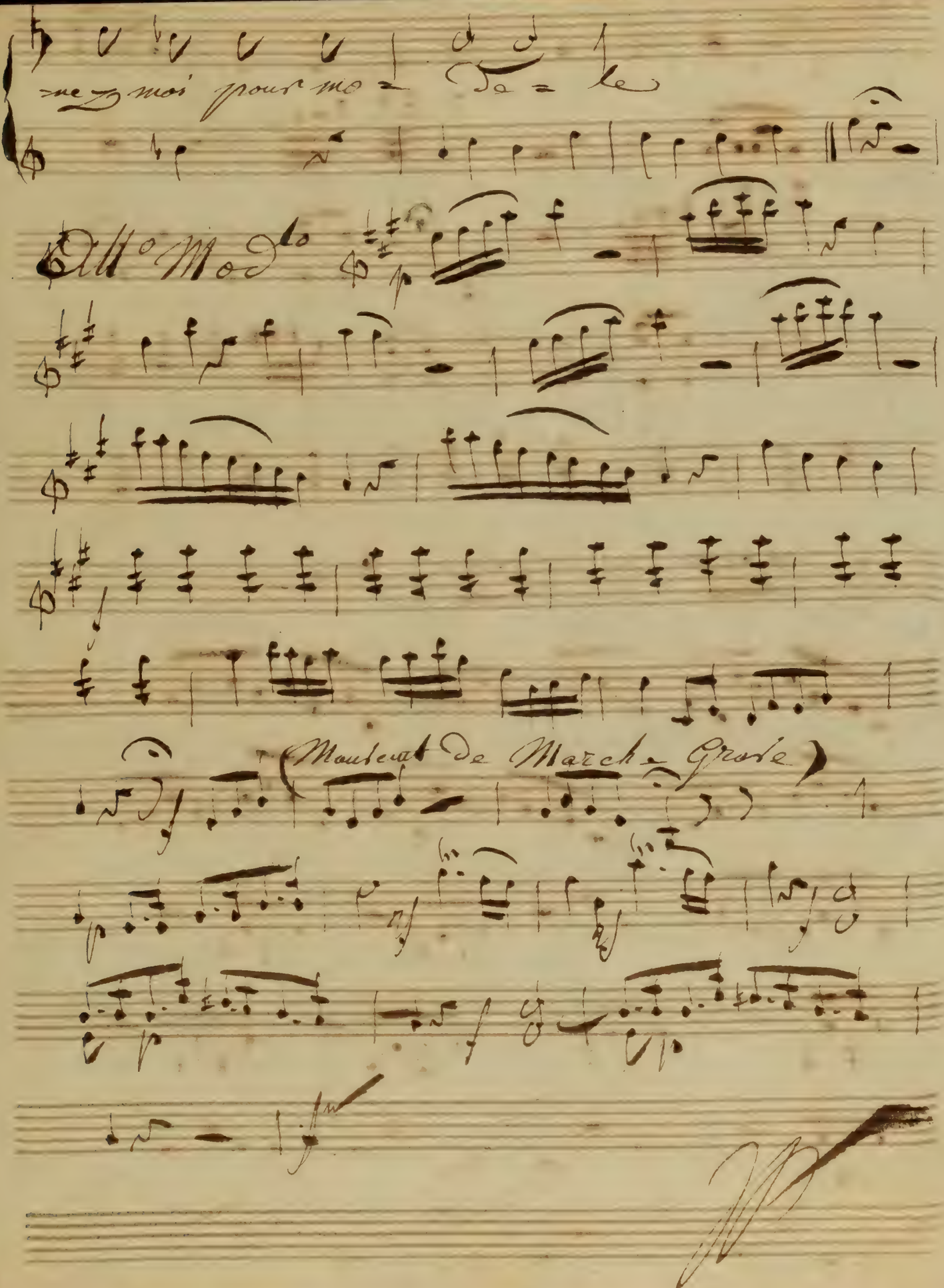
Ce qui Son Mesfliger

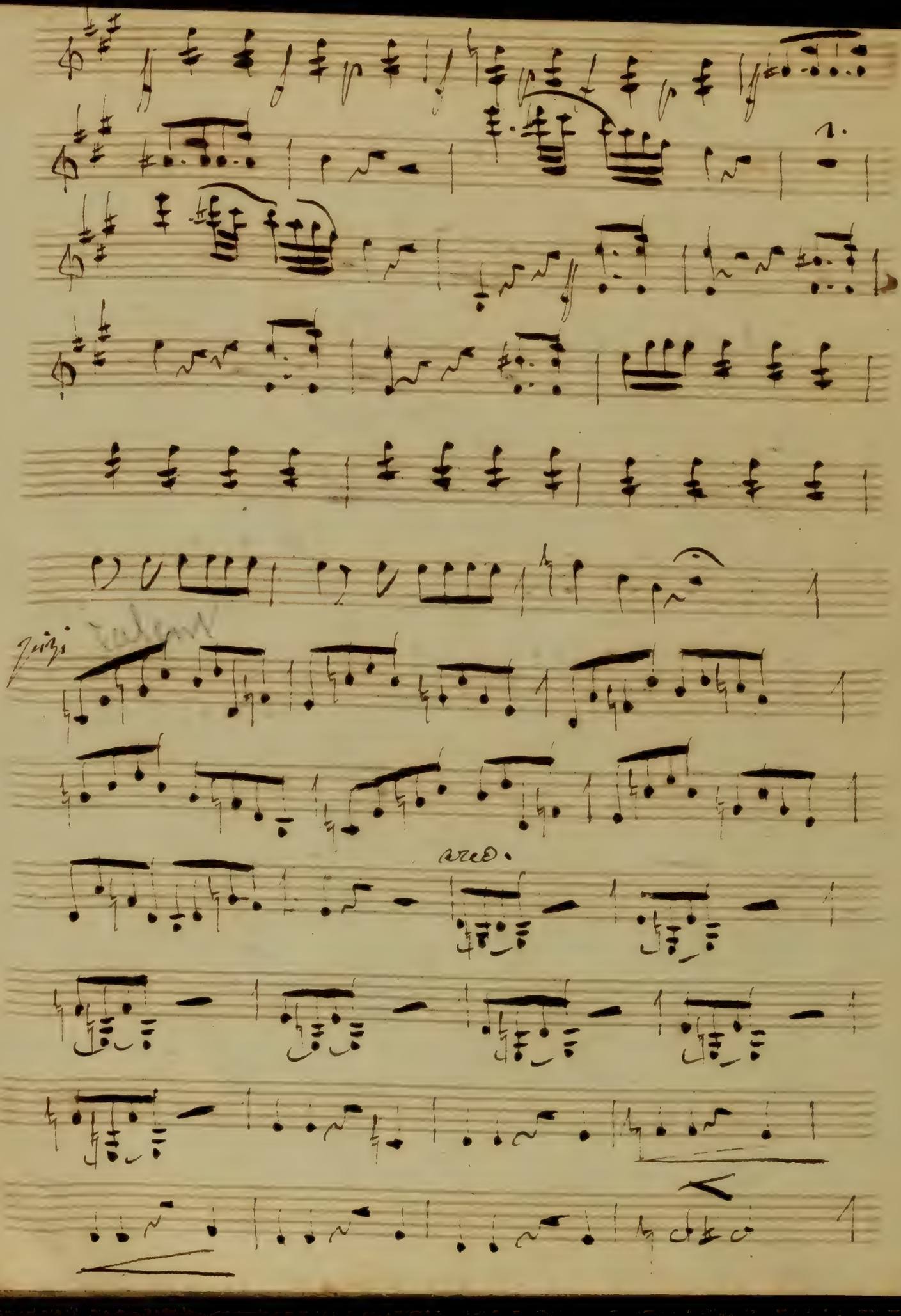
N° 5 all° Mod°.

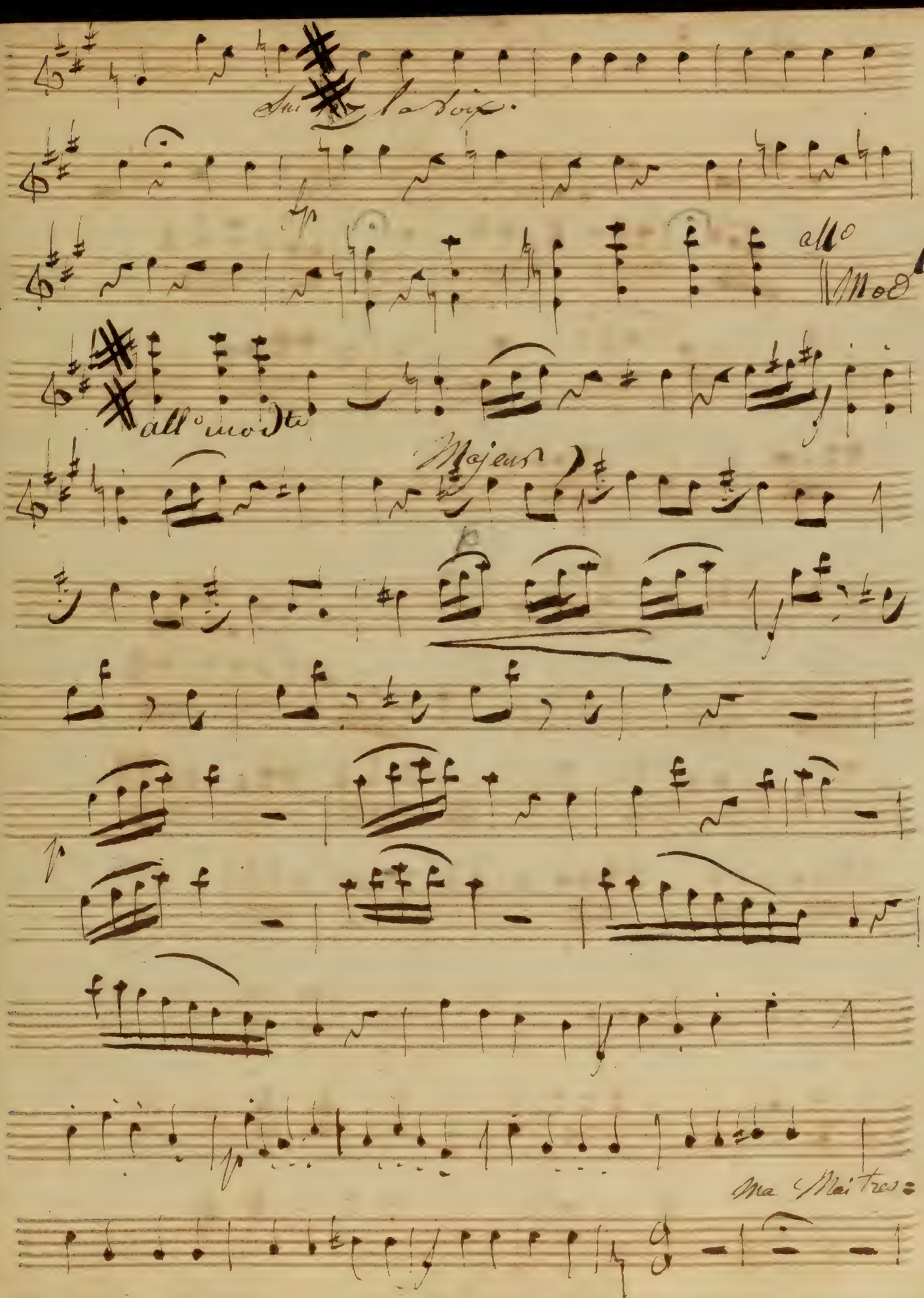


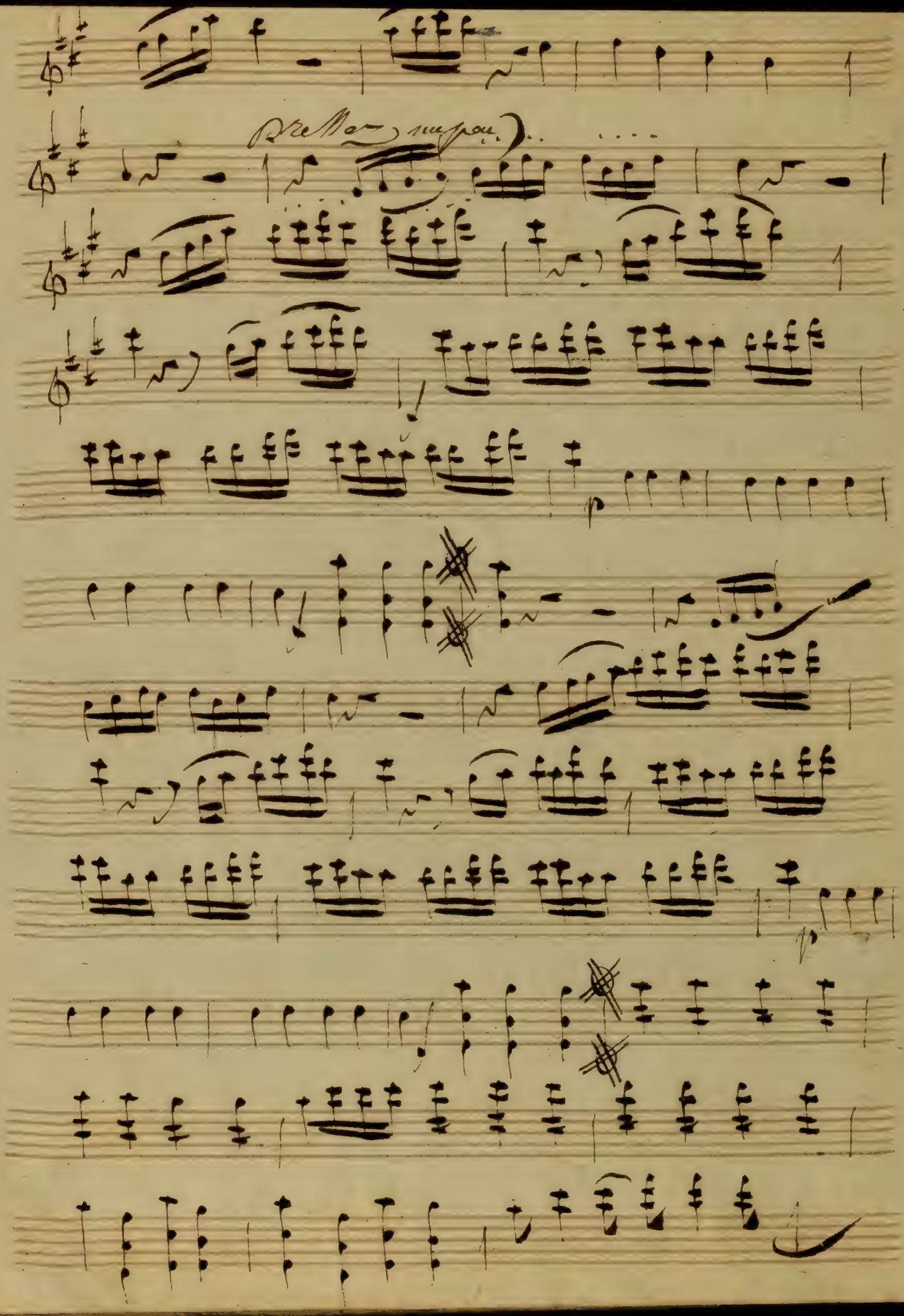
Recit

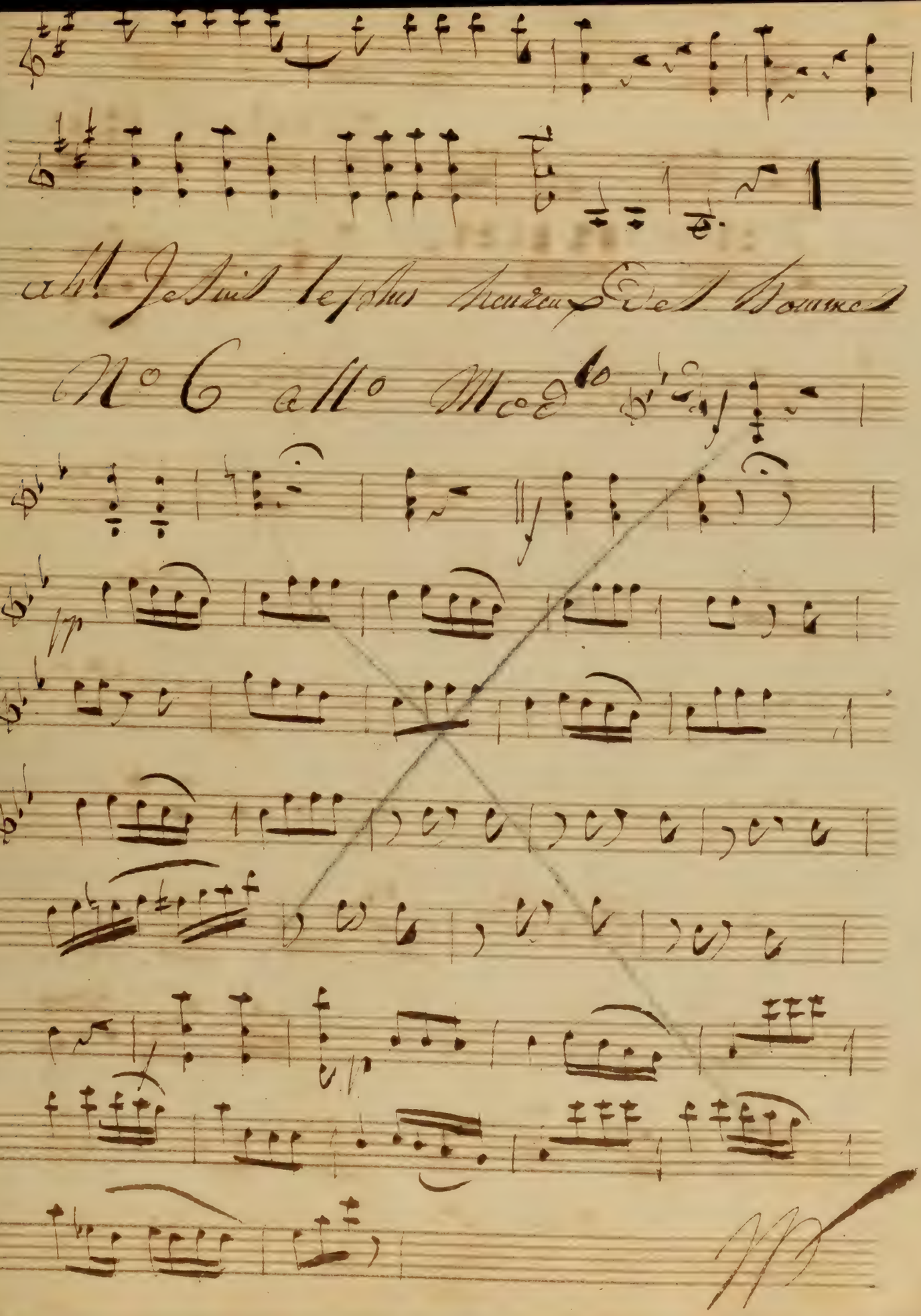


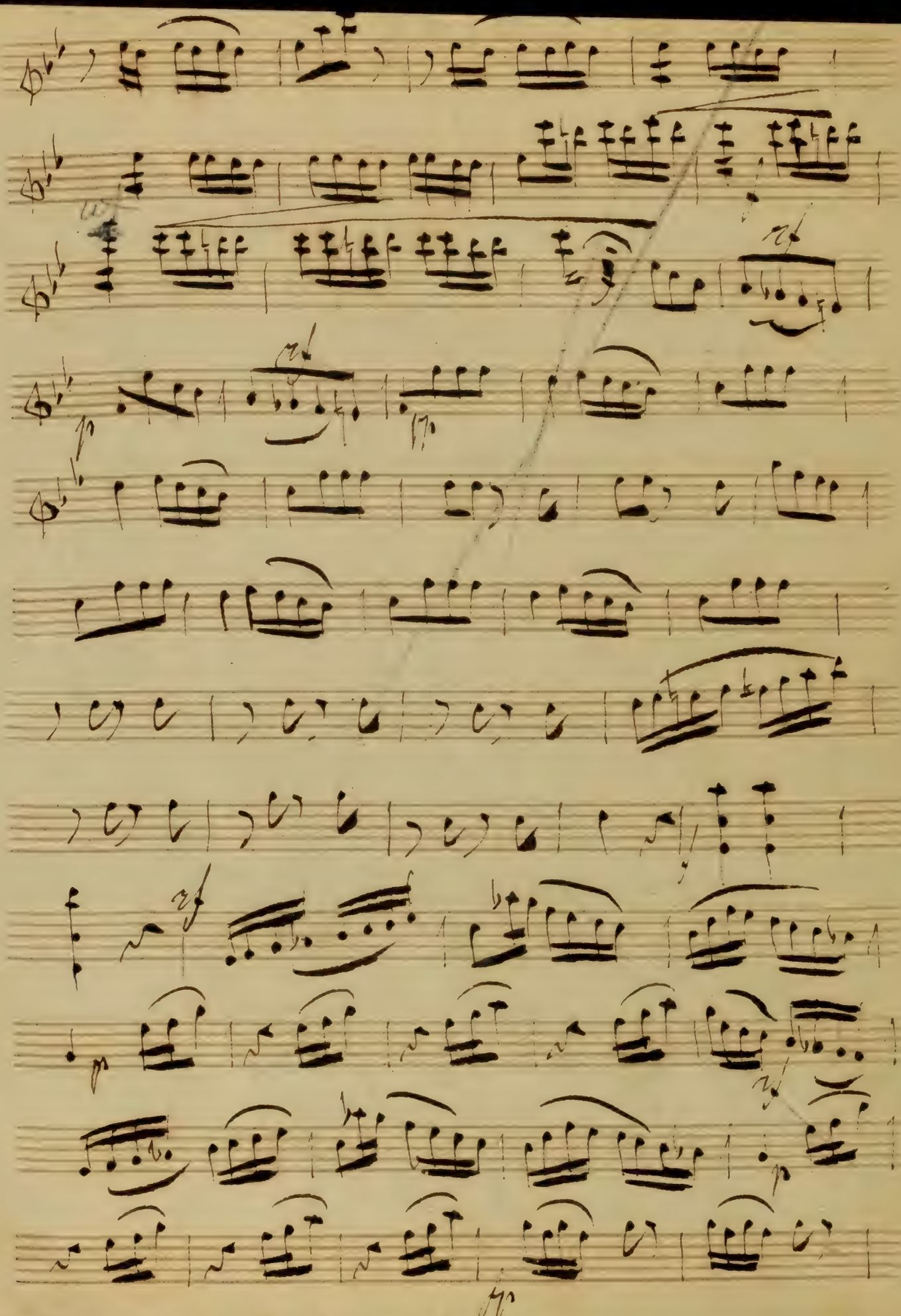

ne moi pour moi
Da = le
All° Mod°
(Moulent de March = Grave)

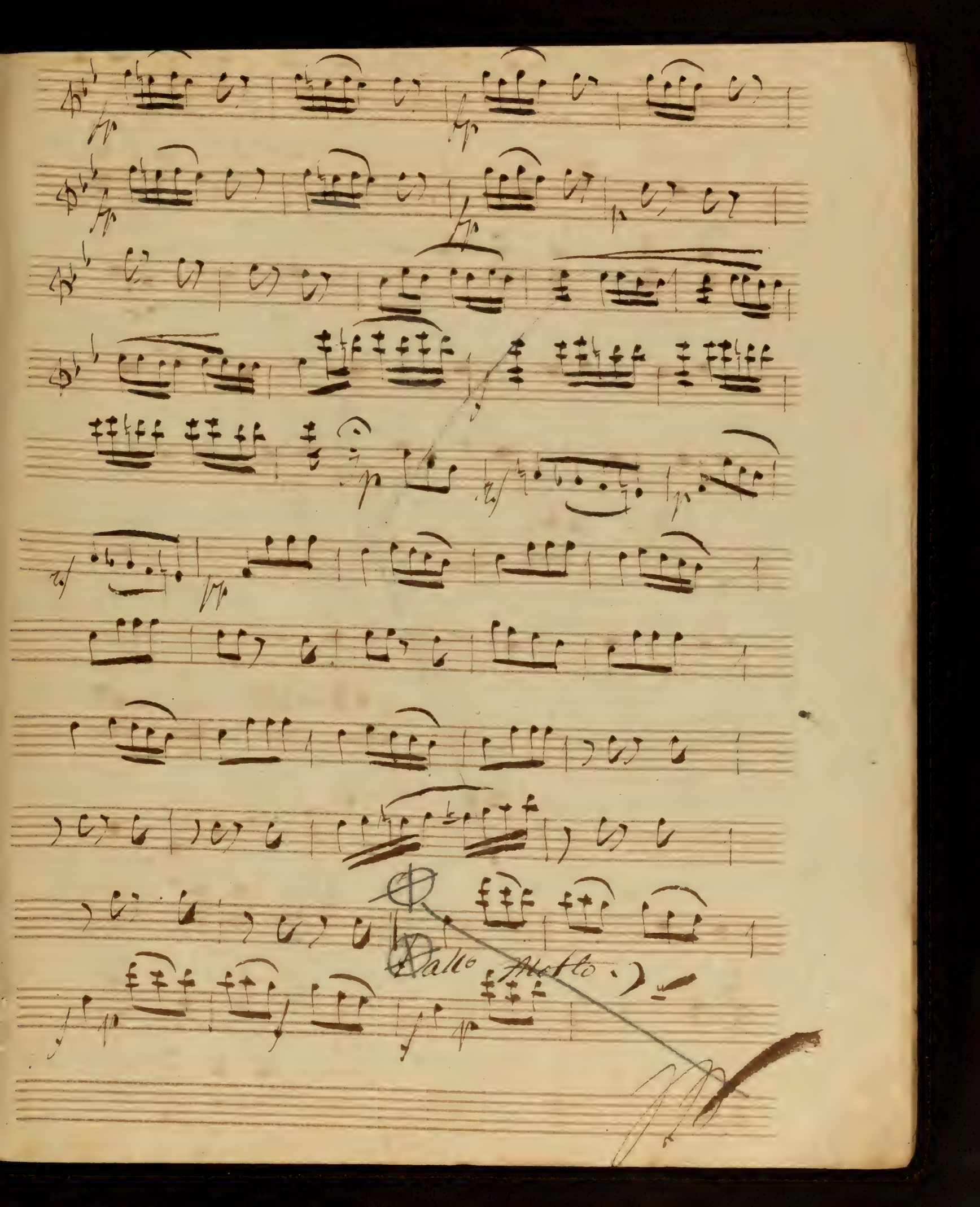

1.
Jiří Vodák
ped.

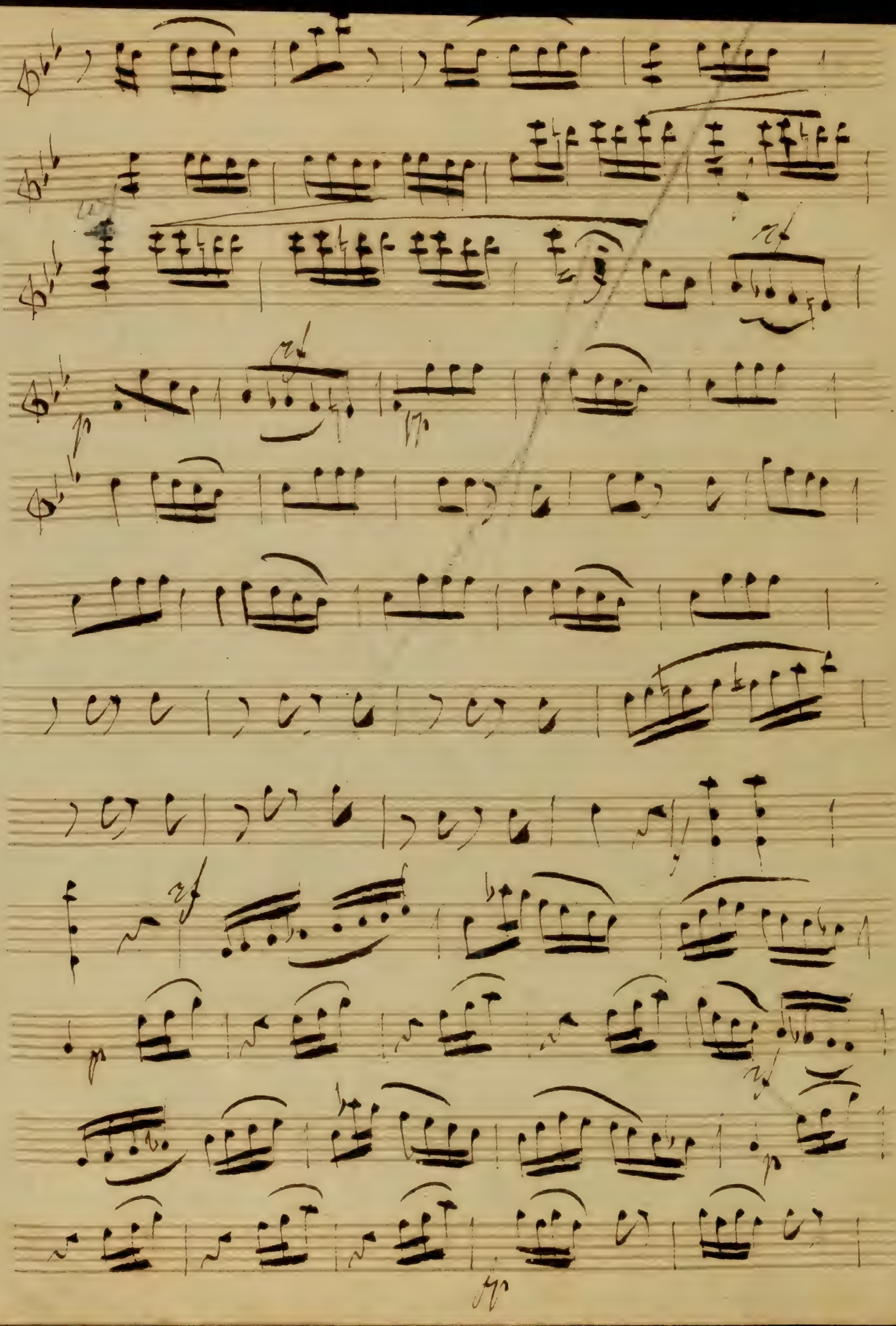

Ma Maîtresse.
allo
Modto
allo moto
Majeur
Ma Maîtresse

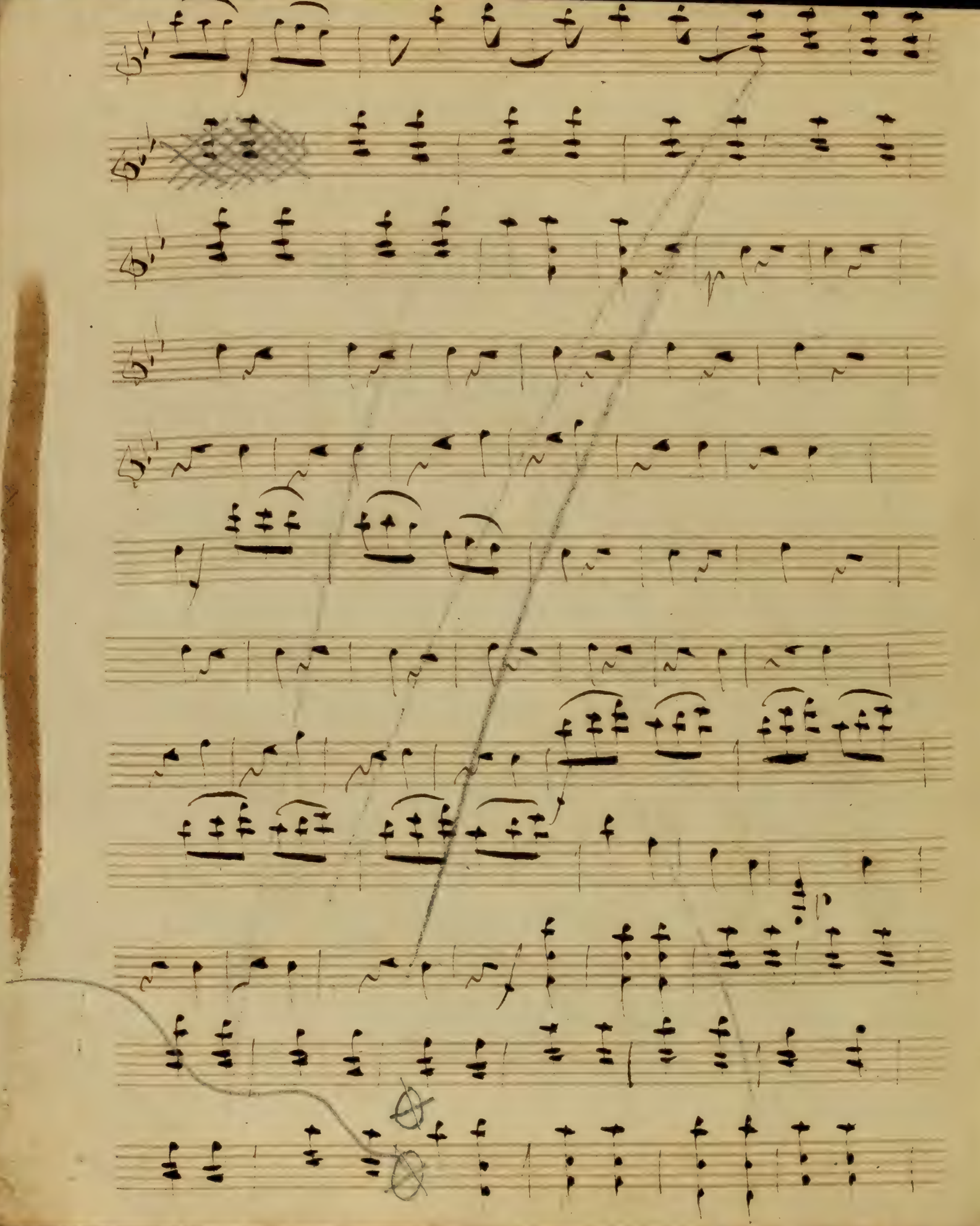


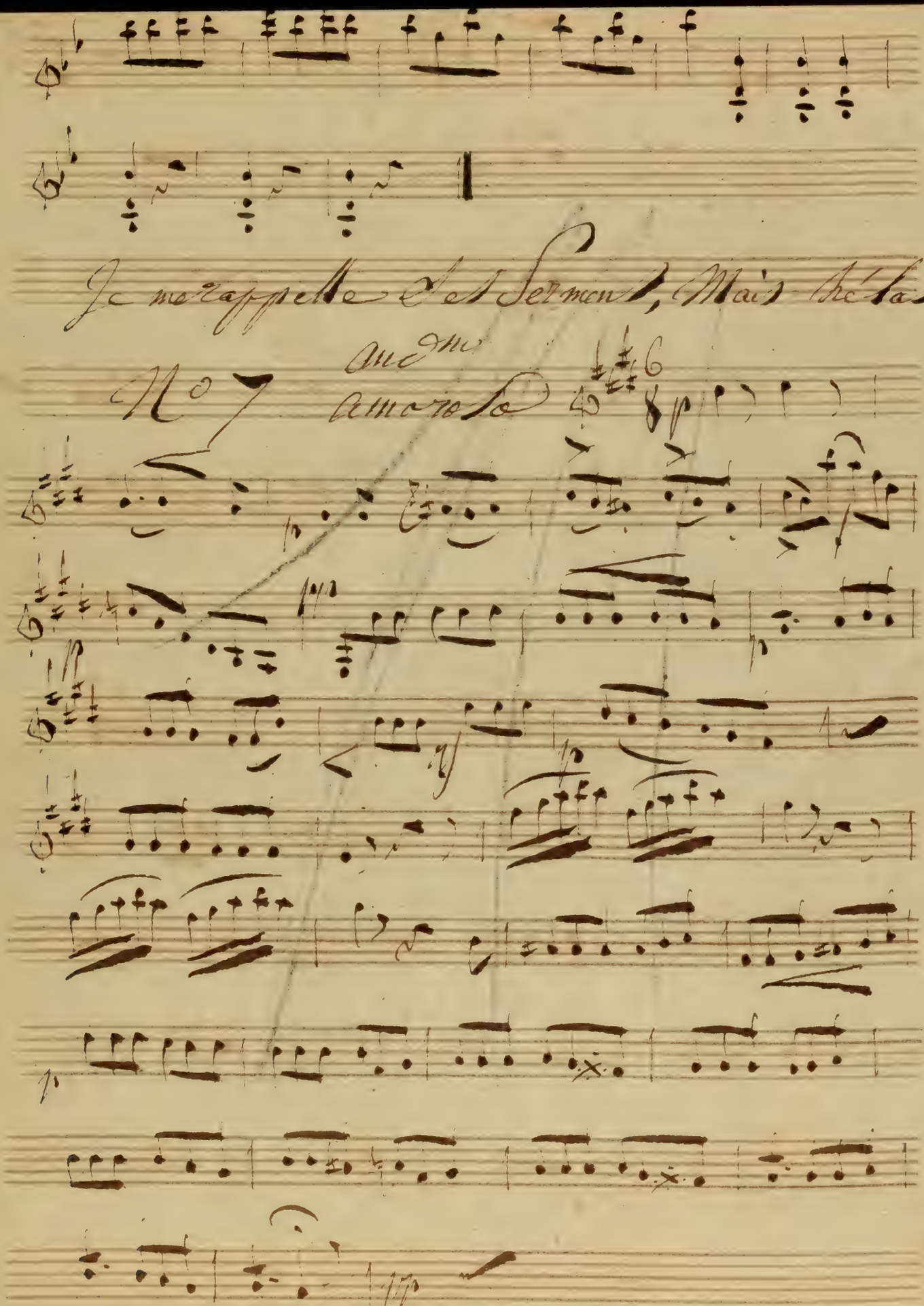

Ah! Je suis le plus heureux de tous les hommes
N° 6 allo Mod.to

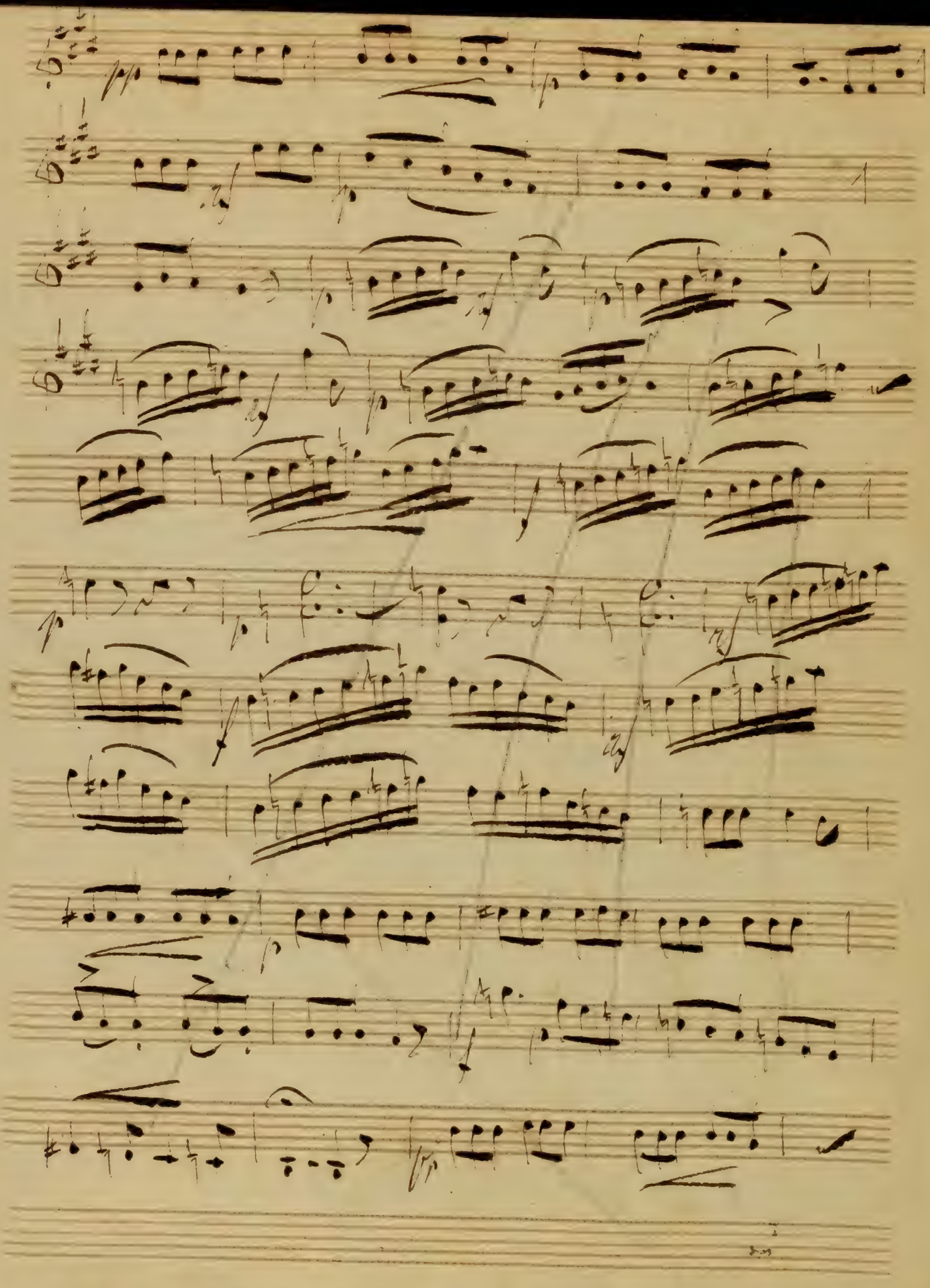


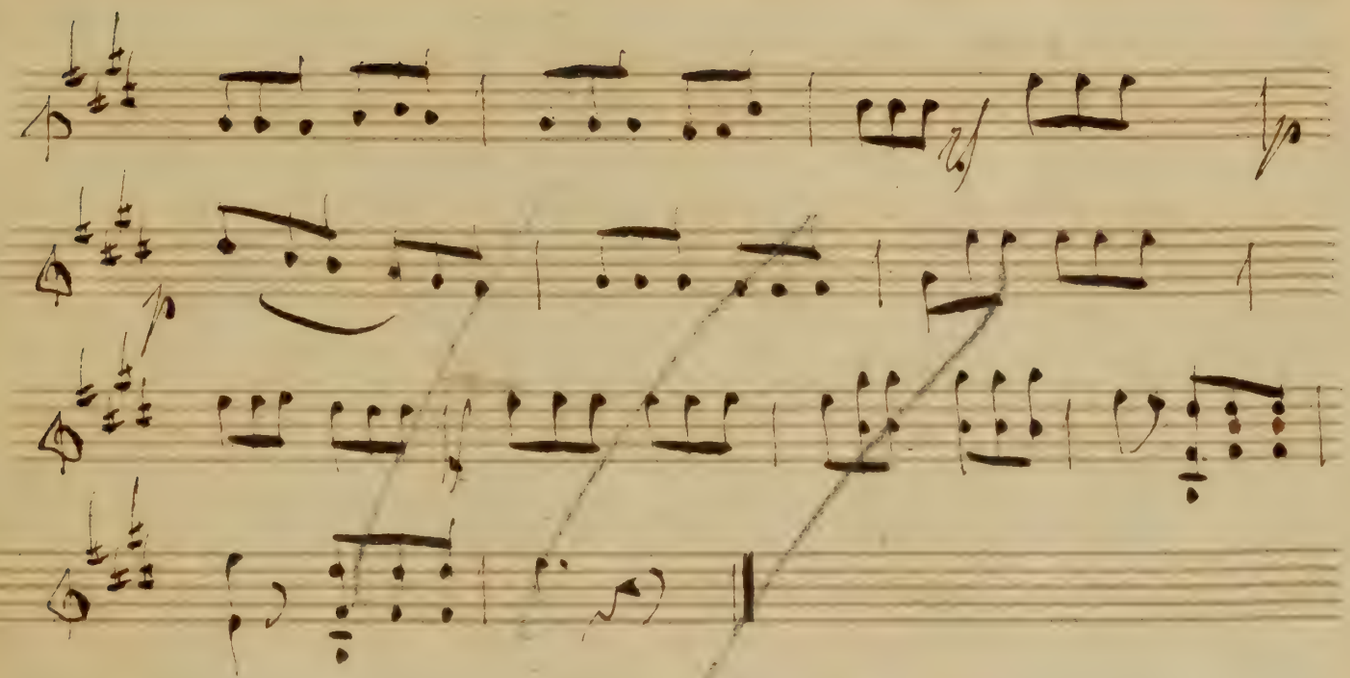

Allo Motto



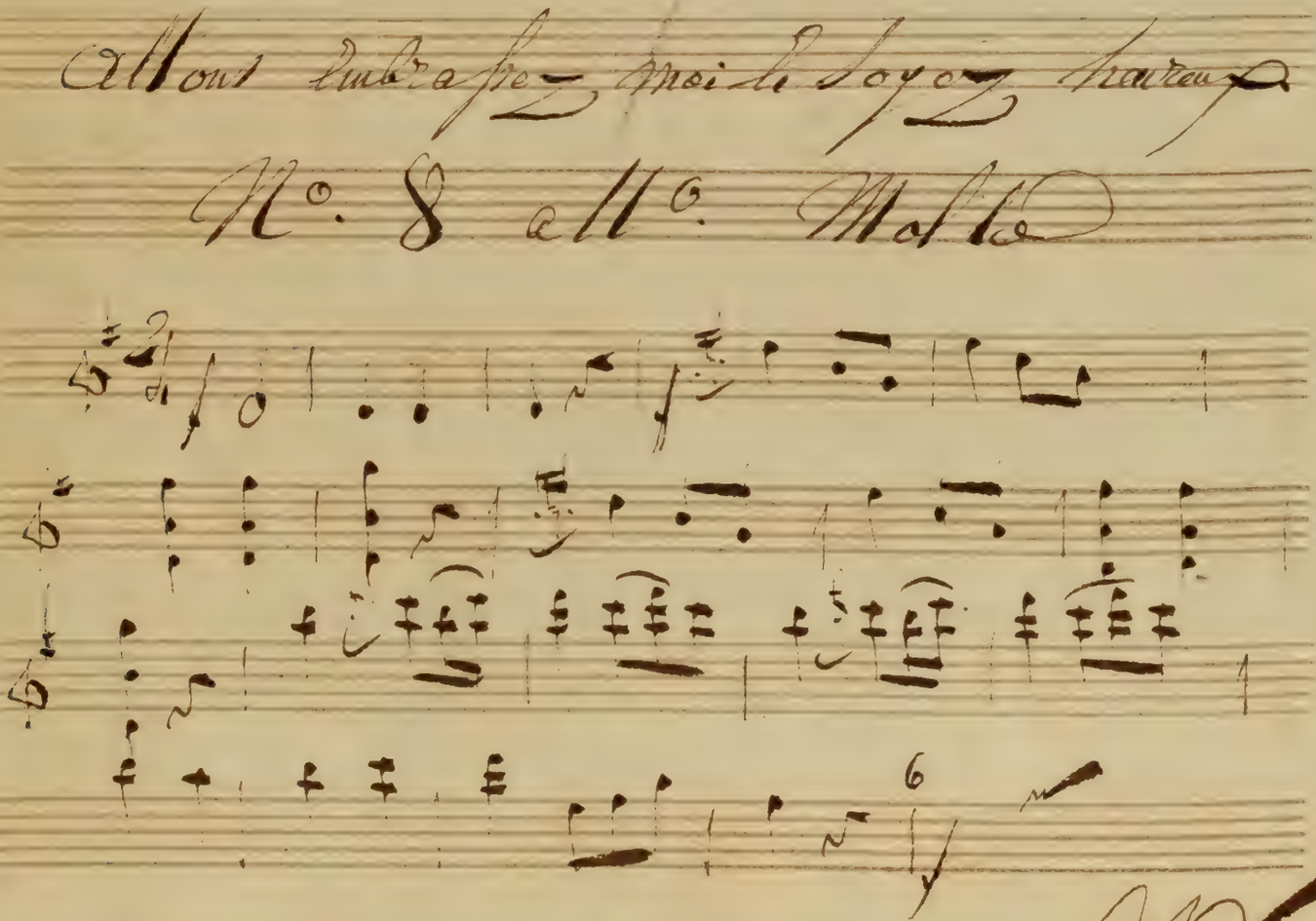


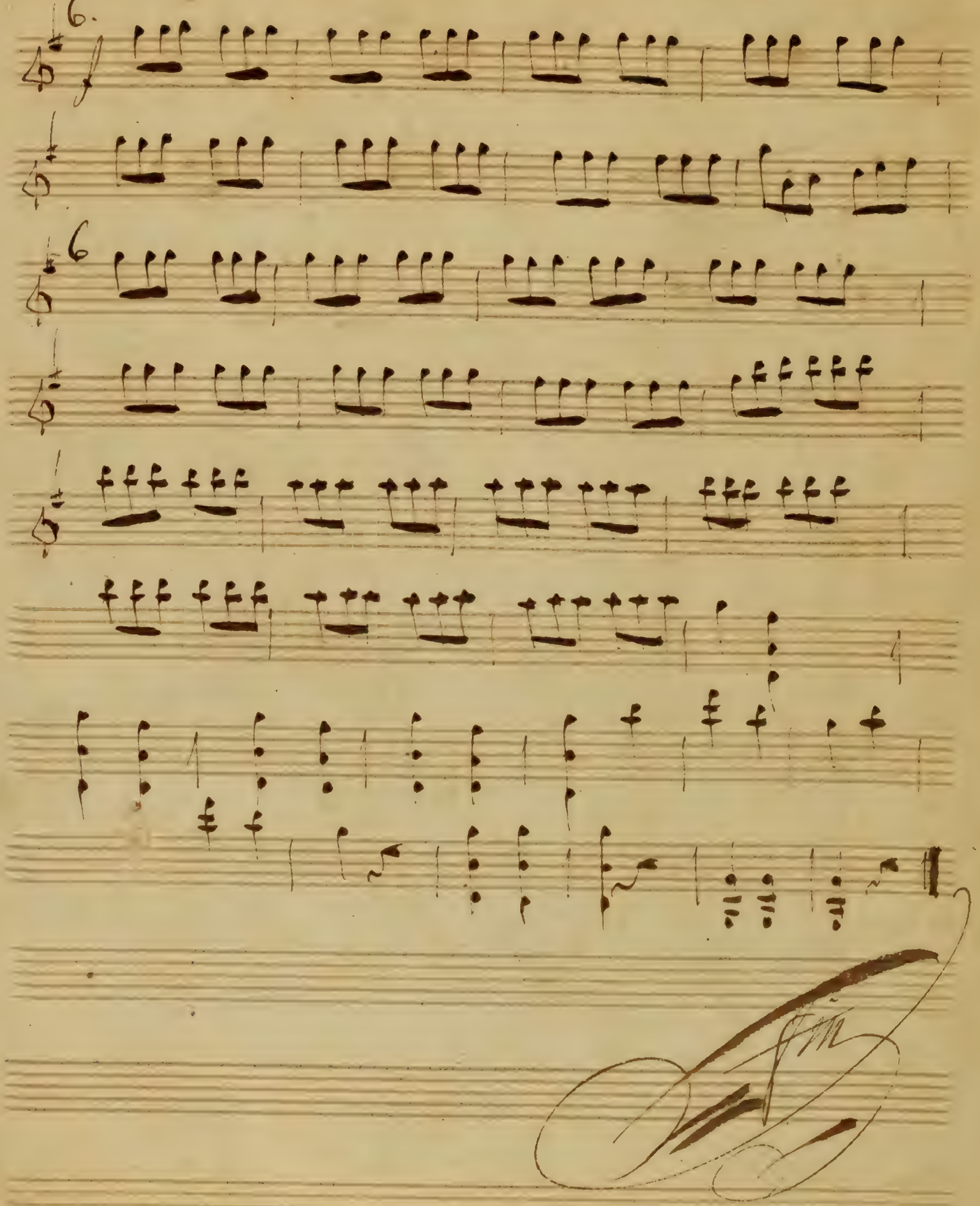

Je me rappelle de ce Serment, Mais hélas!
N° 7
Andante
Amoroso





Allons Embrassez moi Mes Soeurs chantons





Violino 1°.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

Musique

De

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 S.ˢ

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, *Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.ᵒ 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.*

612

Violino Primo

Ouverture.

Allegro con Moto.

p

F

3

F

p

p

p

W

p soli.

W

p soli.

F

p

F

8va - - - loco.

tr

F

Violino Primo

Jugez de ma surprise .

N°. 1 .

Andantino con Moto

Canto.

encore 2 Couplets.

Prenons bien garde de nous trahir.

N°. 2 .

Allegro Moderato.

Canto.

Eh bien Constan-ce moi !

All°.

Récit.

Andante Sicilienne .

Canto.

rinf un poco.

Canto.

ad libitum.

presse

Ne faut-il pas que cha-cun prenne bien le ton l'esprit du per-son-

Récit.

Violino Primo

- na-ge à ce-là près n'oublions

All^o.

612

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure

N°. 3.

Allegro.

Récit.

Mais con-viens en dé-

-pit de ta mauvaise hu - meur qu'u-ne femme jo - lie est un être en-chan-

-teur oui l'on peut ren-con-

Récit

All°.

-trer plus d'u-ne femme bel-le mais la fi-dé-li-té mon cher é-xis-te

t'elle é-xis-te t'el-le é-xis-te t'elle.

All°.

Cantabile Andante.

Violino Primo

mF e cres.

ma voix t'ap-

-pelle ma voix t'appelle

All° Moderato

Oui dé-sor-mais cal-me et tran-quil-le je re-non-ce au sé-

- jour aux plaisirs de la vil le oui mon a - mi oui mon a -

All°. All°. Cor solo. Canto.

1 2 3 4

612

Très certainement mon cher oncle, il a tort,

et je vais lui prouver..ciel!..Constance !

N°. 4.

Allegro.

quoi mon ami! c'est la ta femme?

oui mom ami. c'est la ma femme!

Canto.

ah que mon coeur

Récit.

Elle est char - man-te! al - lons al-lons cou - ra-ge! Ma -

dame

12 All^{o} Molto

Violino Primo

8va

FF

Je n'ai pas le moindre reproche à me faire à quoi bon m'affliger.

N^{o}. 5.

Allegro Moderato

F

Sans Coupure

O vous qui sans es - poir pleurez une in fi - del-le amans in-for-tu -

- nés pre-nés moi pour mo - - dè-le prenés moi pour mo - - dè - - - - - -

Andante mesure

p

All^{o} Moderato

p

- le pour modele point de courroux.

F

Maestoso quasi Andante mouvement de marche grave.

F

Canto

irai-je

p

tr

rinf

tr

rinf

F

p

F

p

Cor.

FF

FP

FP FP

FF

1

FF

pizz.

irai-je

arco.

suivez la voix

All^o Mod^to

Majeur

pressez un peu

Canto

F quelle fo - li - - - - e si ma maitres -

- se

Violino Primo

Vous consentez ah je suis le plus heureux des hommes.

N°.6.

All° Moderato.

Orchestre. Canto. pp

F ah Madame F repétez moi

p F

F Canto.

dire repetez moi rinf

rinf p pp

F

rinf

p rinf

p FP

FP FP FP FP p

p Canto rinf p

toujours tou -

rinf pp

All^o Molto. F FP F FP F F

P

F

F

P

P F

ROMANCE. N^o. 7. And^no Amoroso. Quand je me rappelle ses sermens mais hélas.

p p F p Canto. pp

p rinf p

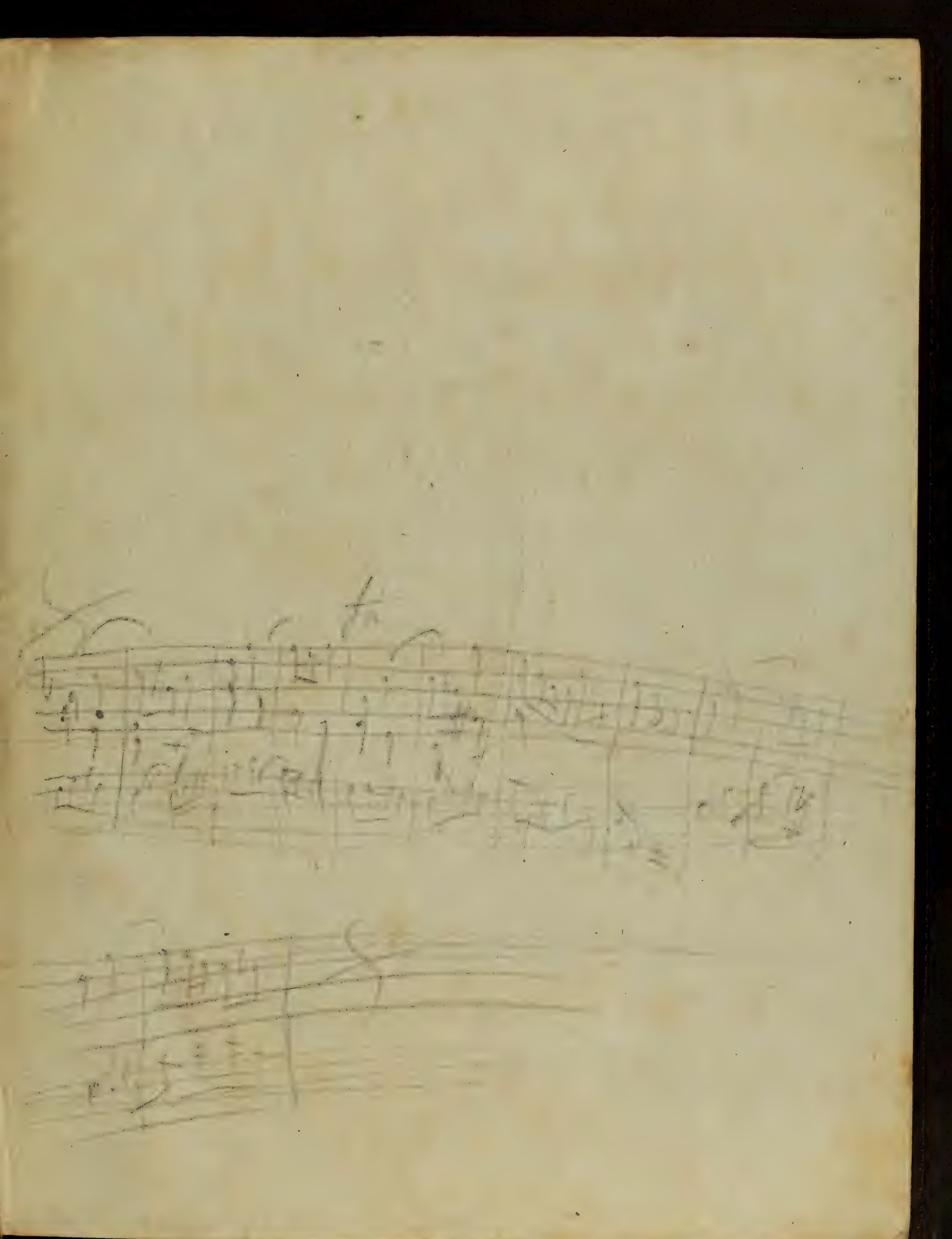
Cor. p

Allons embrassez moi et soyez heureux.

Nº 8.

Allegro Molto

Final

Fin

Violino 1°.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte.

Musique

de

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

Prix 30 Sous

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 26. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

612

Violino 1°.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

À

Musique

Par

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 f.ᵗ

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez **PLEYEL**, *Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.*

612

Violino 2°.

Vne heure de Mariage

Une Heure de Mariage

Comédie

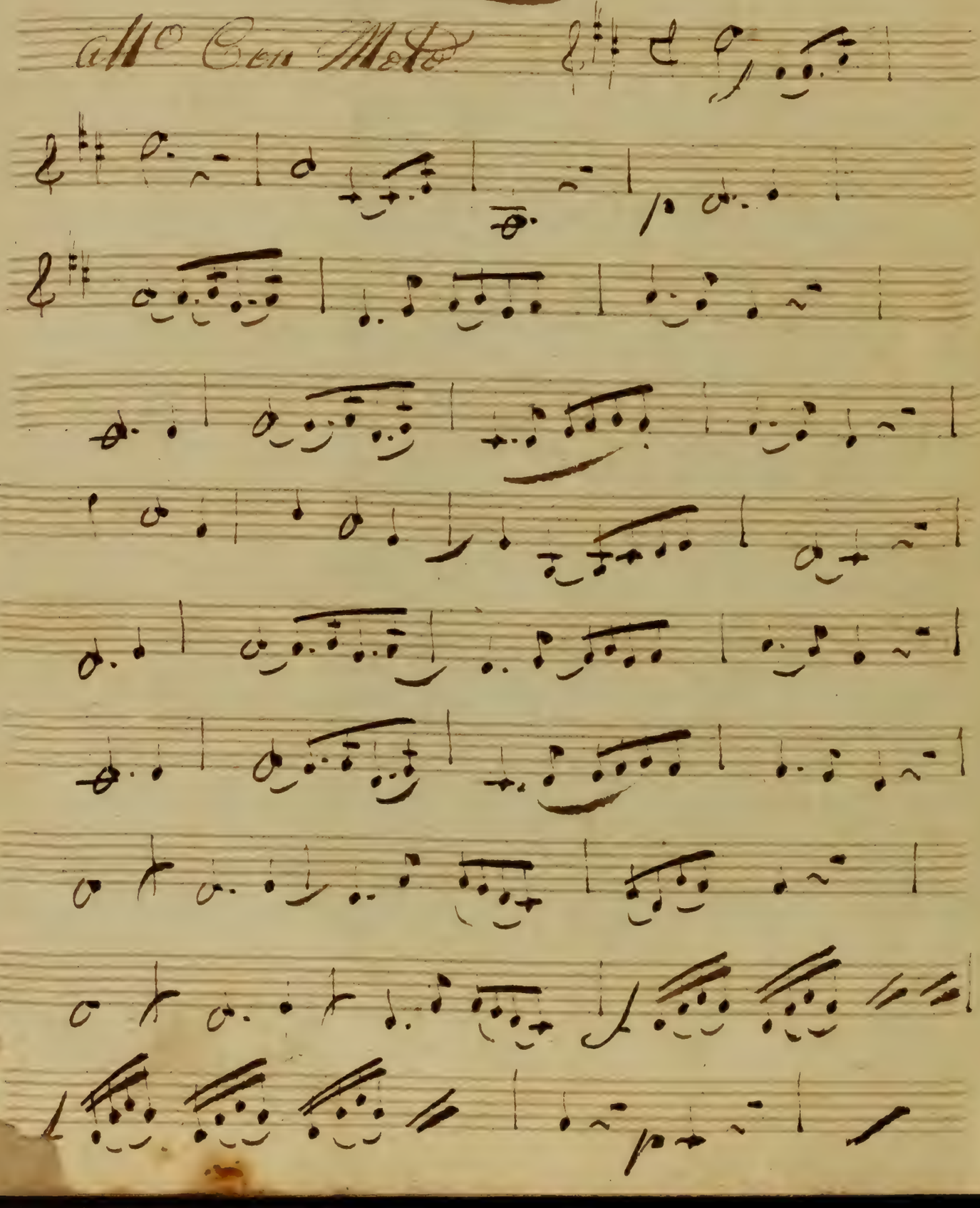
En 1. Acte

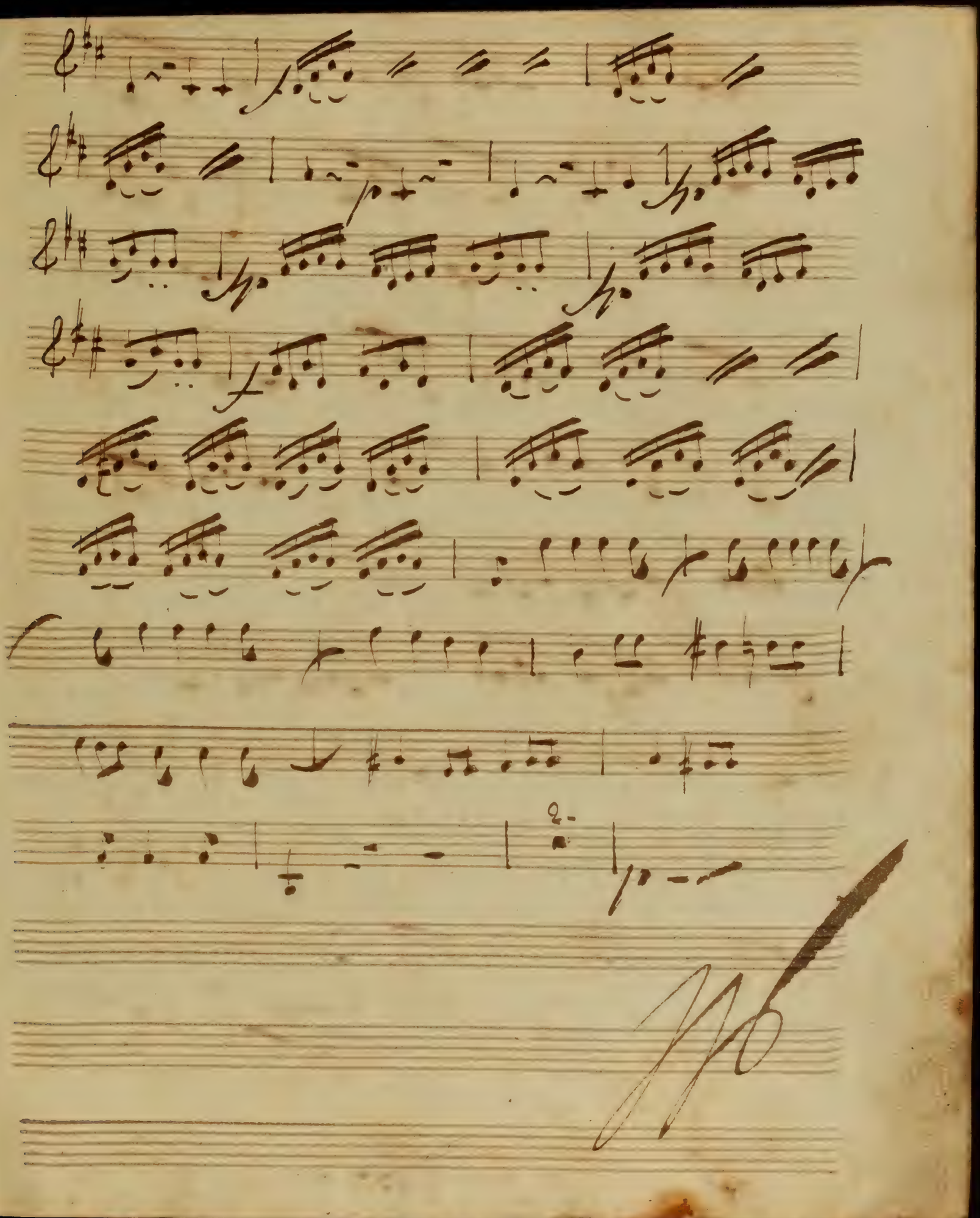
Violino 2

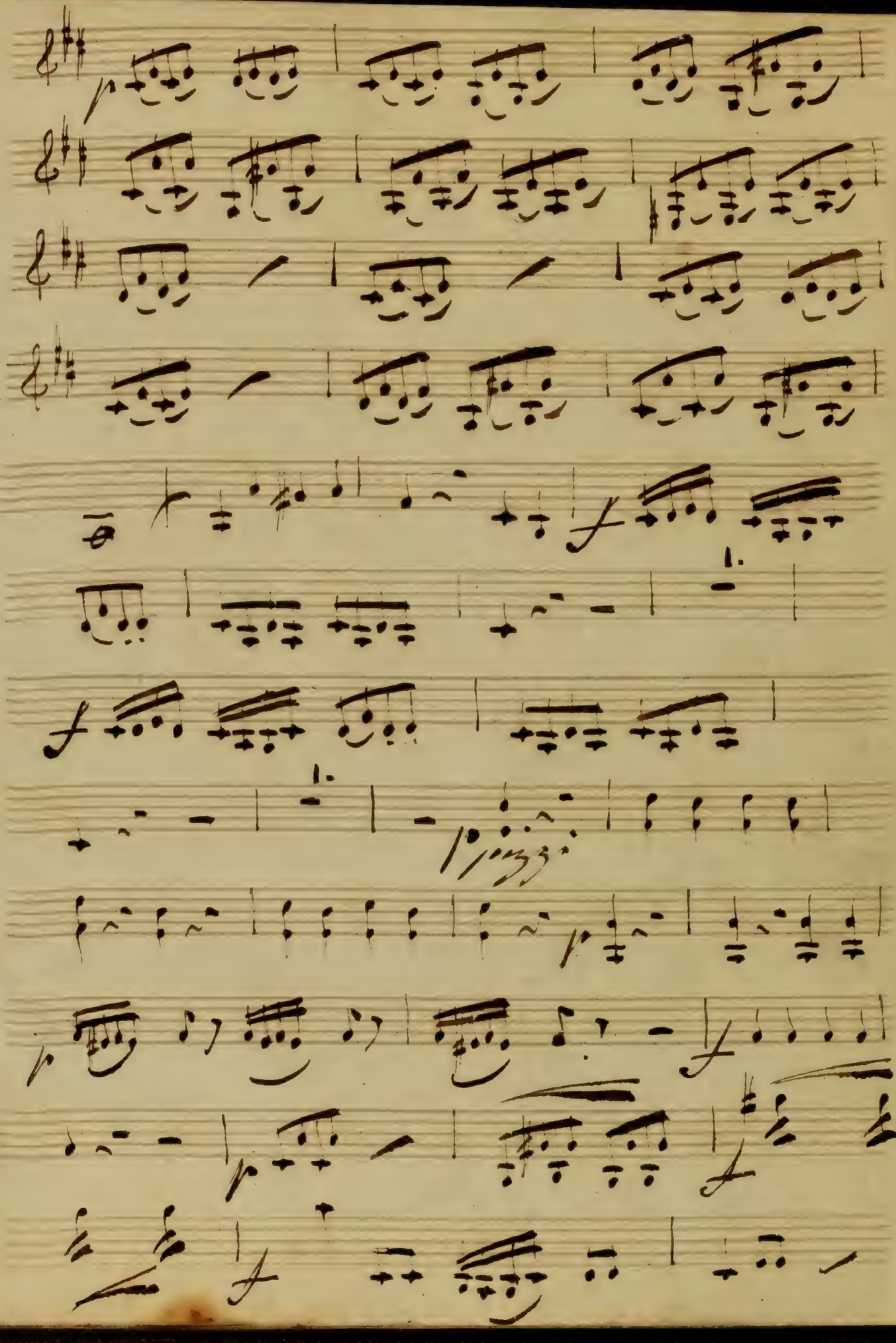
Violino 2°

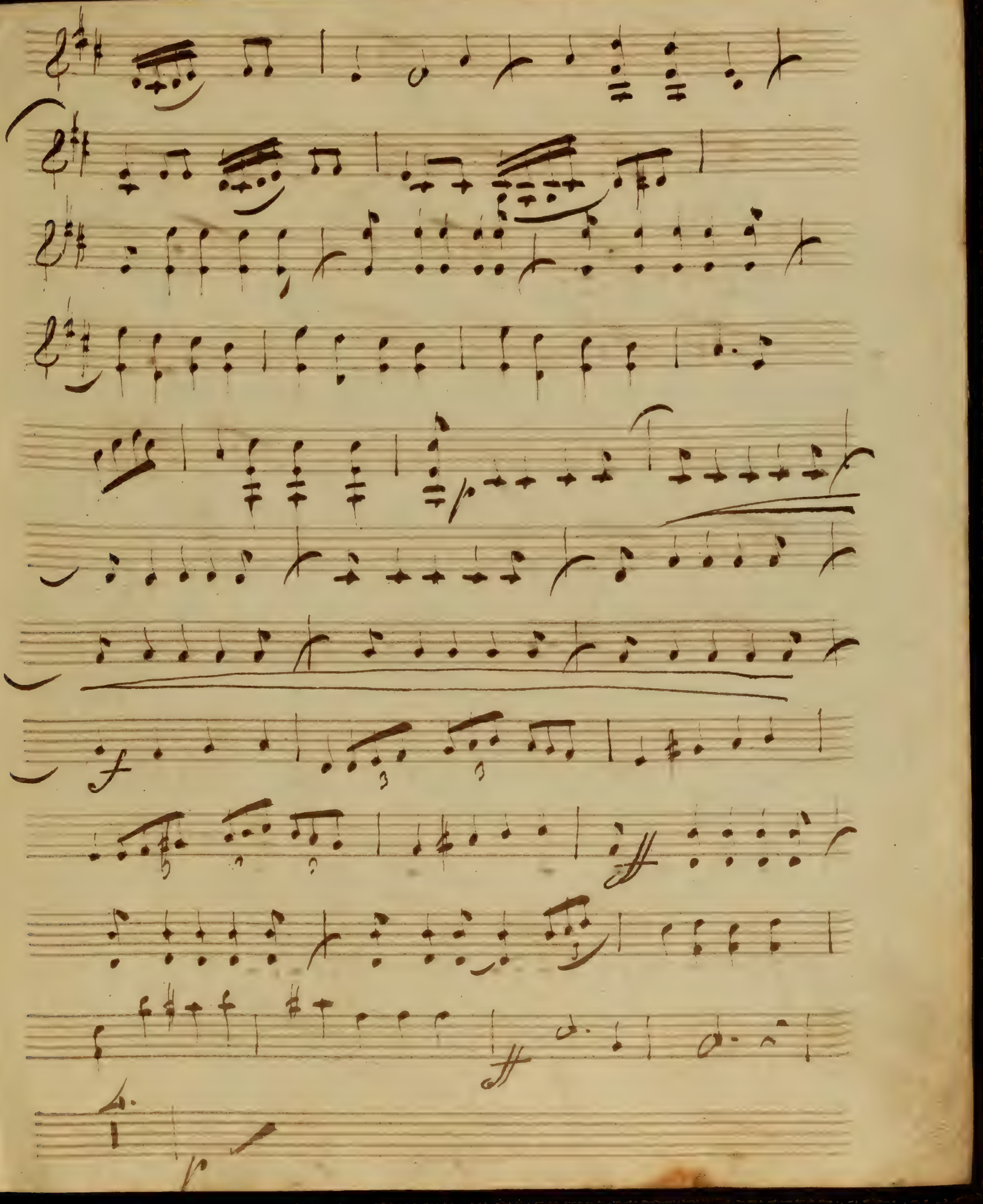
Ouverture

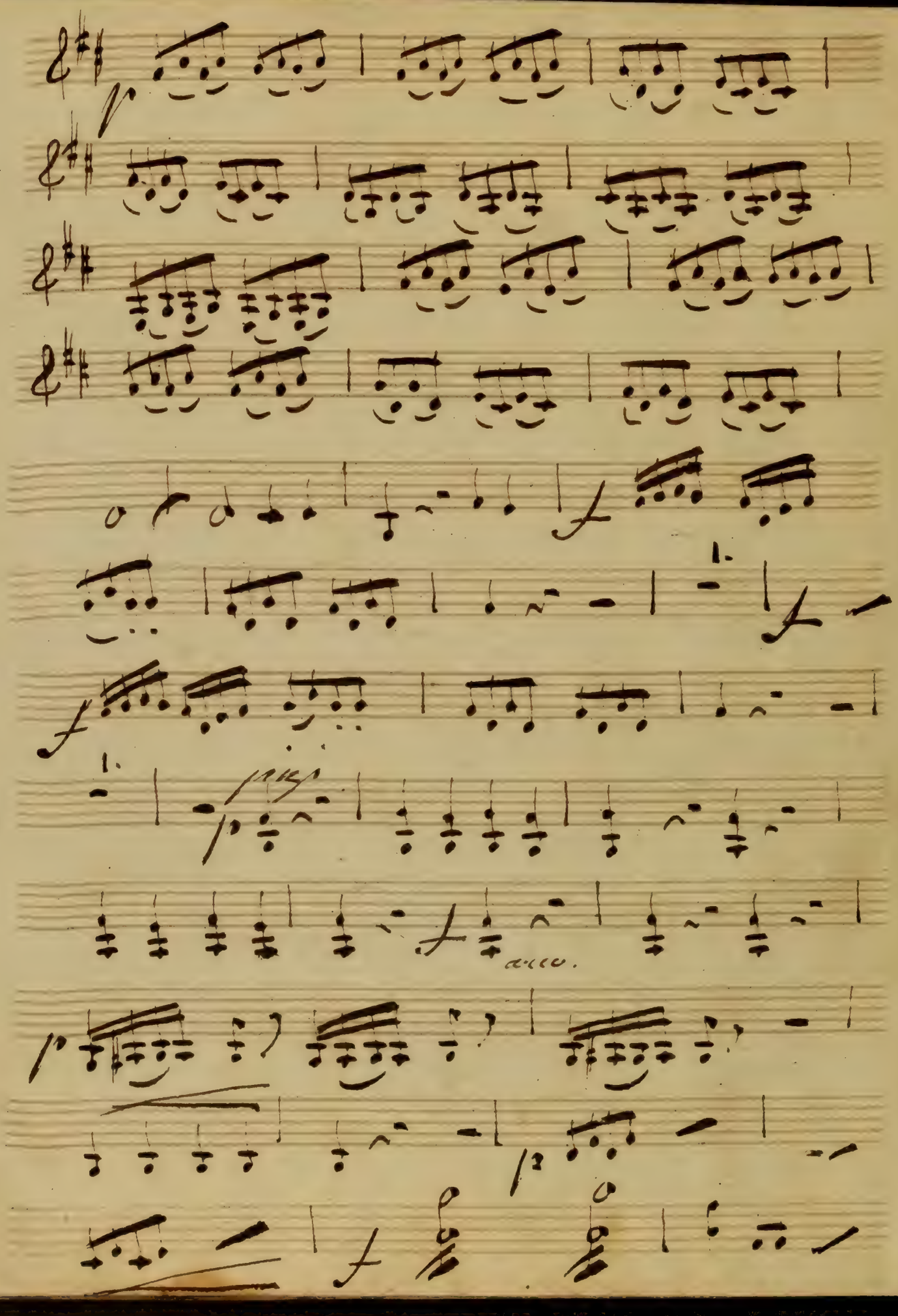
All° Con Moto

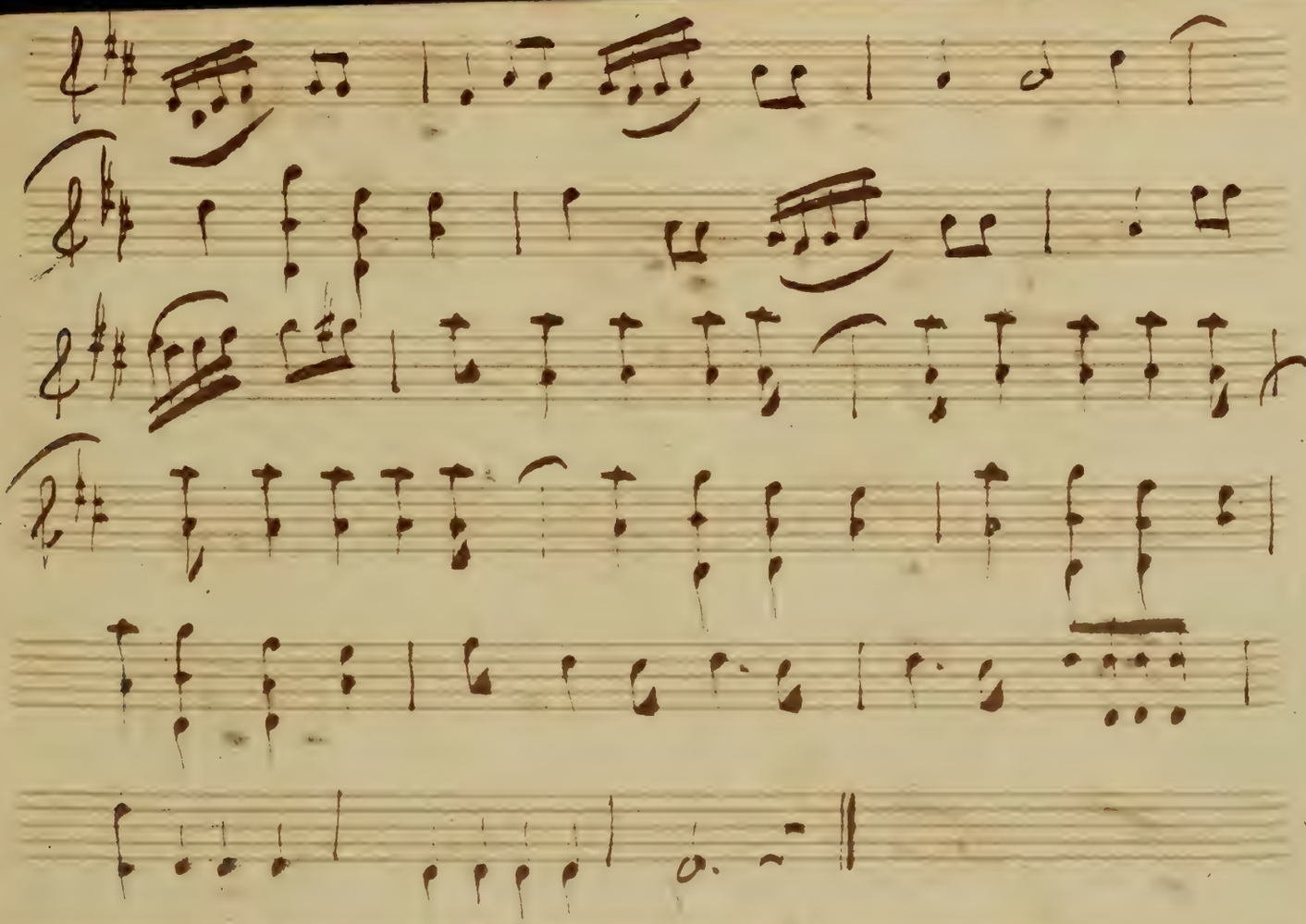




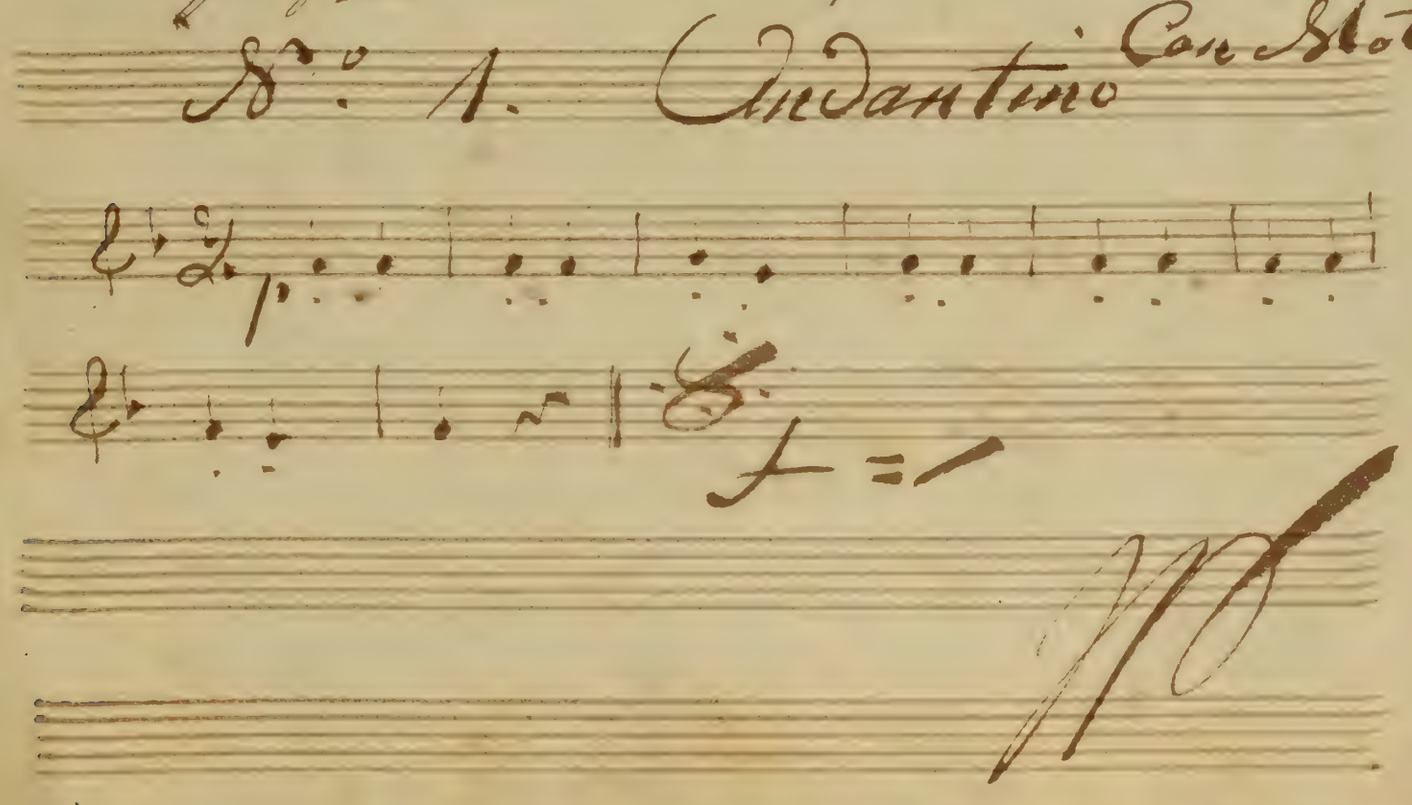


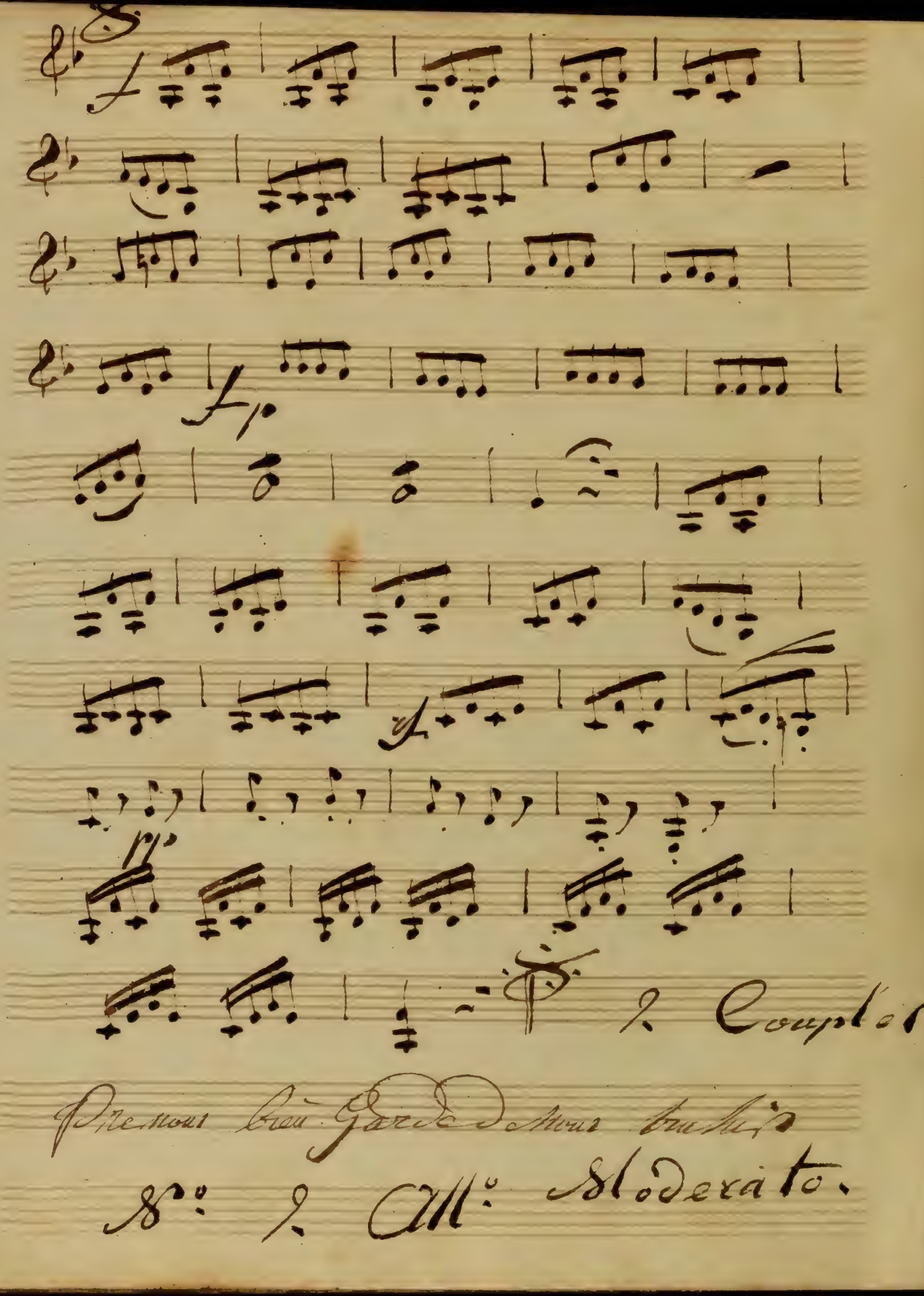


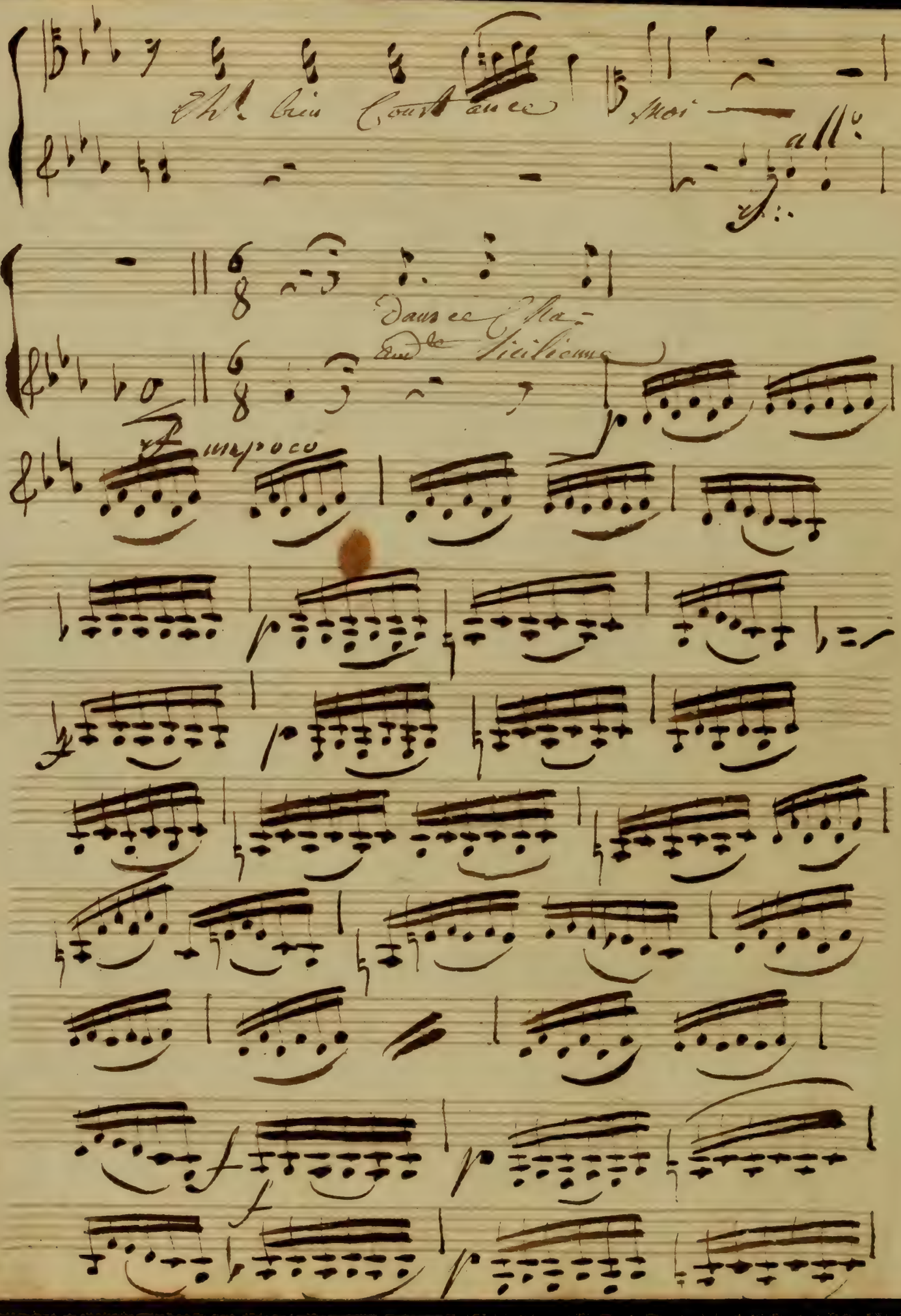

1.
1.
arco.

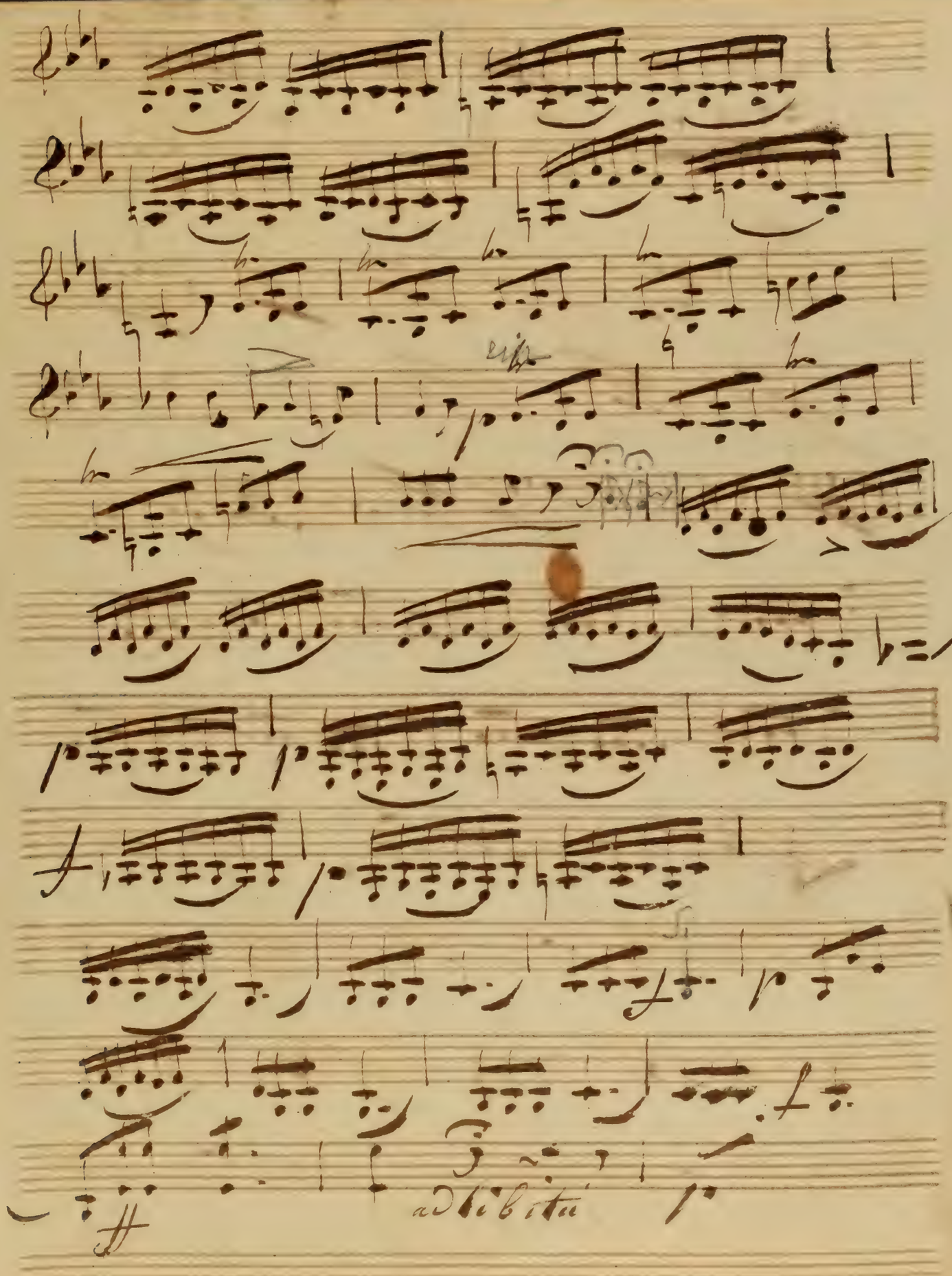


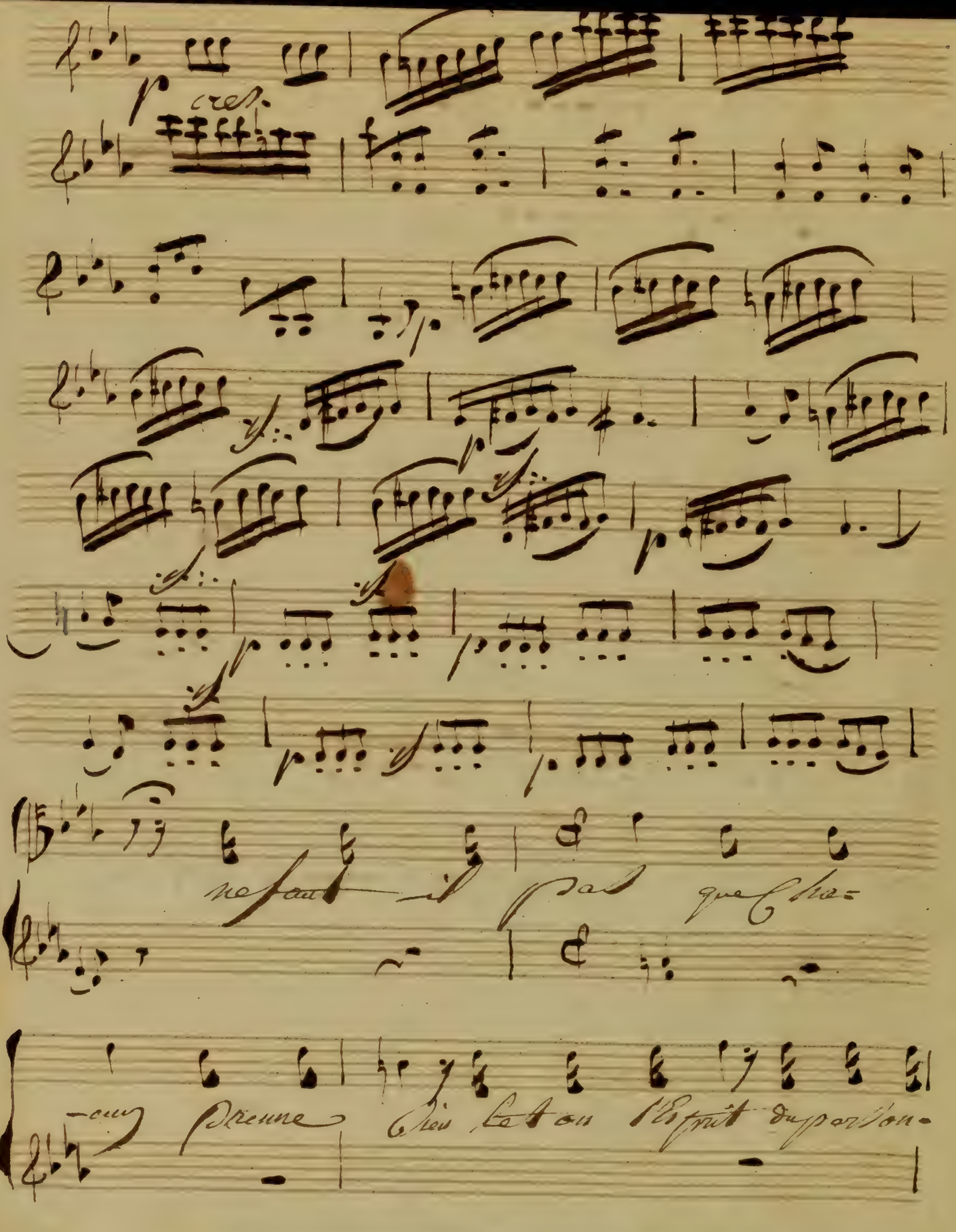
Finger Duo Surprise

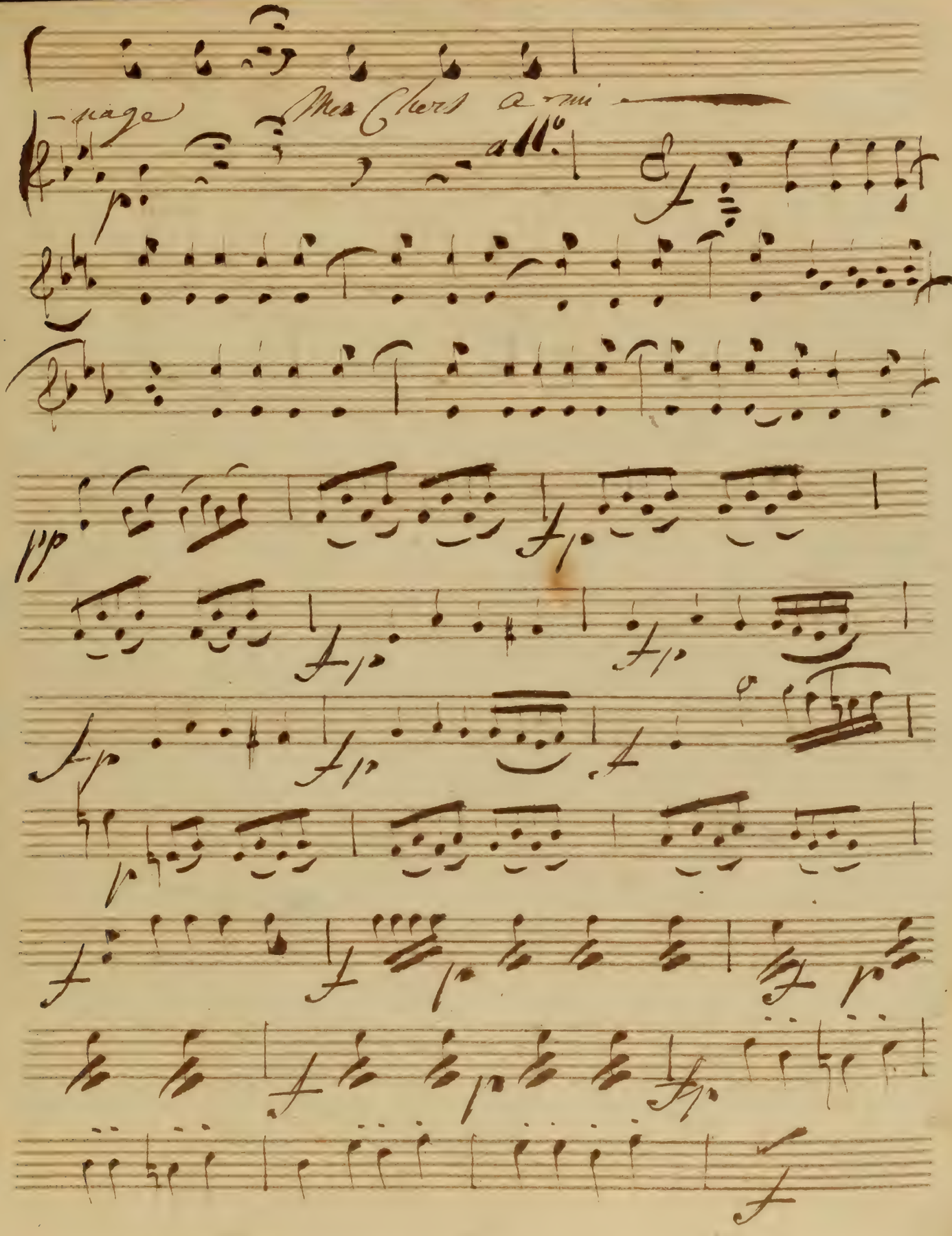


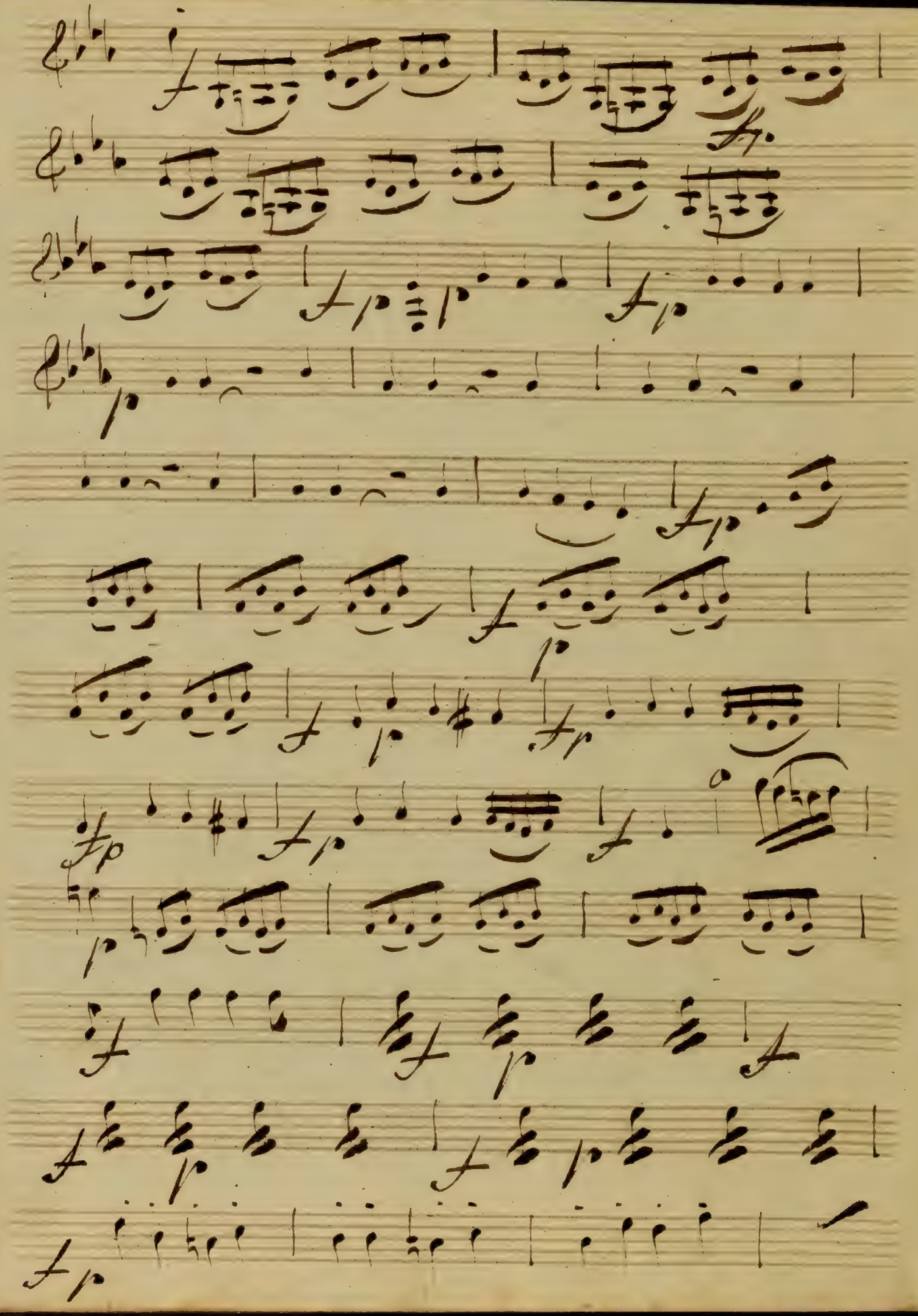

f
f p
f
p
2 Couplets
Premiere Garde d'Amis tendres
8e 2 Me Moderato.

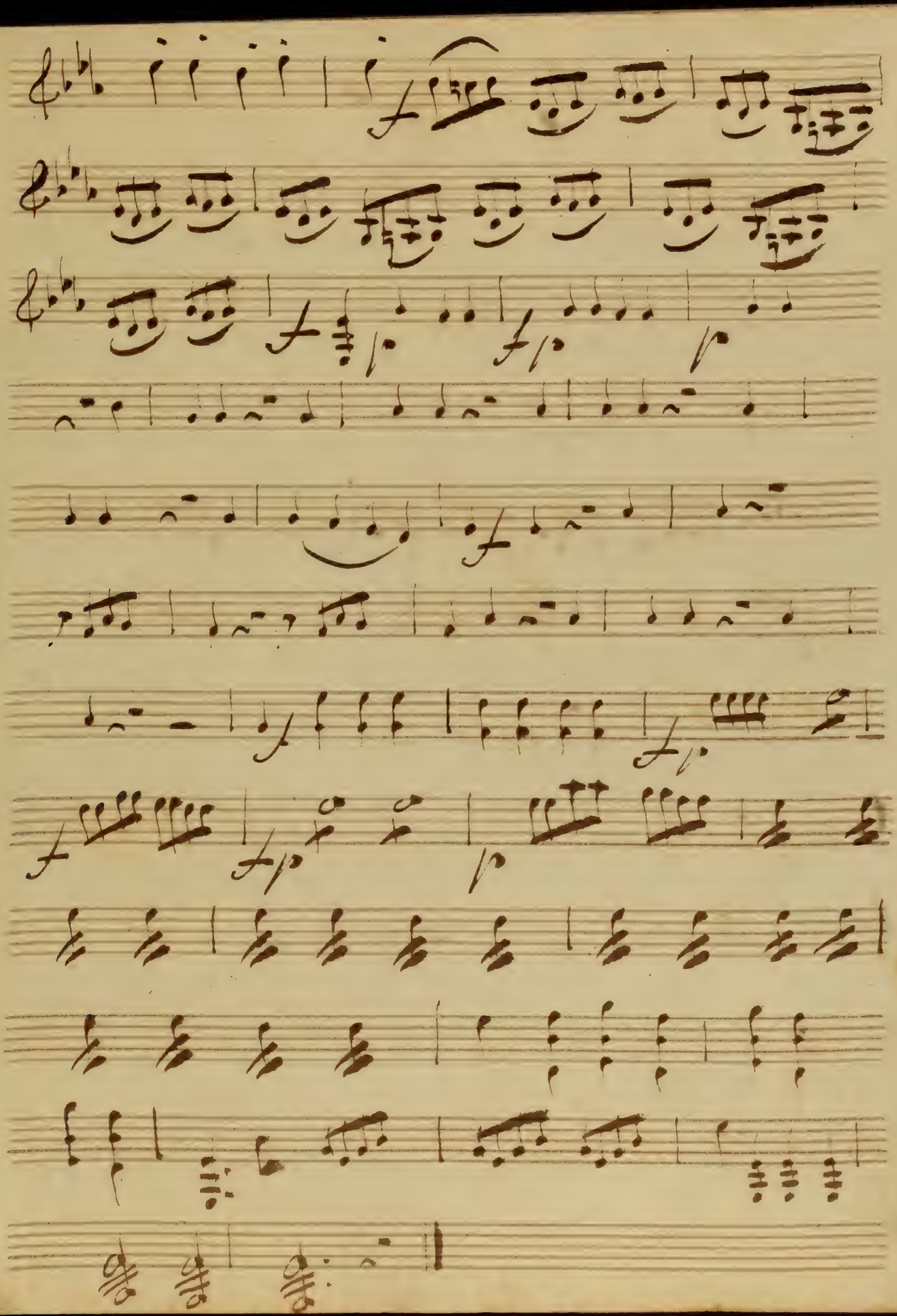

Ah! bien Courtance
Moi
all.o
Danse Ita-
lienne de Sicilienne
mp poco


ad libitum


cres.
ne faut il pas que chas-
-cun prenne Chez Lui un Esprit du parlon-

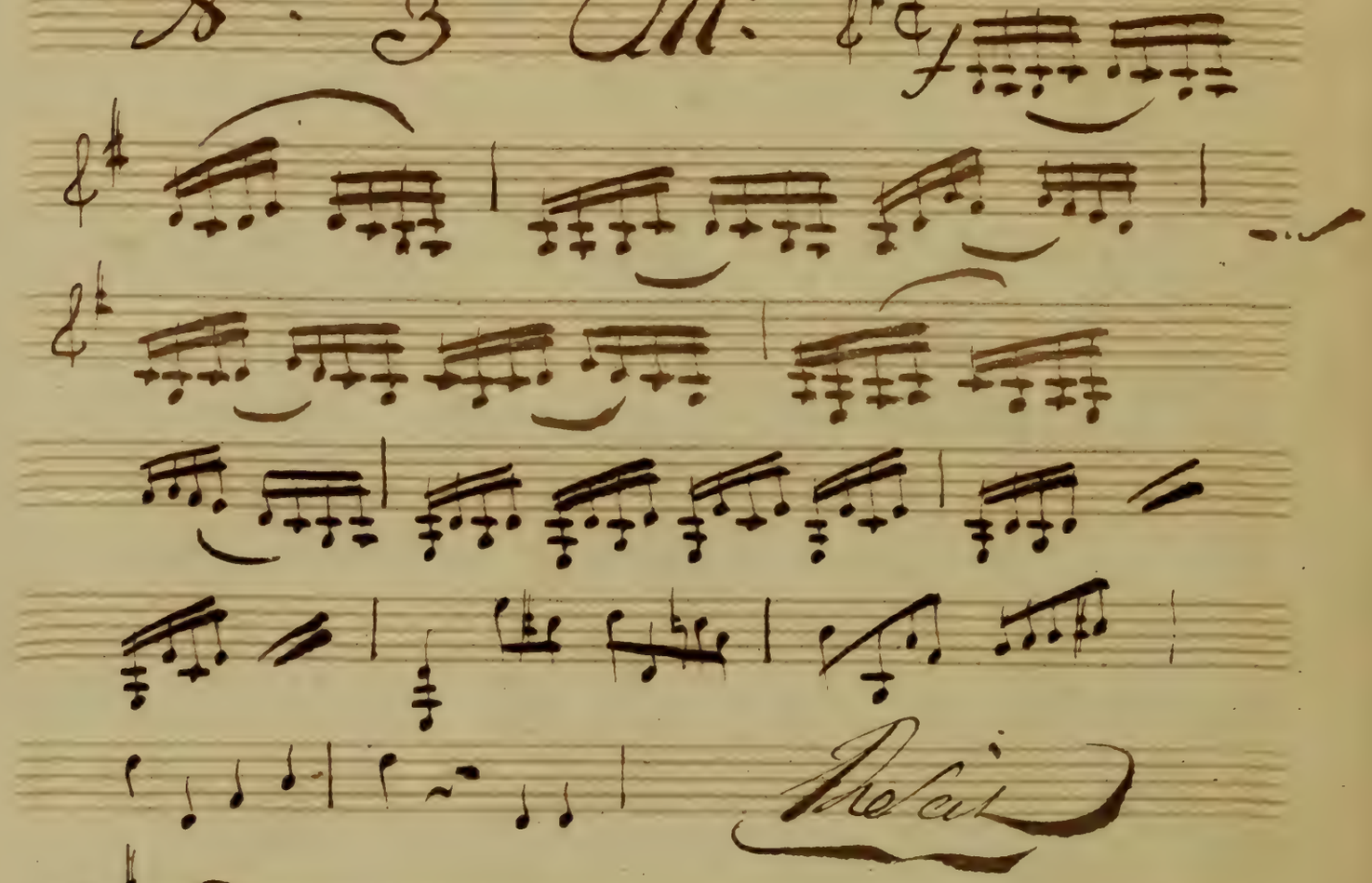

-nage
Mes Chers a-mi
a 11e

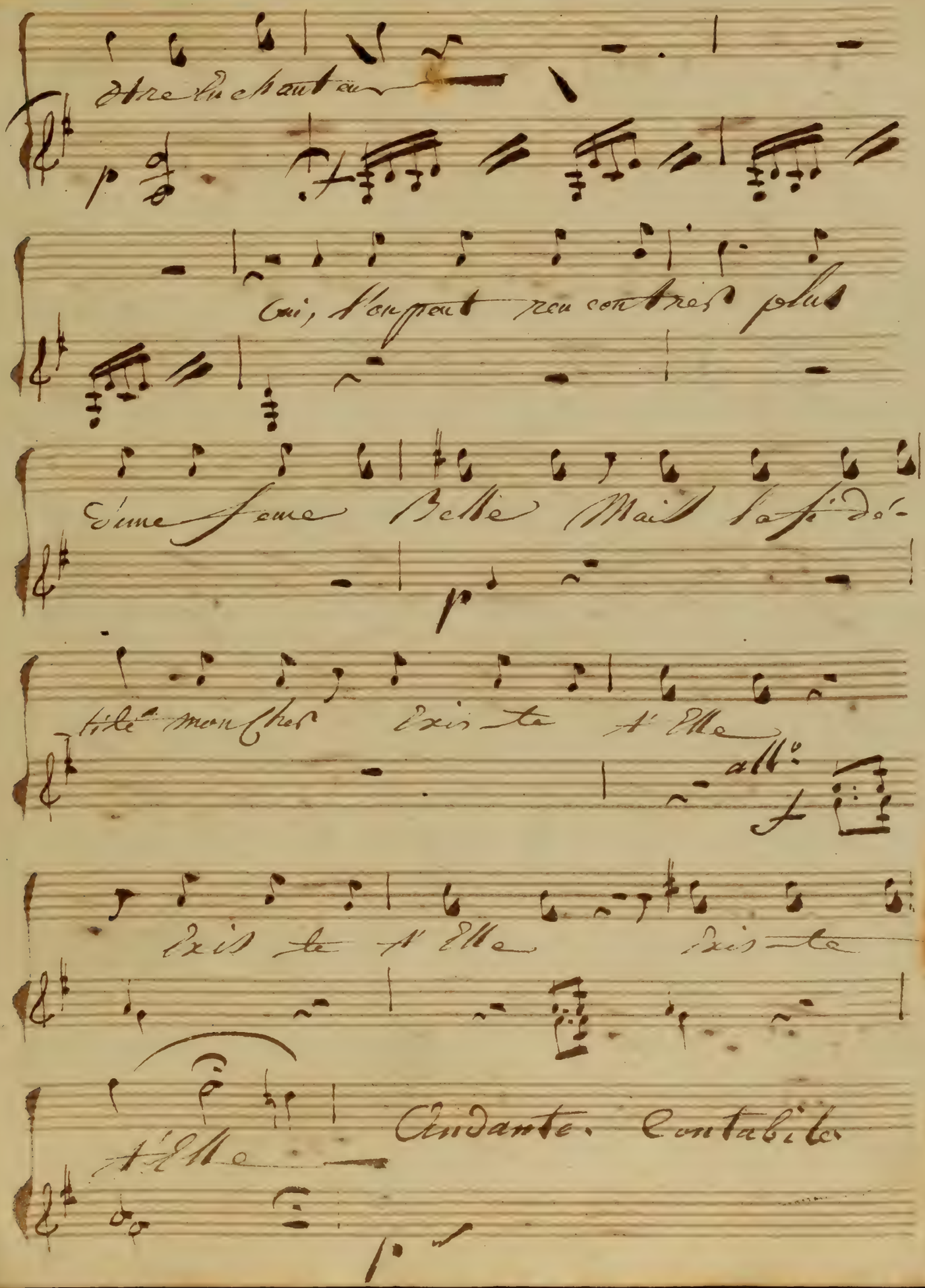


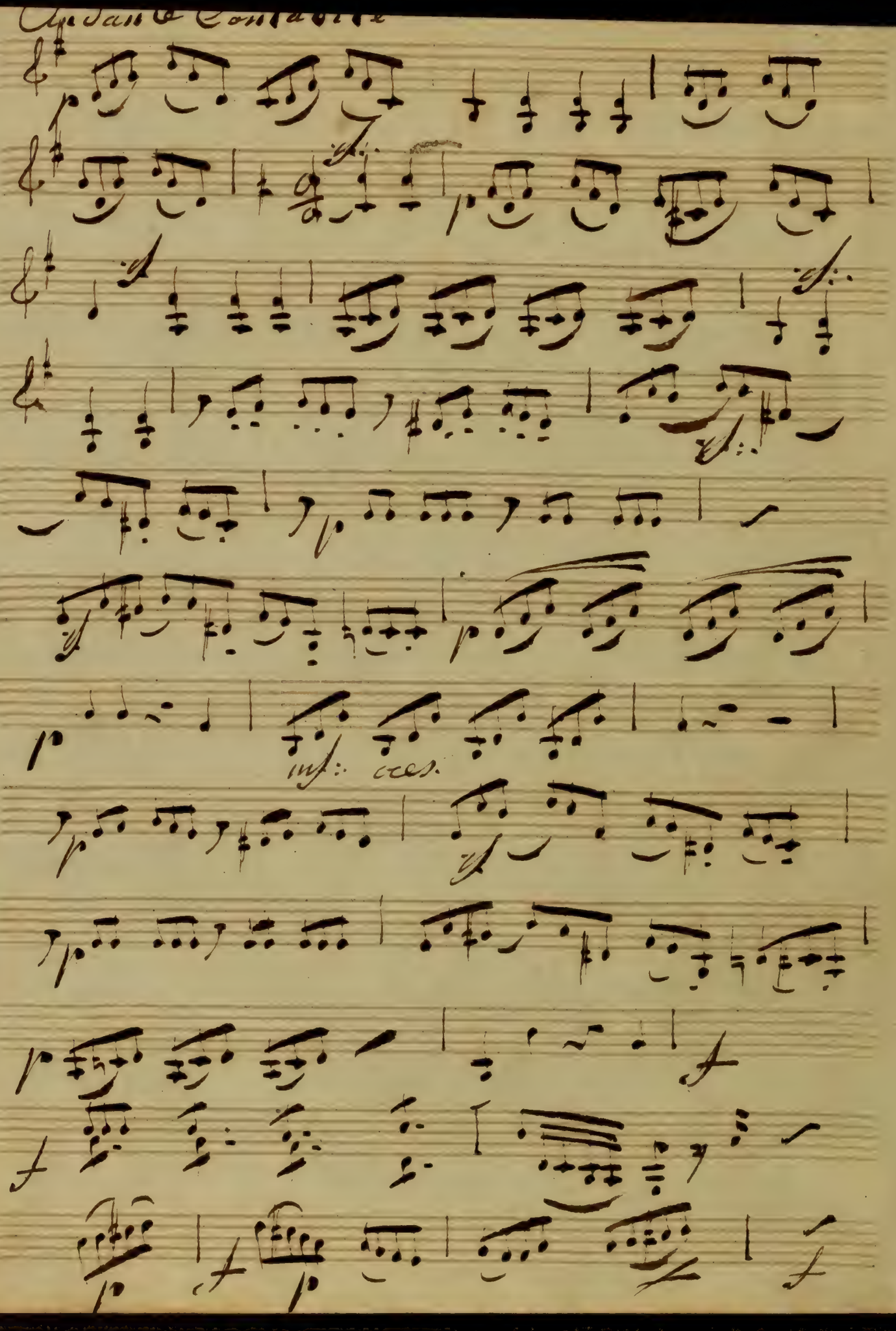


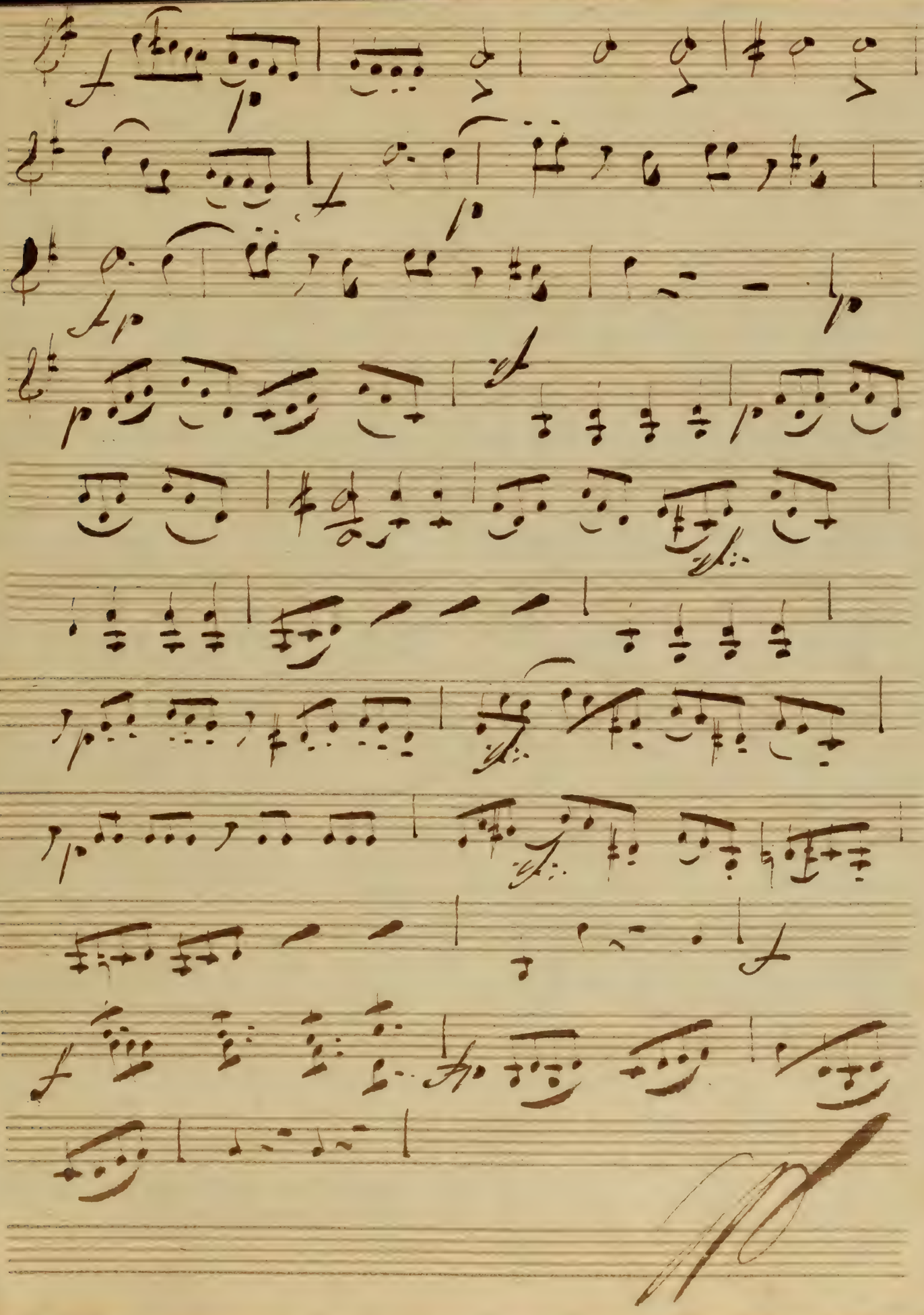
Ne M'en parle plus Jet'en Conjure

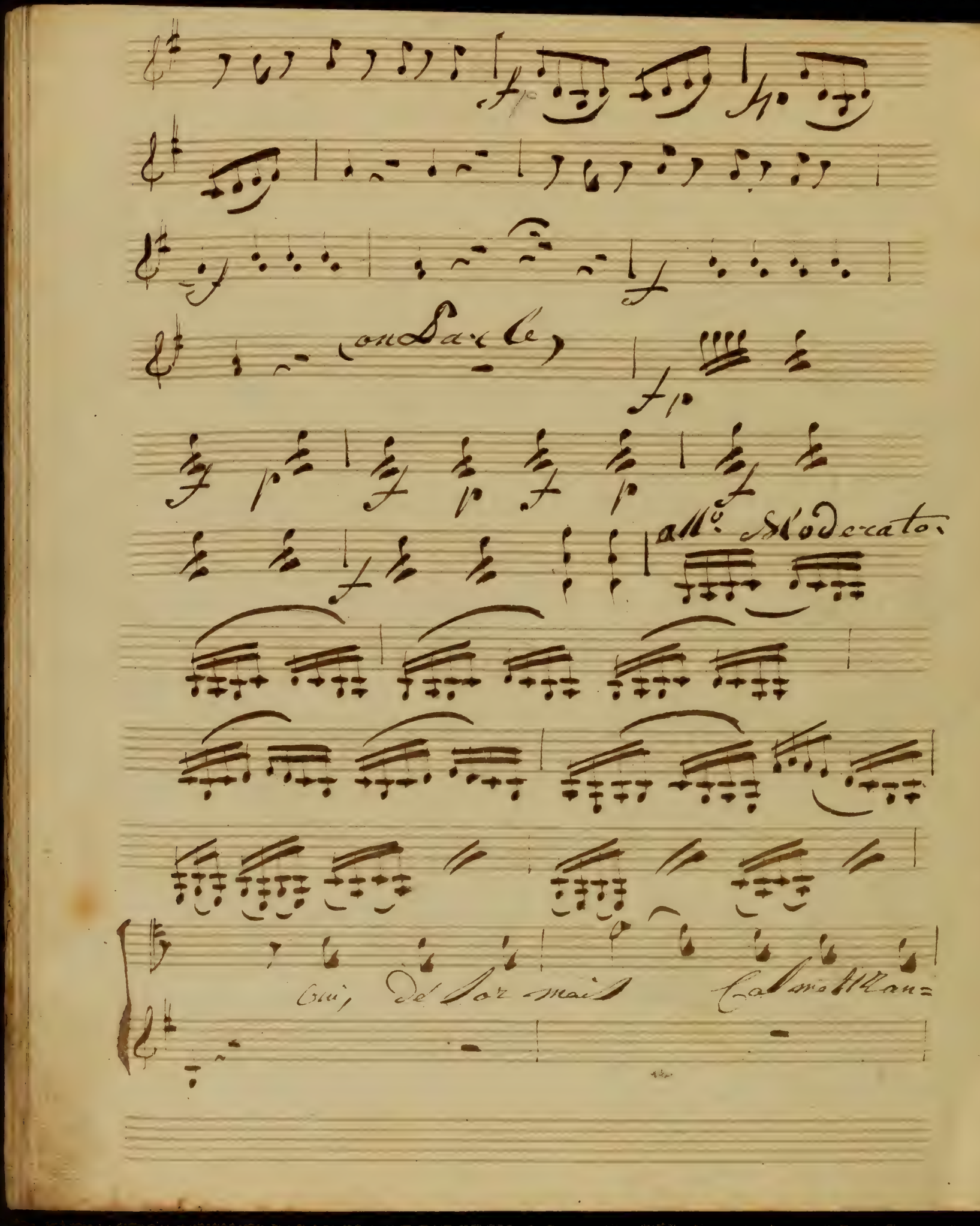
N.° 3 M.°

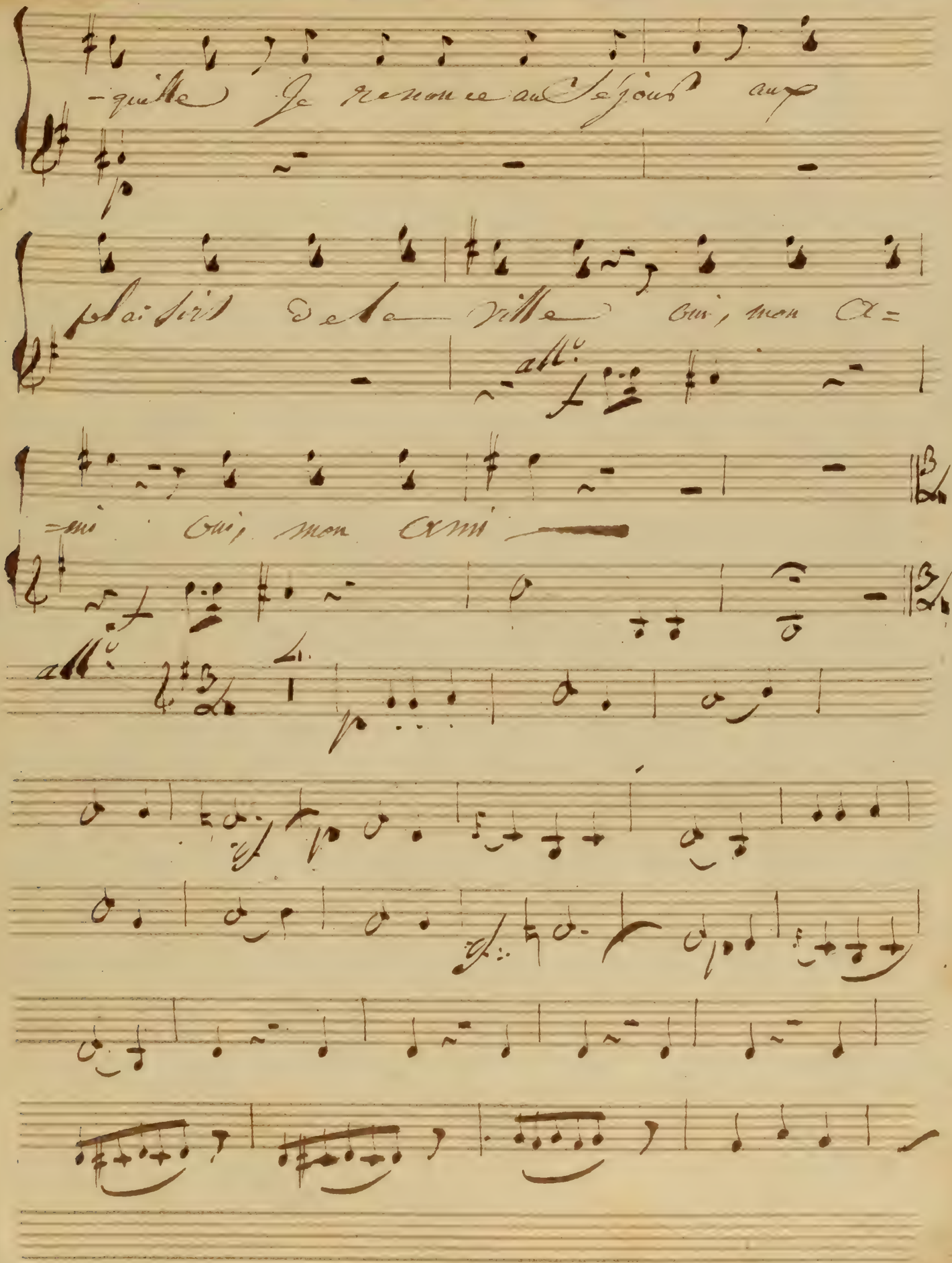


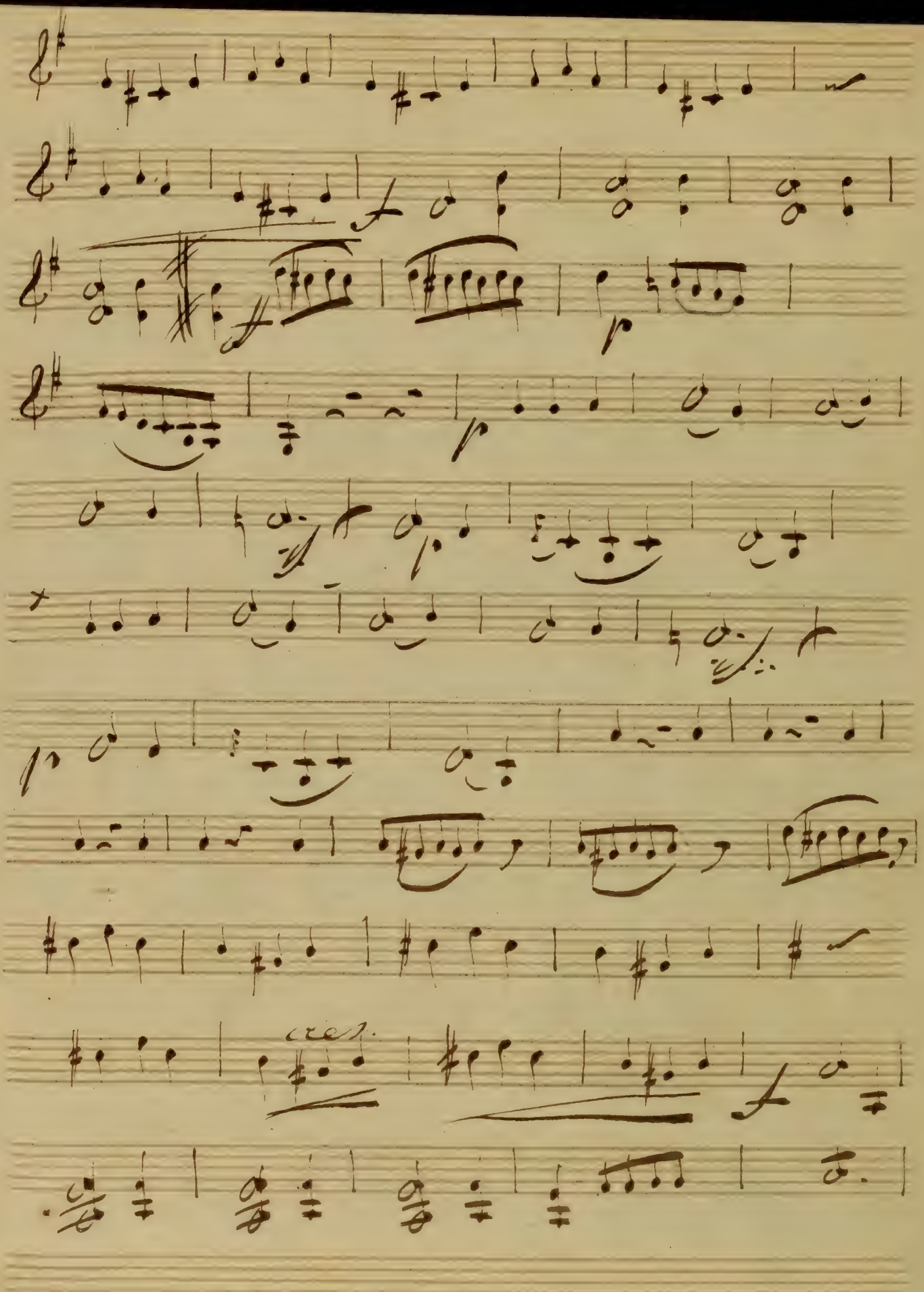

être du chant au
Oui, l'on peut rencontrer plus
D'une femme Belle Mais la fi dé-
lité mon Cher existe t'elle
all.o
existe t'elle existe
Andante. Cantabile.
t'elle

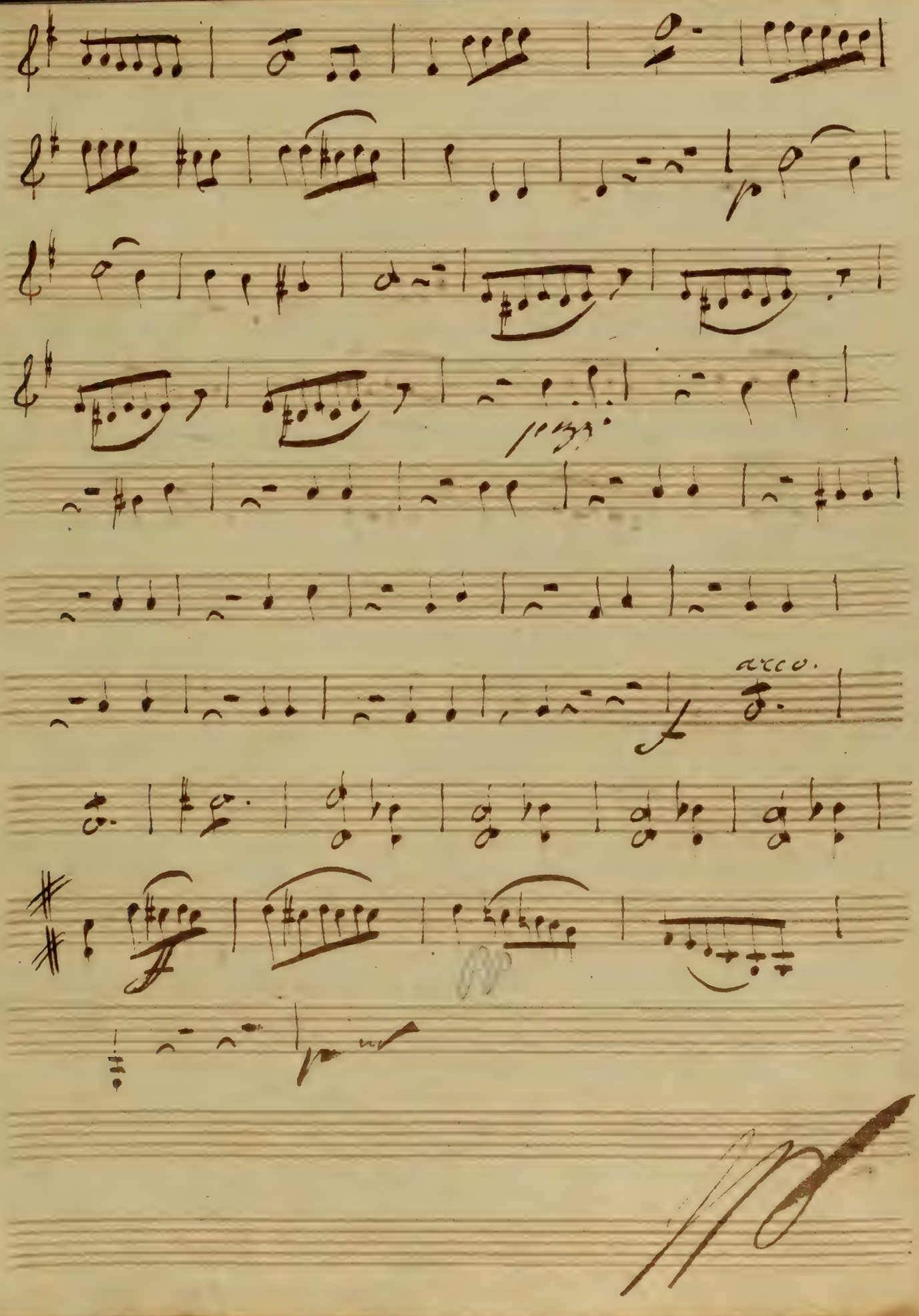

Andante Cantabile
inf: ces.

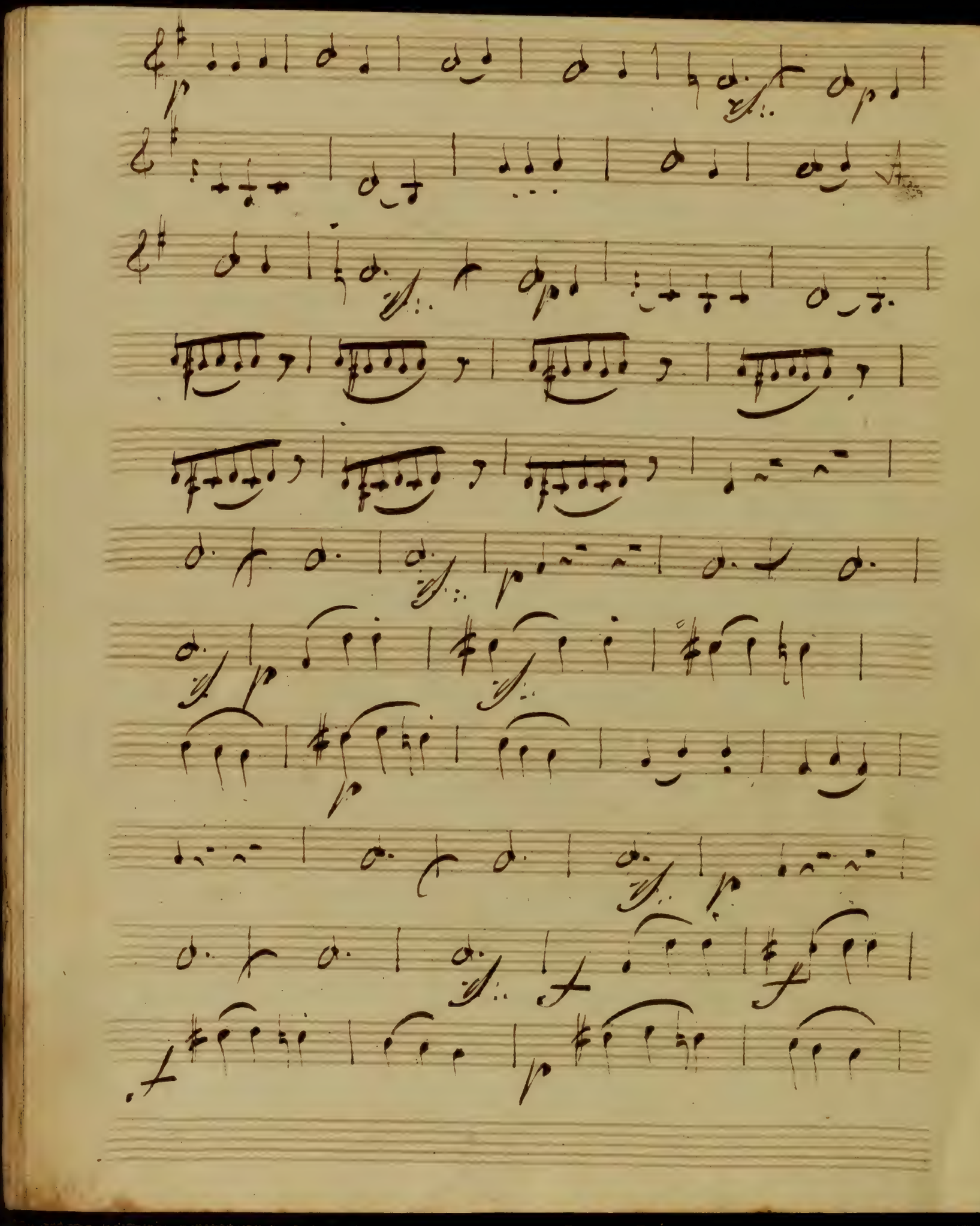


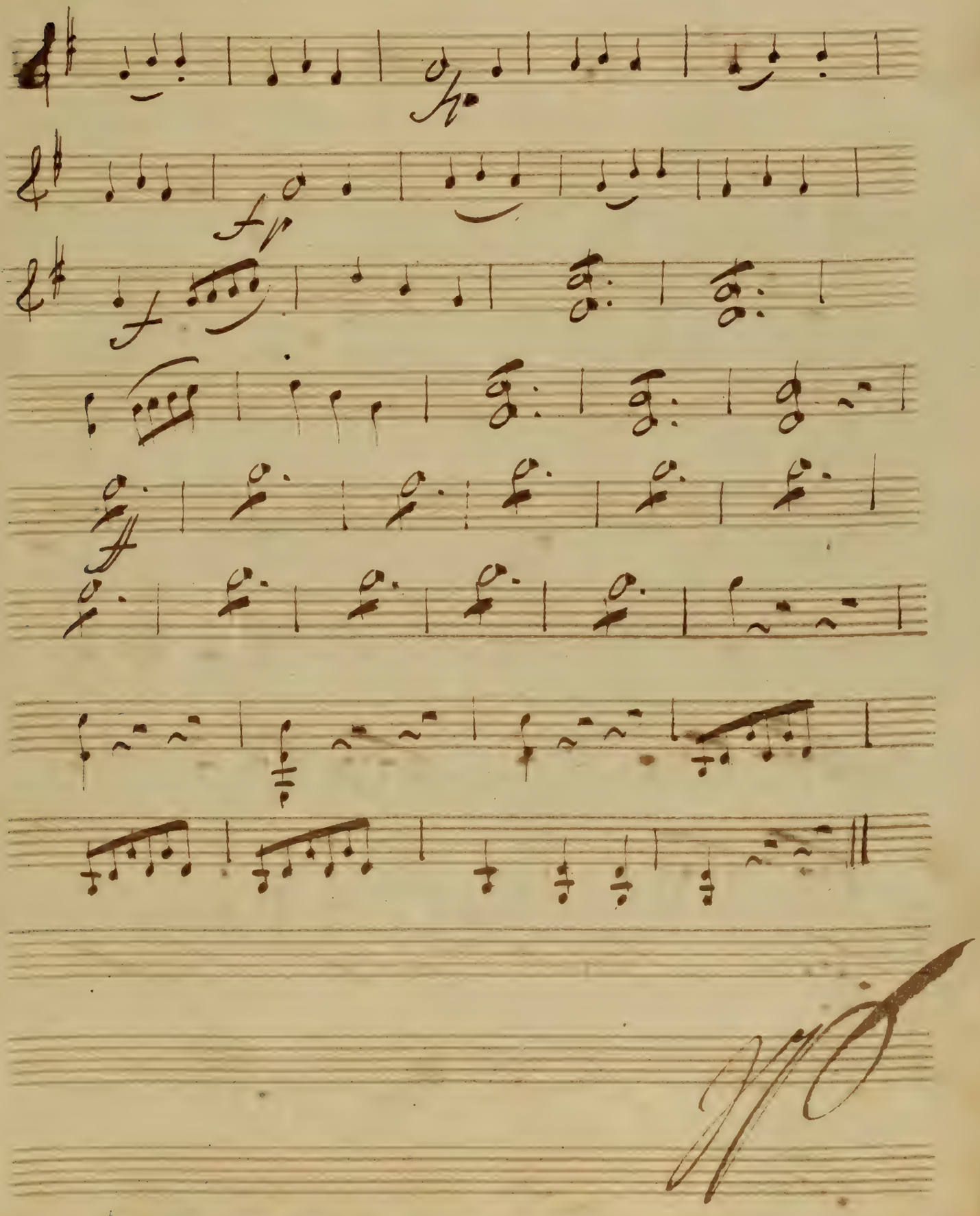

f
f
f
con Sordo
f
f
f

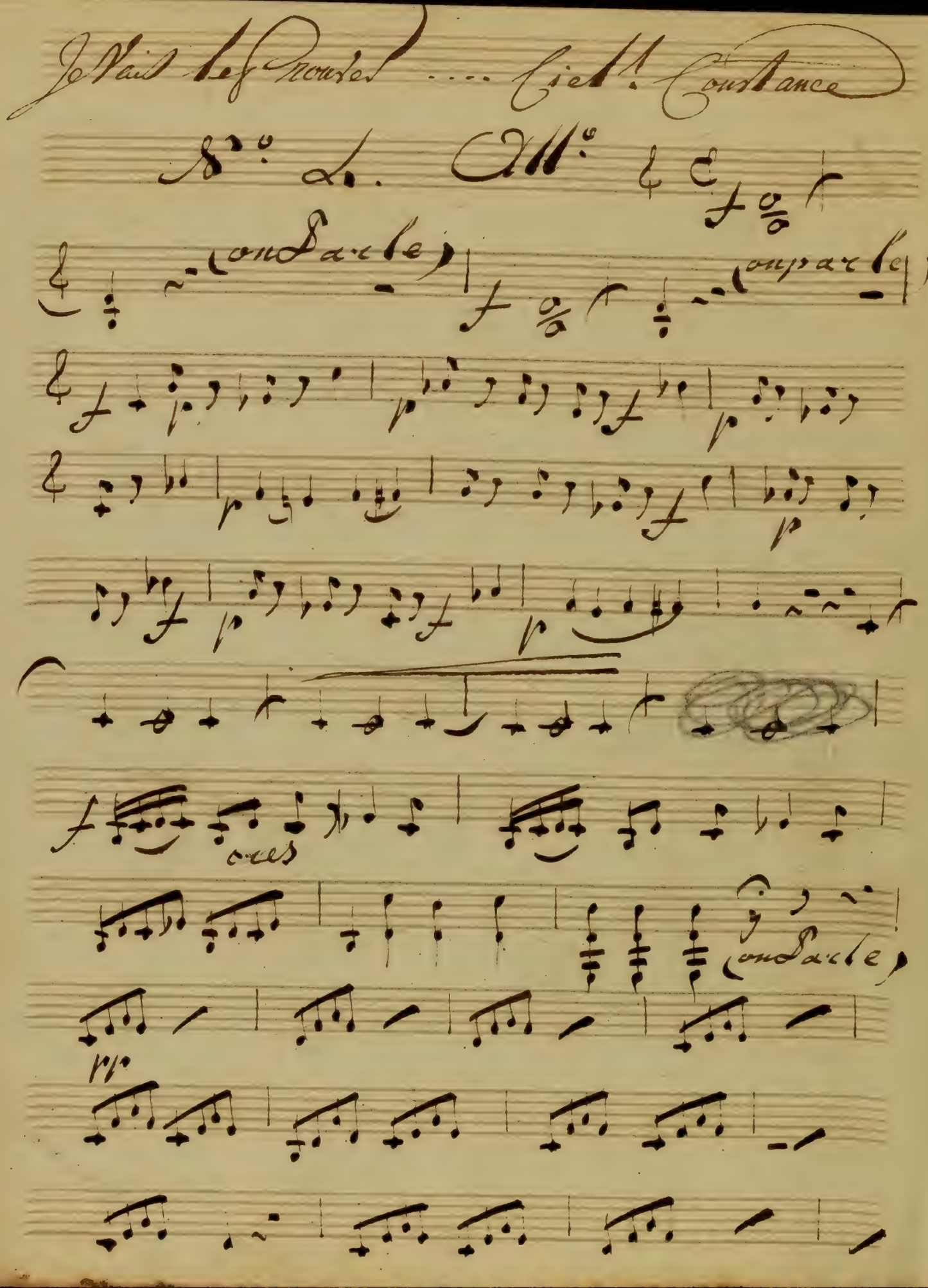

-quitte Je renonce au séjour au
plaisirs de la ville oui, mon ca=
=mi oui, mon ami
all.
all.

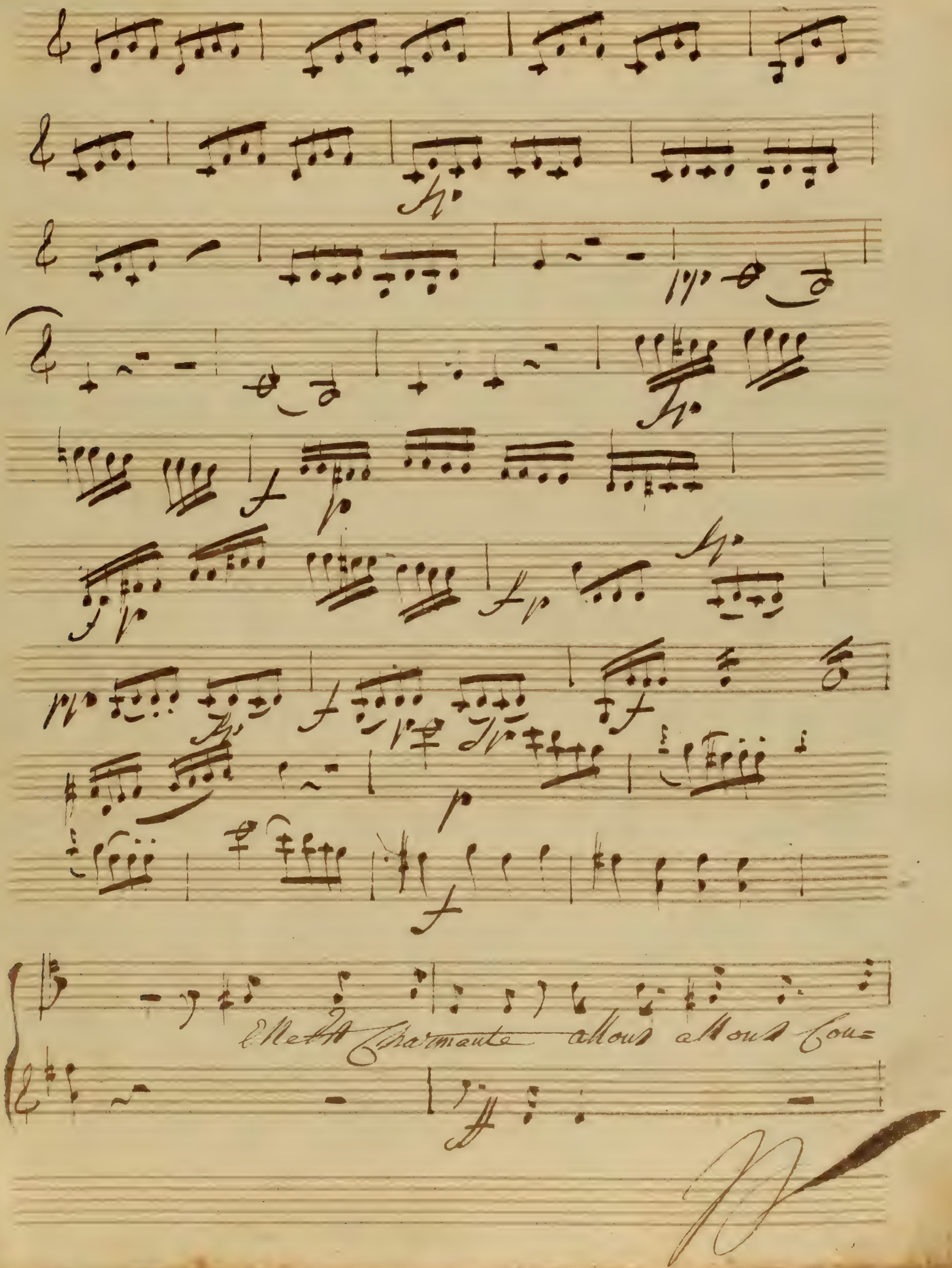


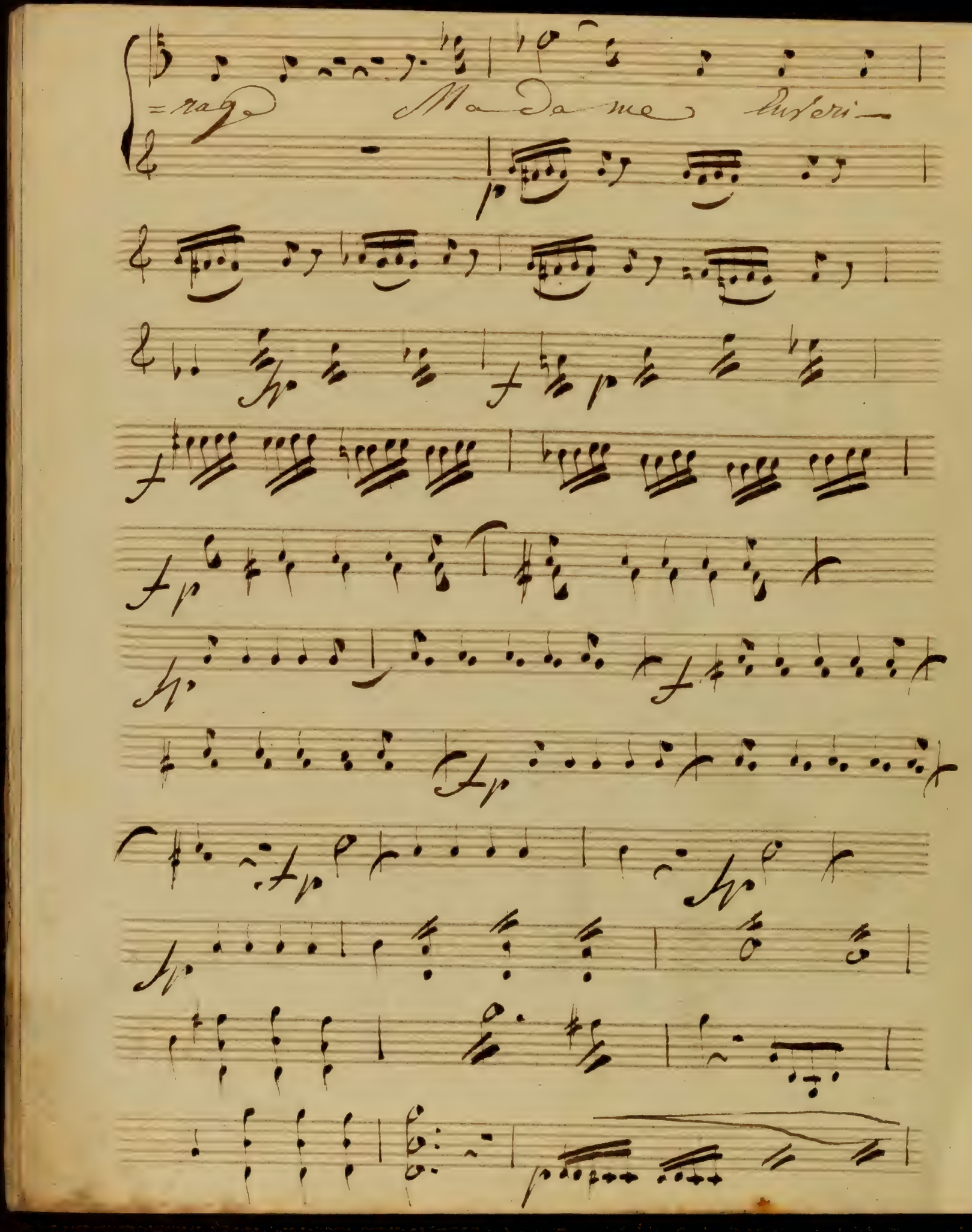

arco.

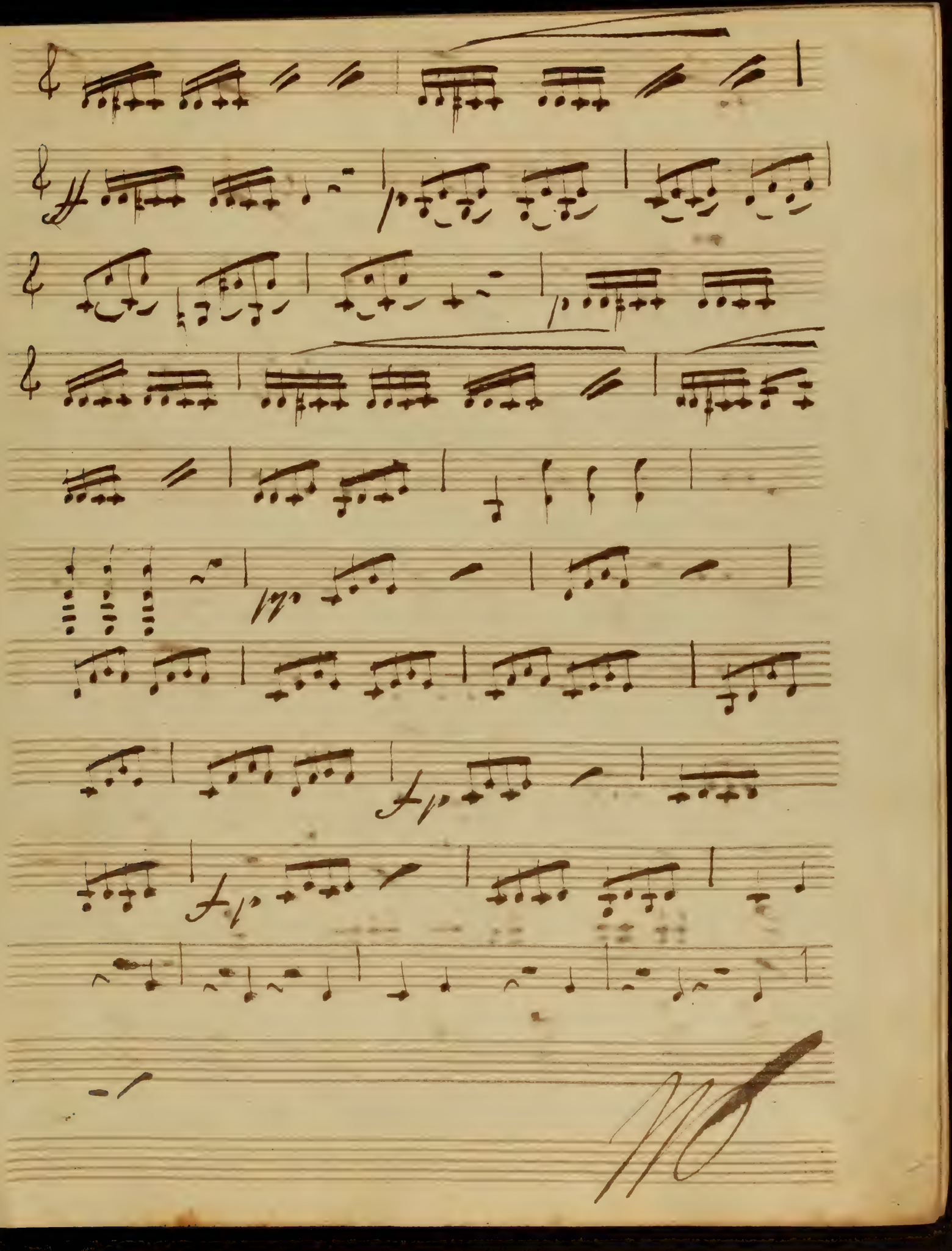


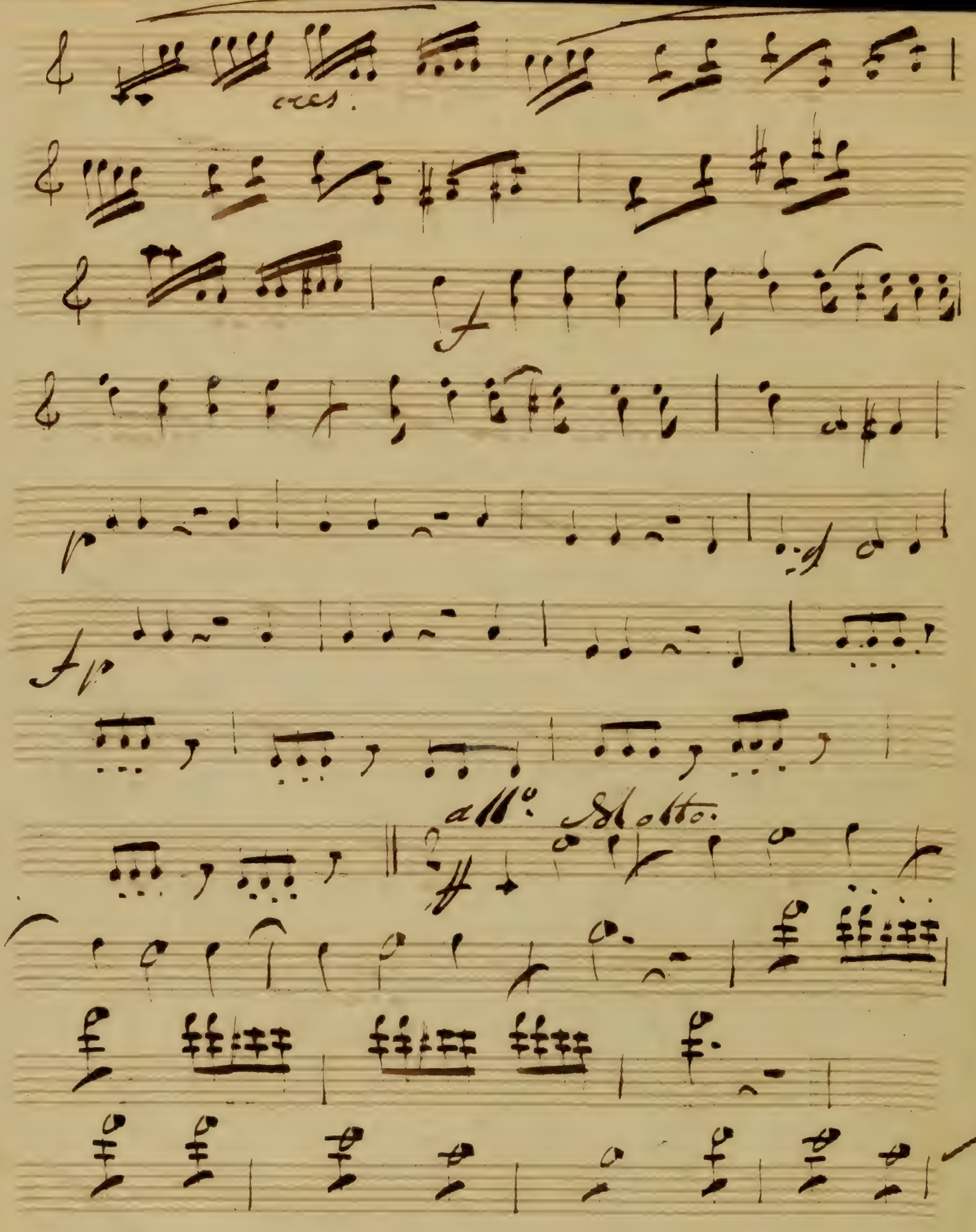


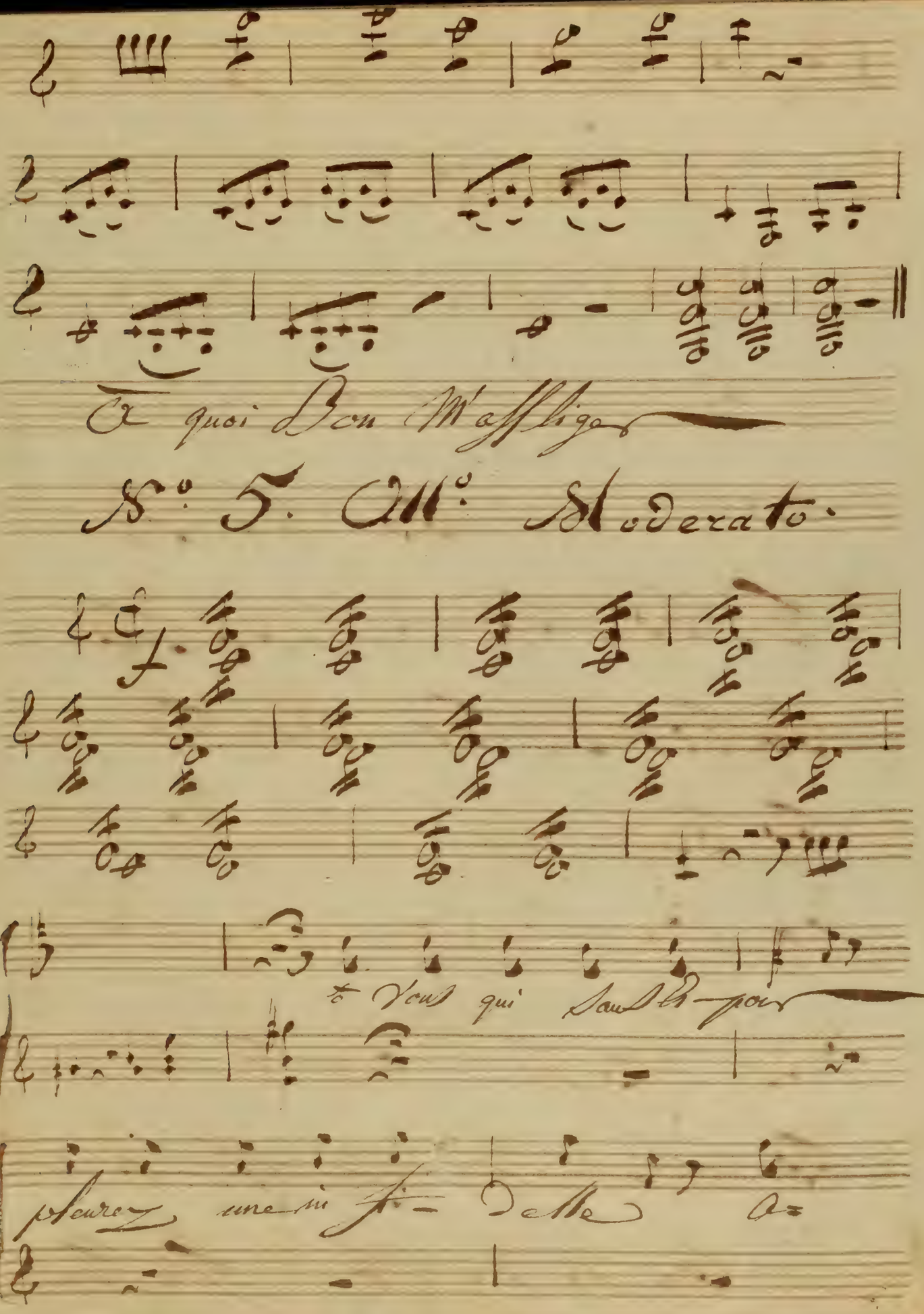

Je Vais les revoir .... Ciel! Constance
S.to L. All.o
(on Sacle)
(on Sacle)
c-ces
(on Sacle)

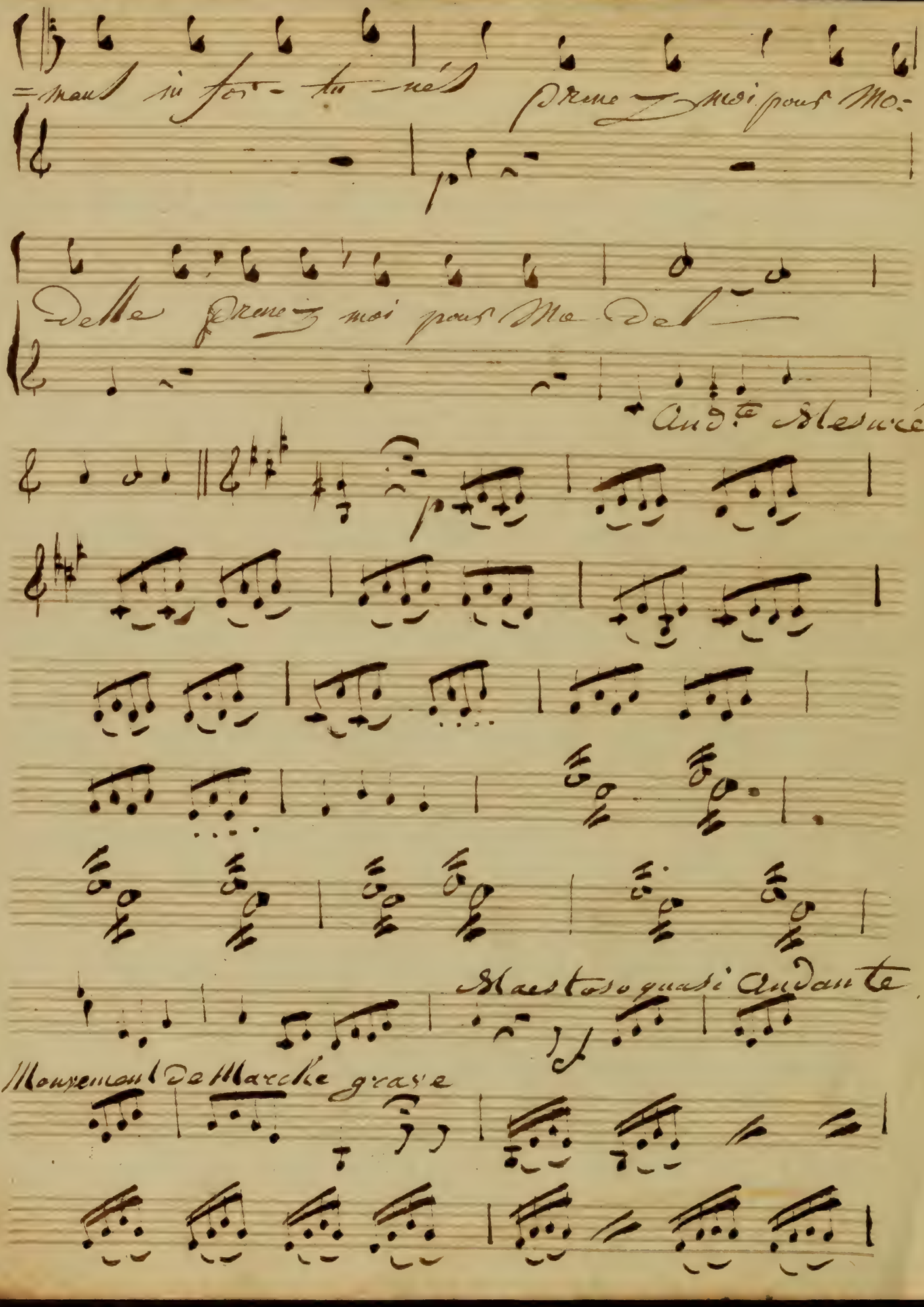

Elle est charmante allons allons tou=

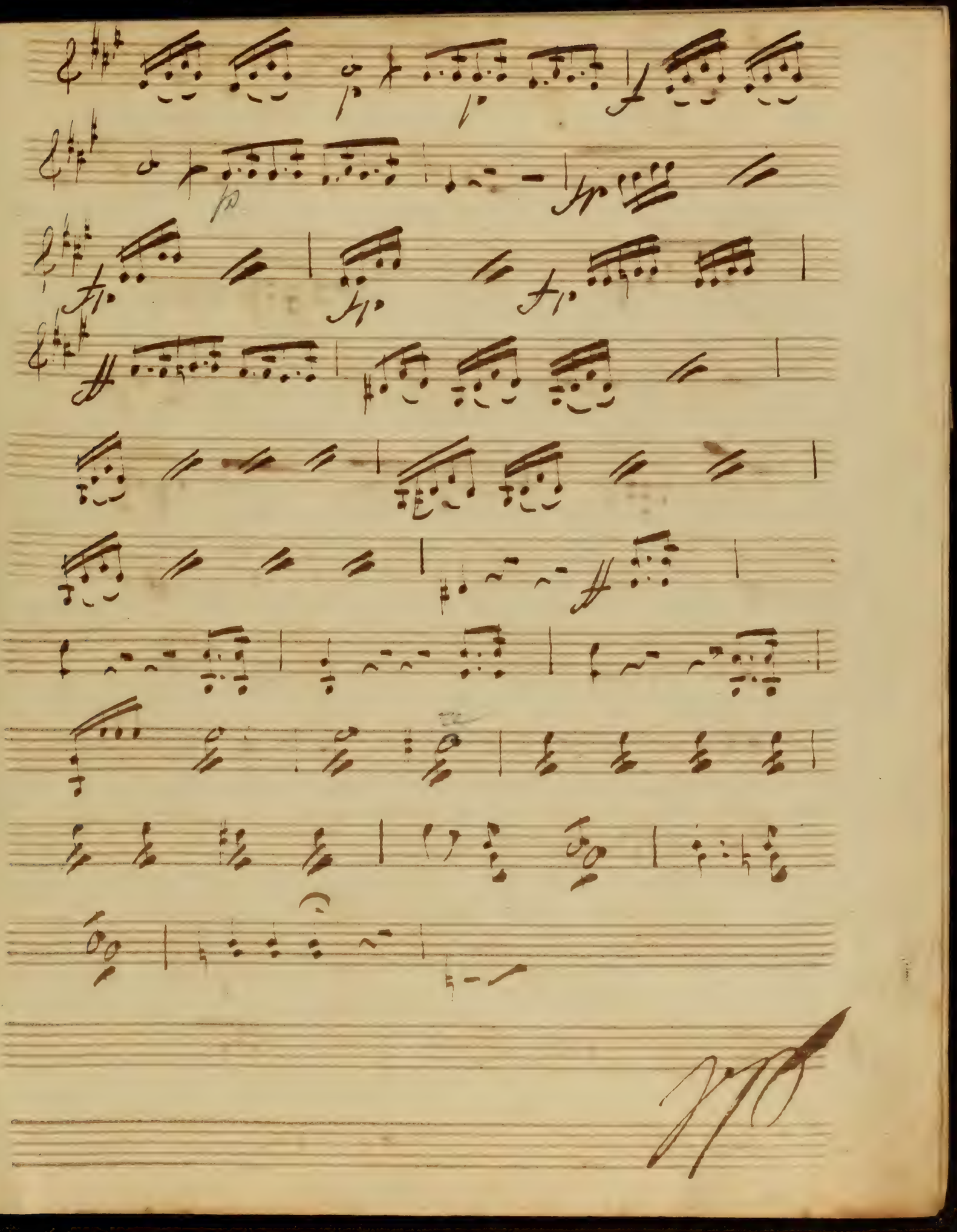

Madame Lusieri

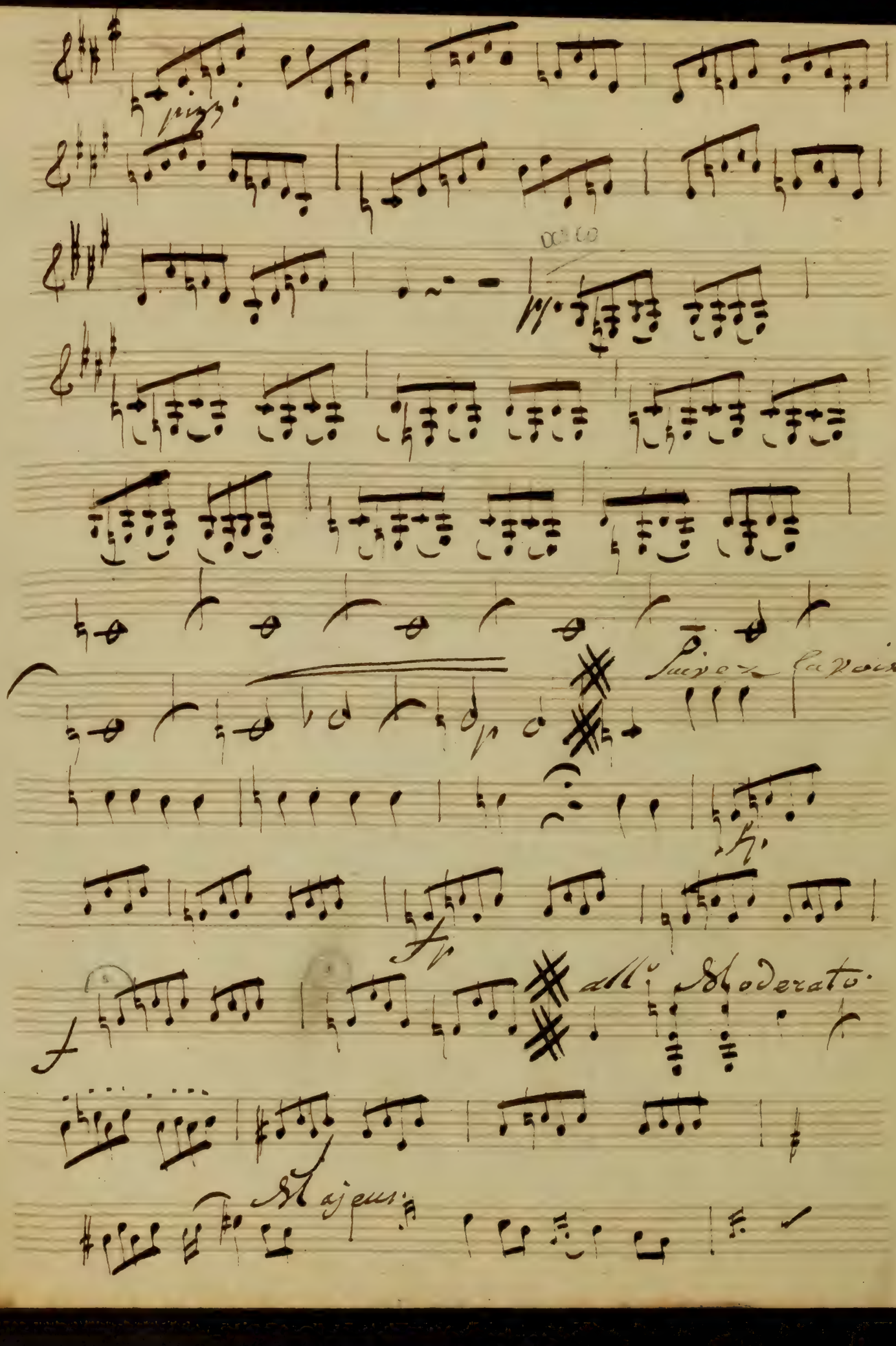


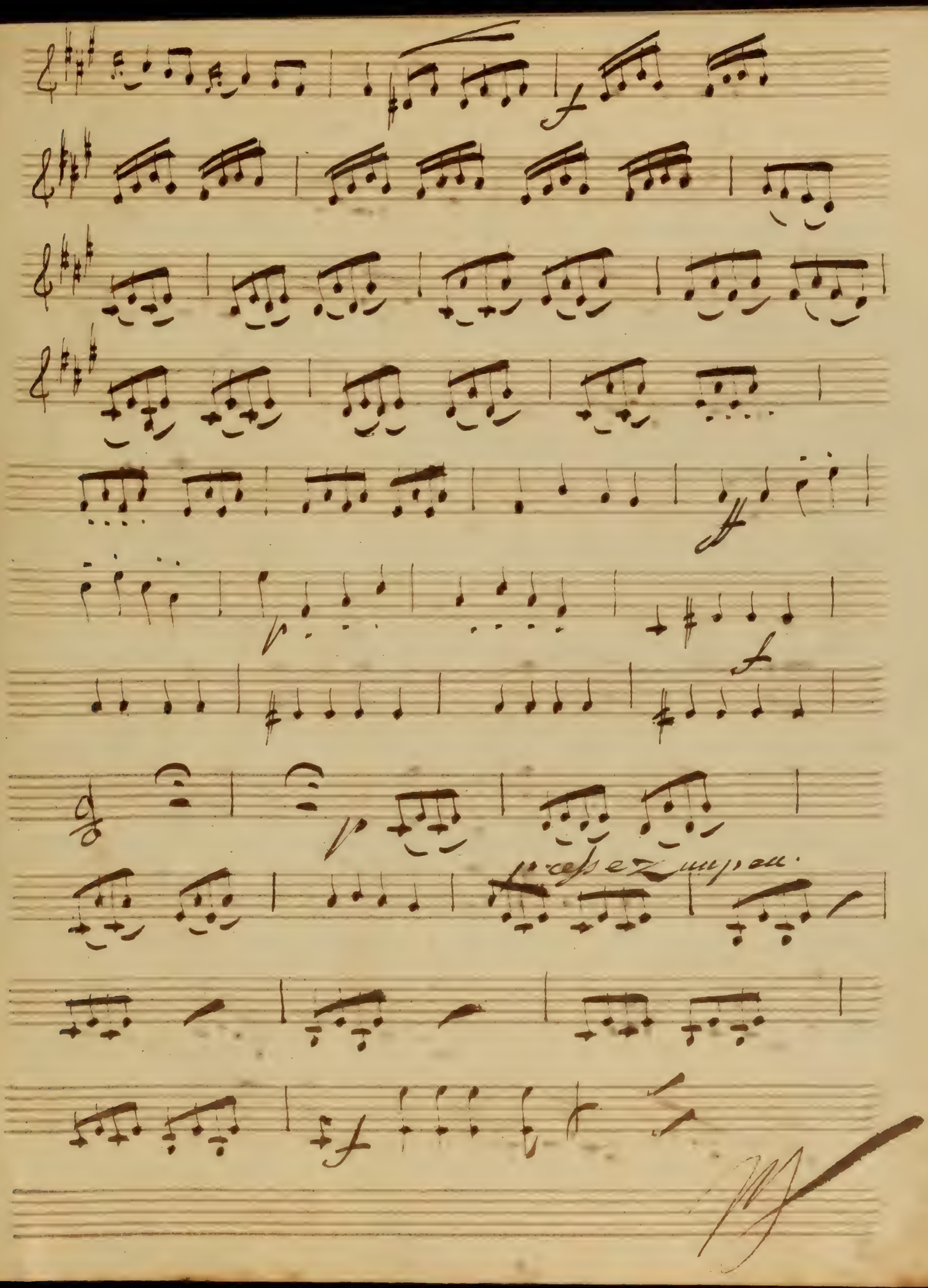

cres.
f
p
f
fp
all.o Motto.
ff

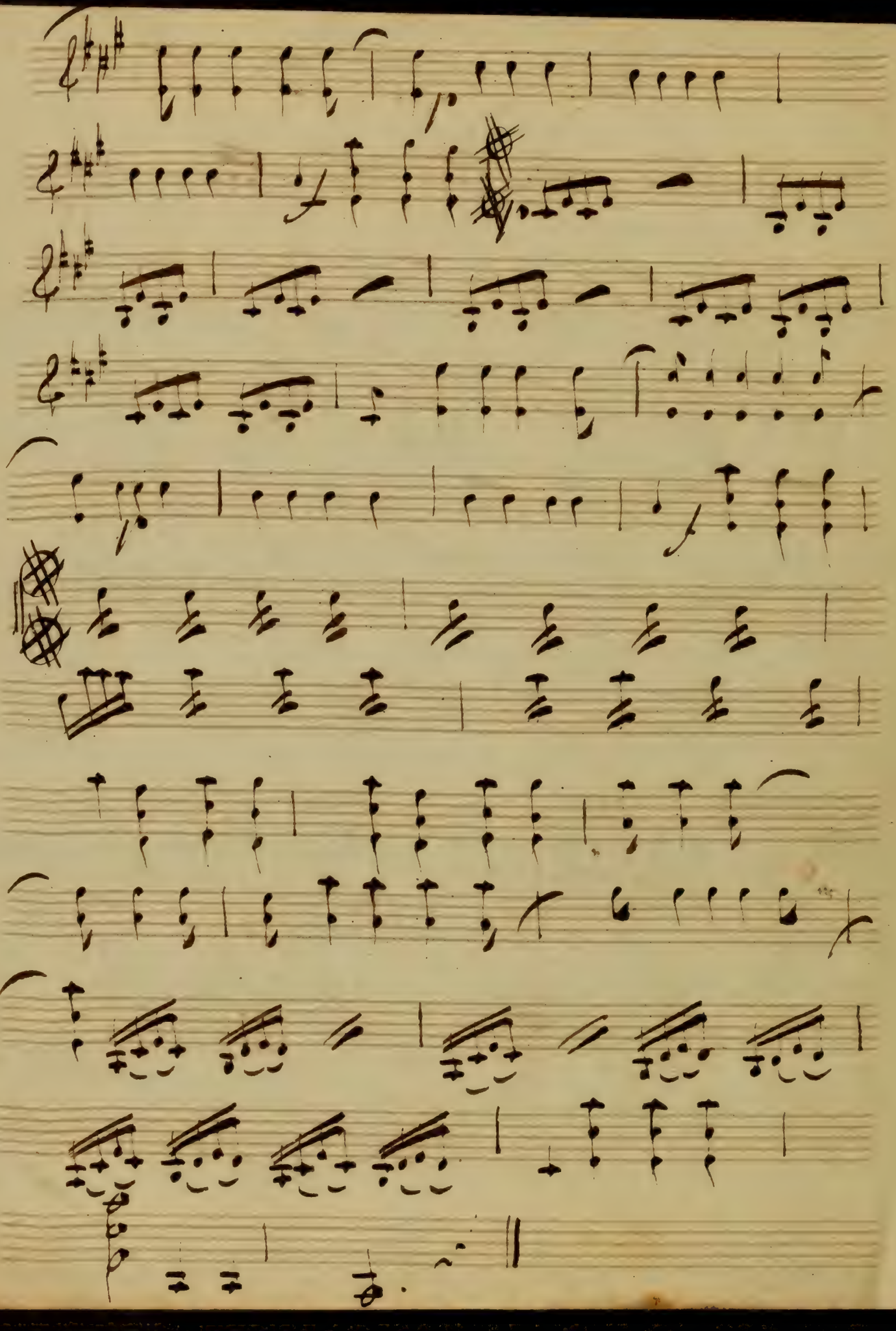

Et quoi Bon Maffligo
N.° 5. Air.° Moderato.
Et Vous qui Sauvez pour
pleurez une fi delle

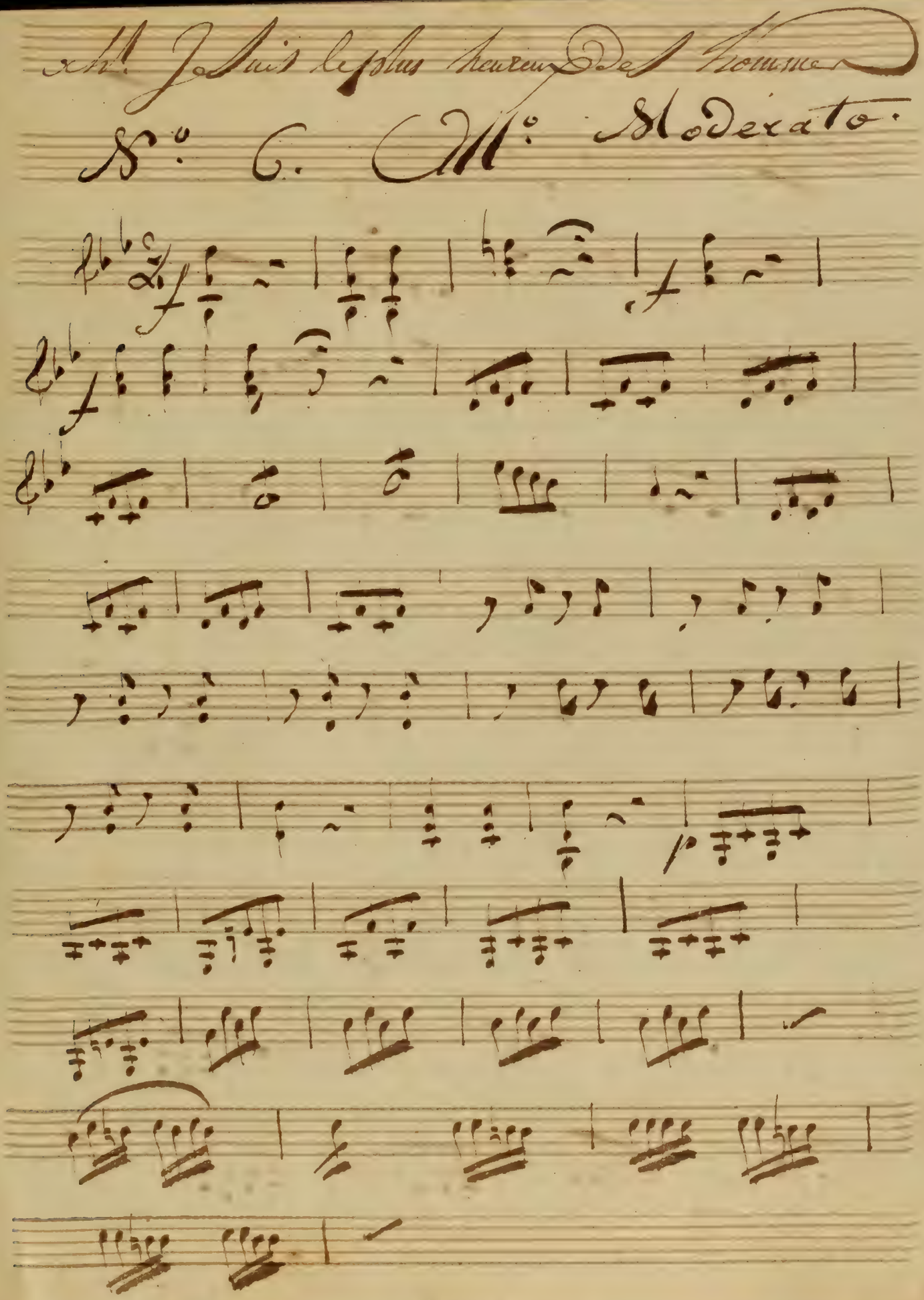

=mant si fort tu m'és
prens moi pour Mo=
delle prens moi pour Mo del
And.te Mesuré.
Maestoso quasi Andante
Mouvement de Marche grave

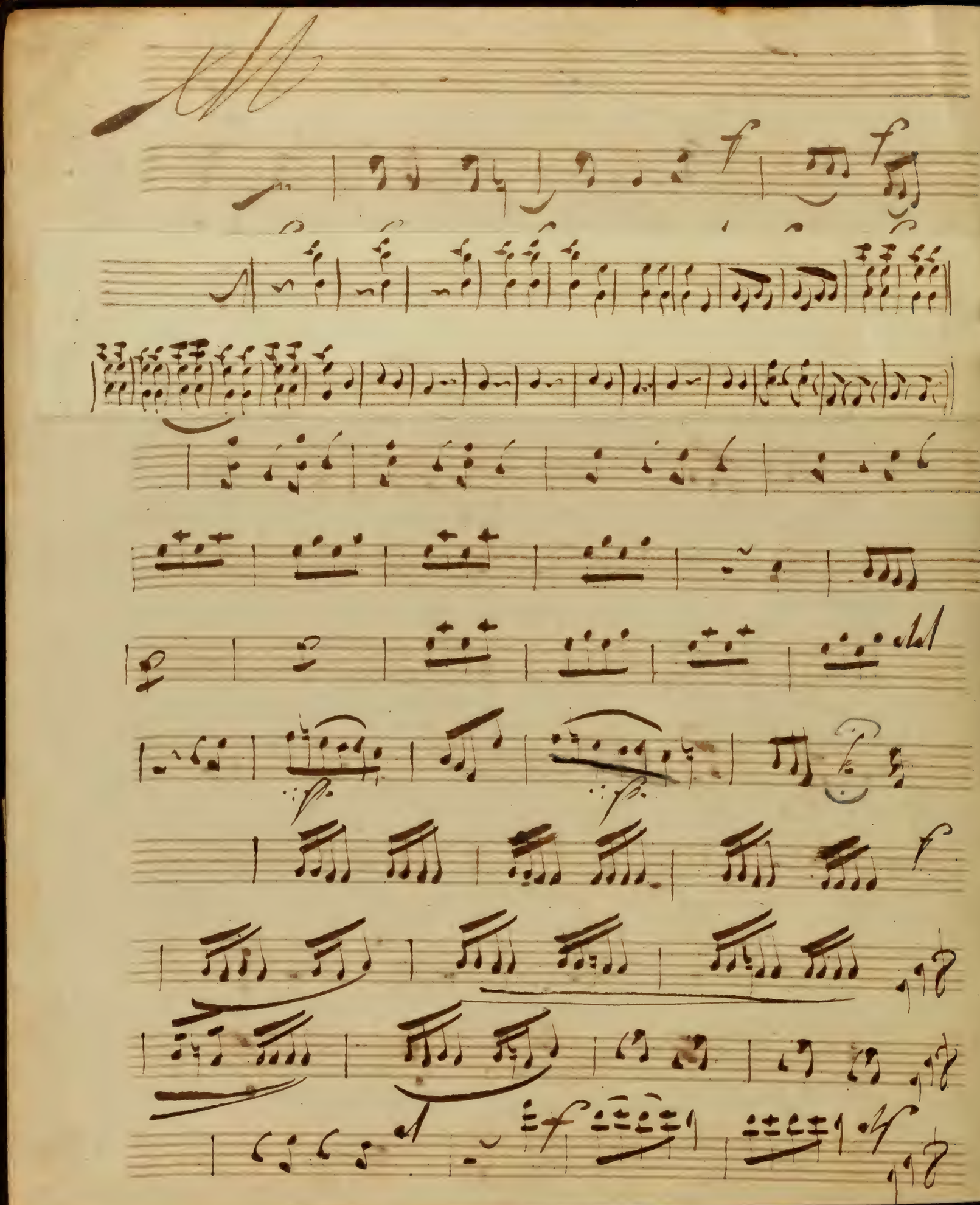


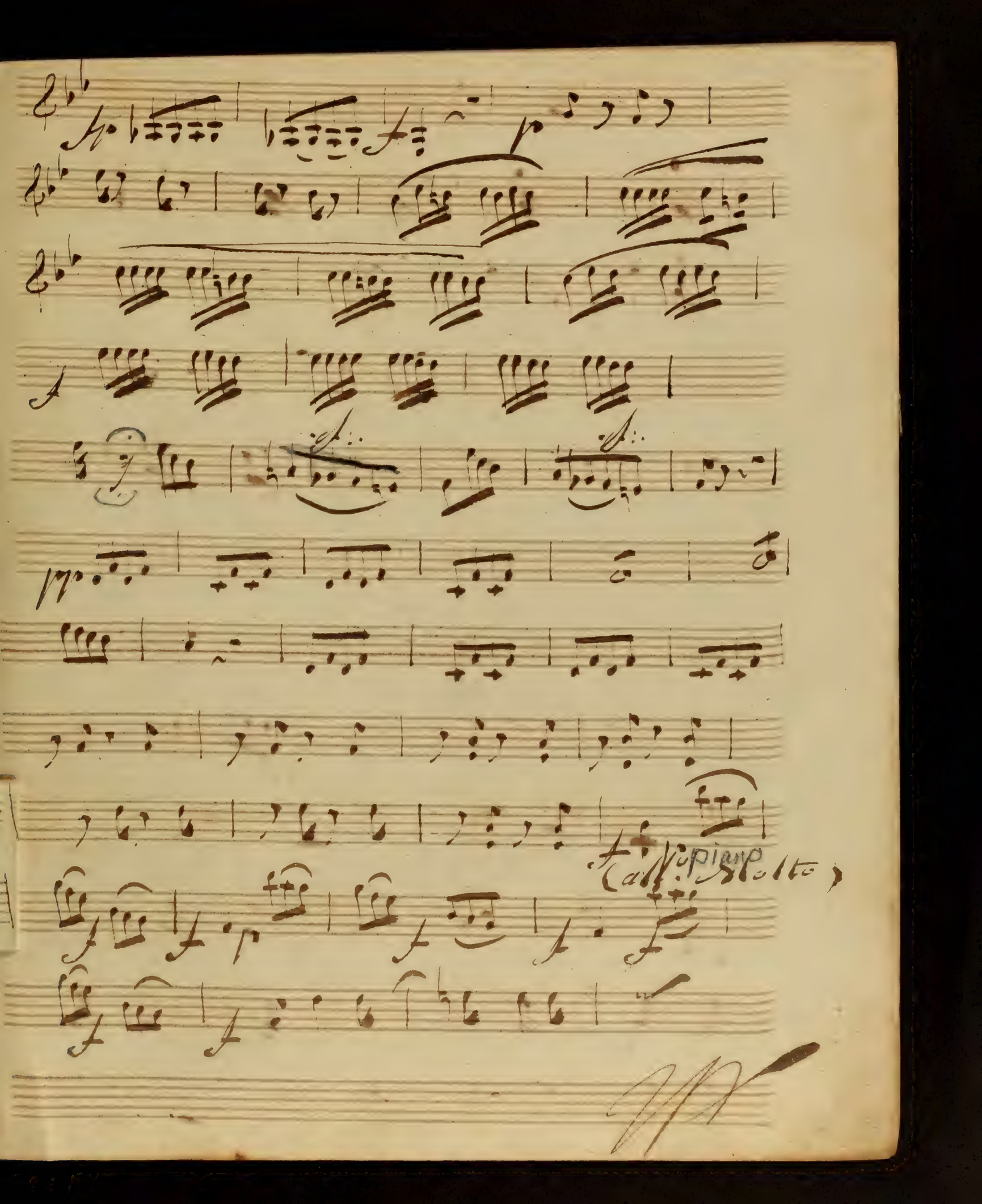

Suivez la Voix
Fr.
Fr.
all.o Moderato.
Majeur

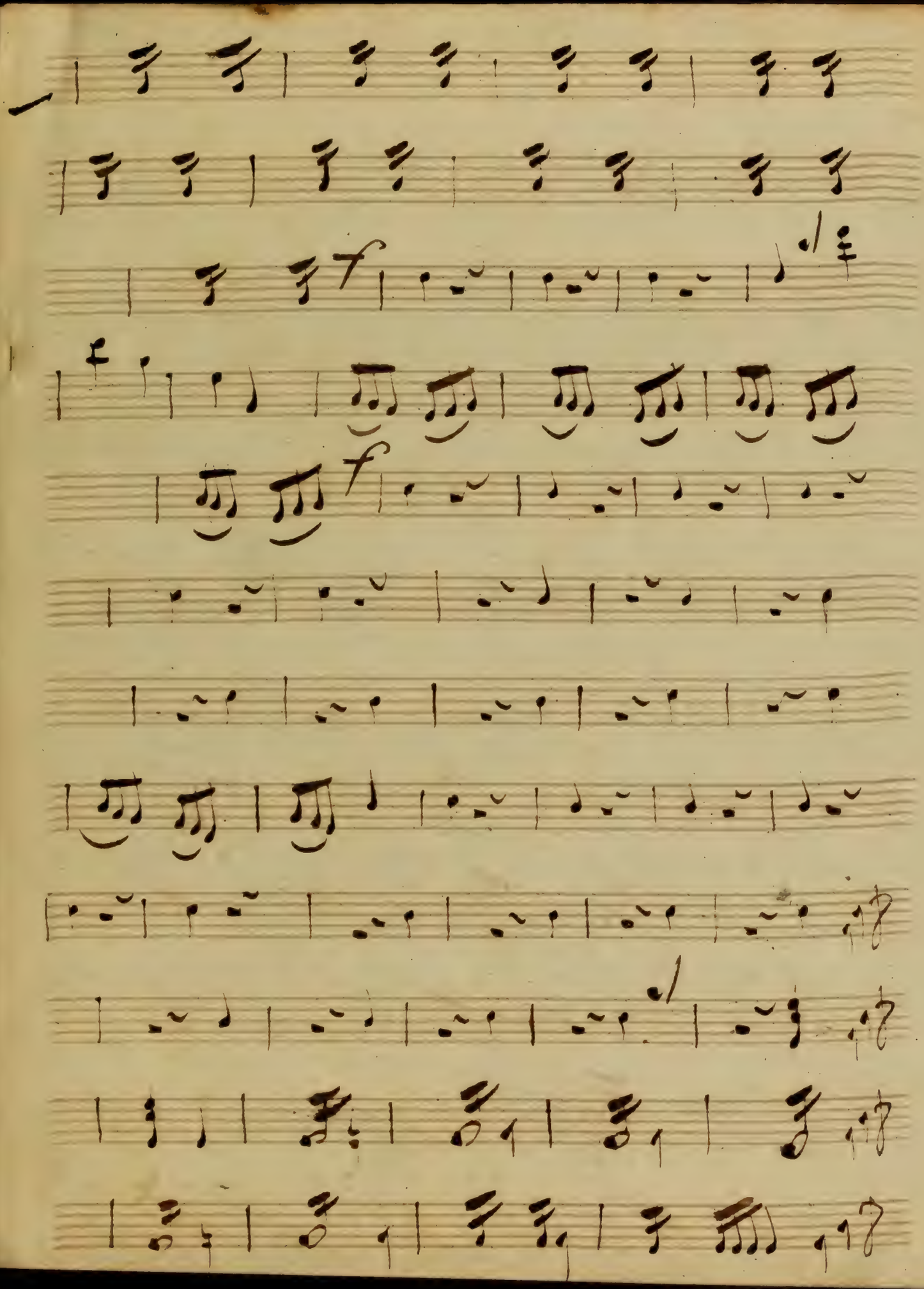

f
ff
p
f
p
poco a poco cresc.
f

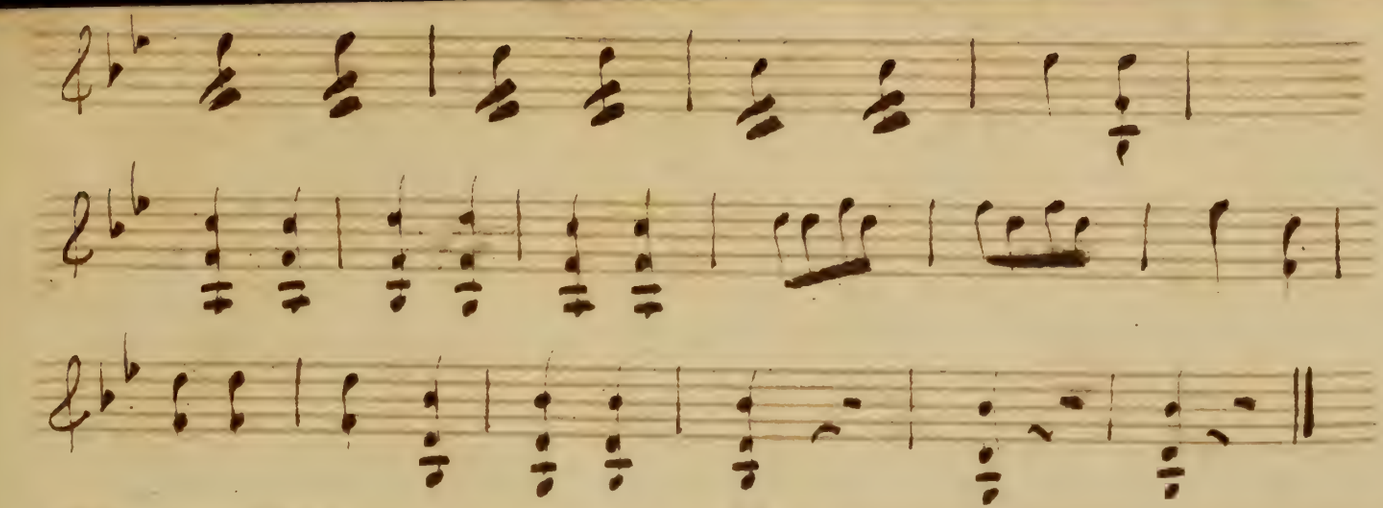



Ah! Je suis le plus heureux des Hommes
N°. 6. M°. Moderato.

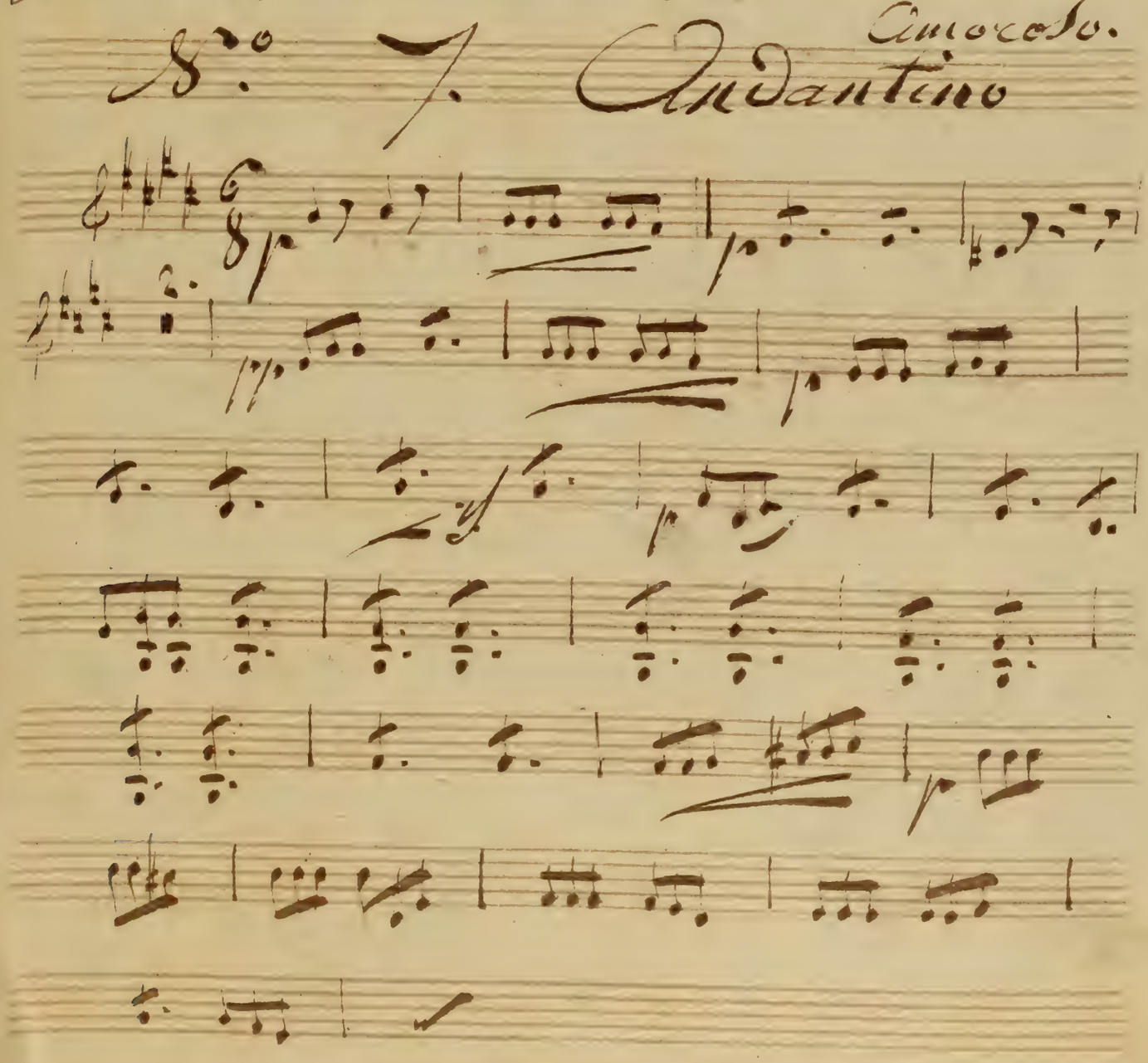


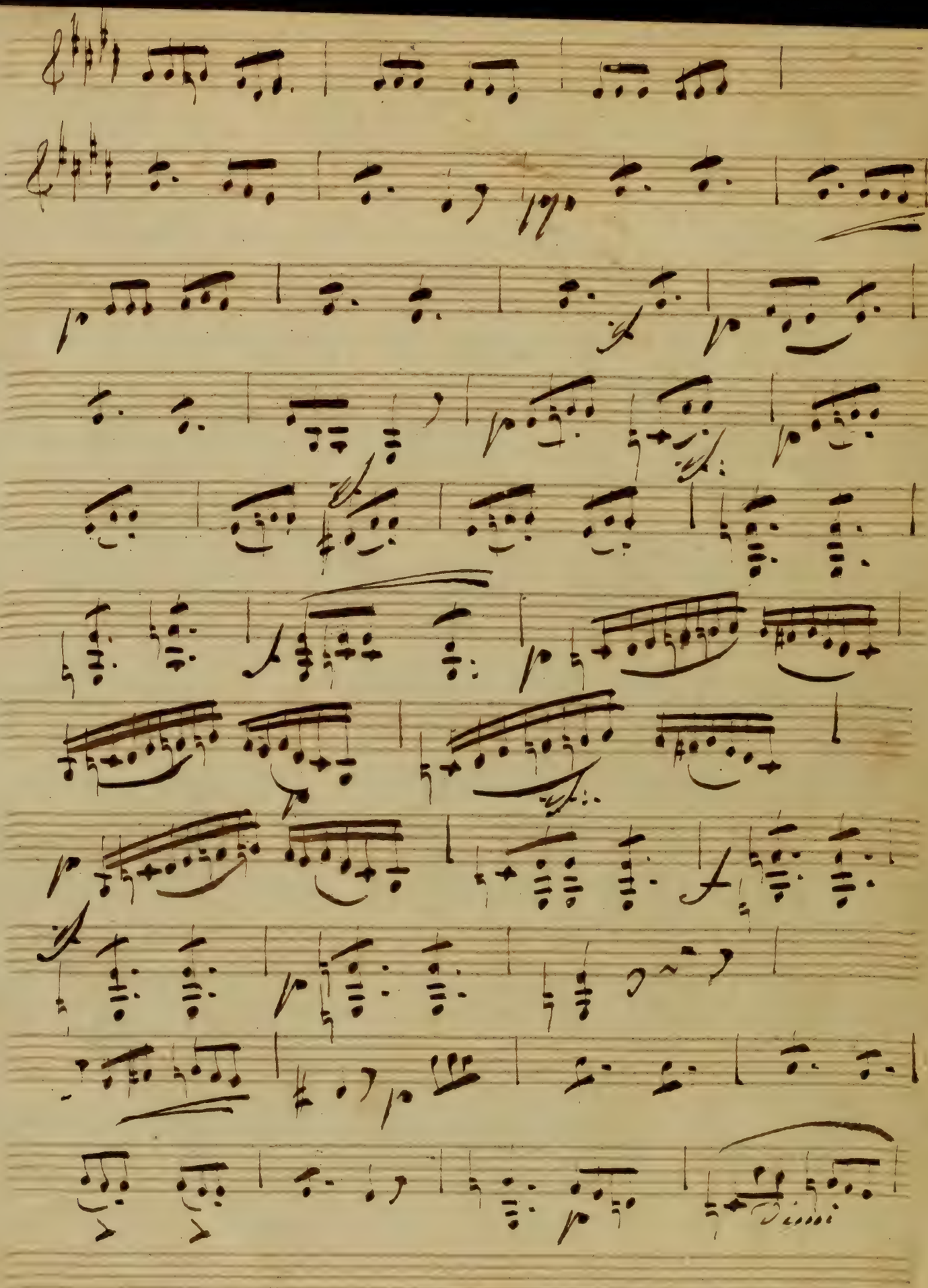

(a Violoncello)

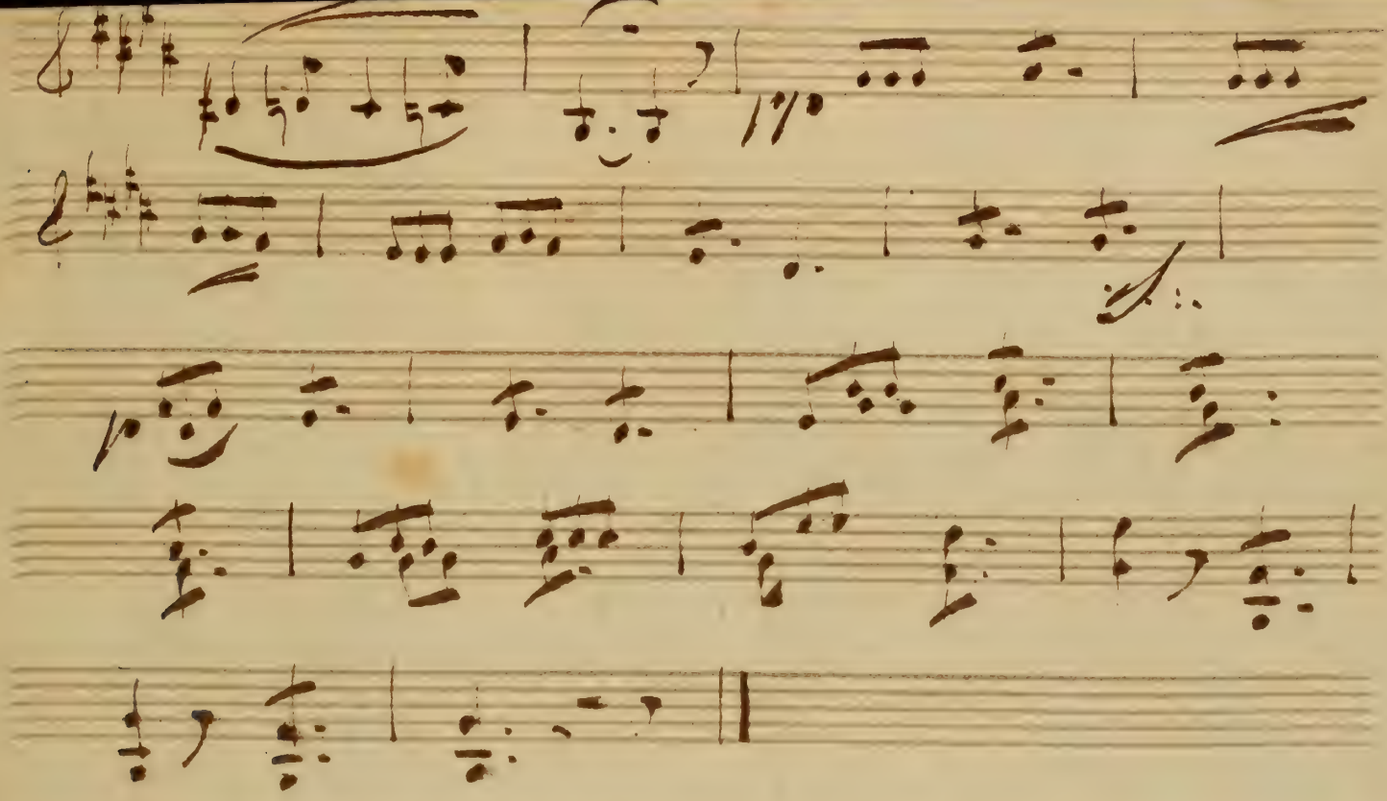




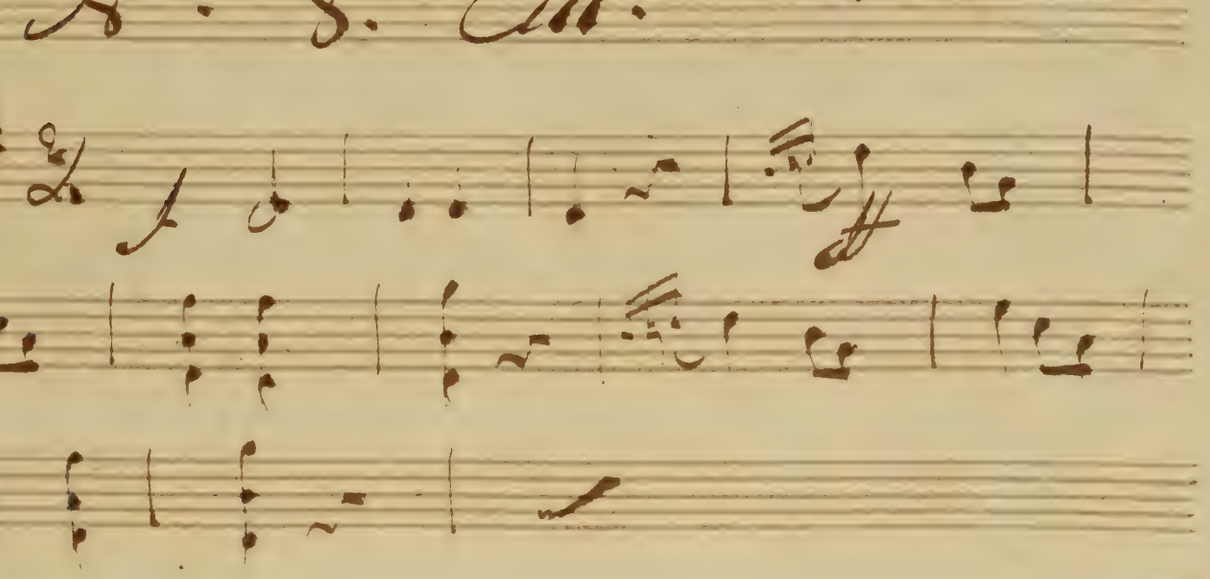
Je me Rappelle des Serments Mais Helas!

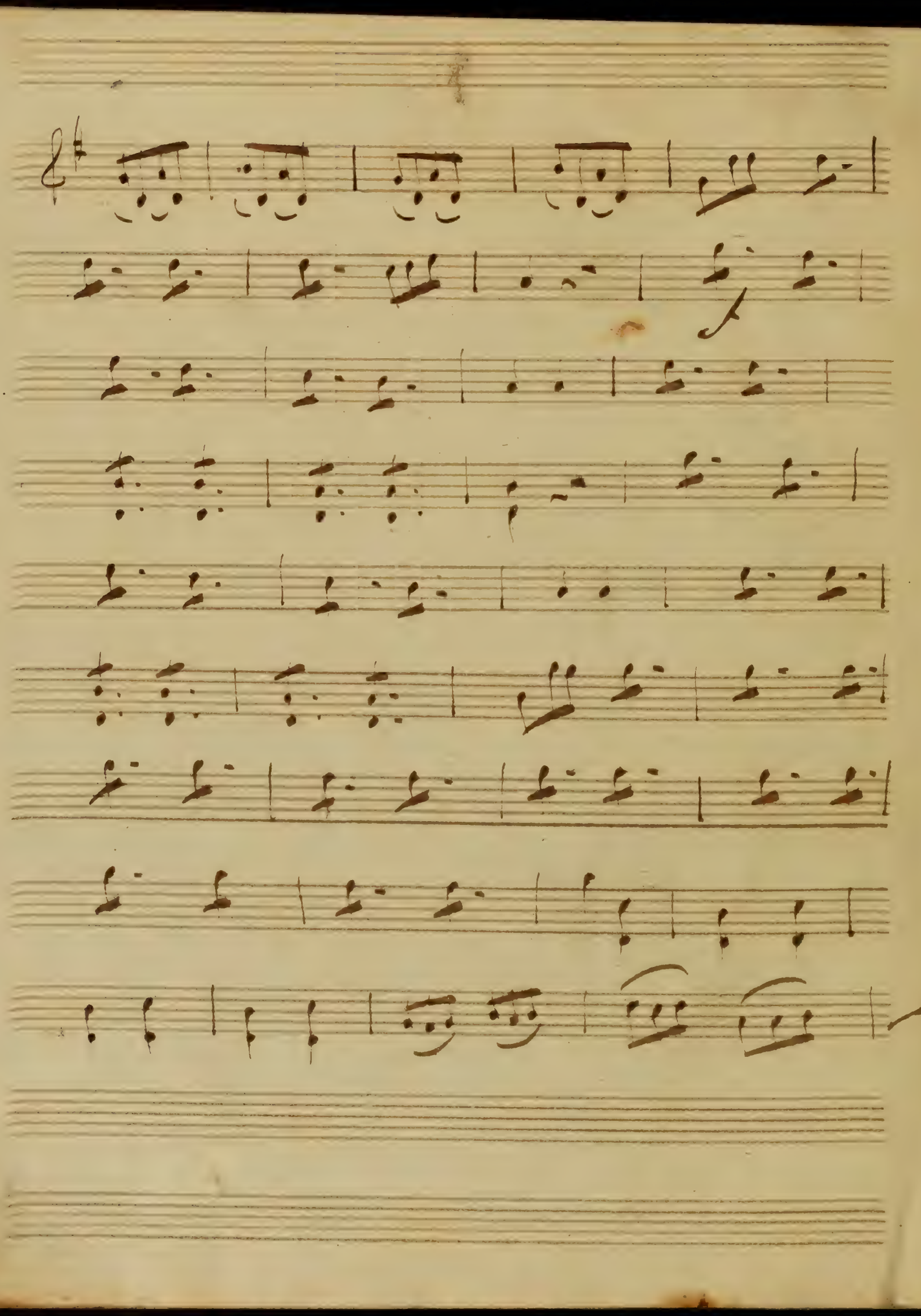


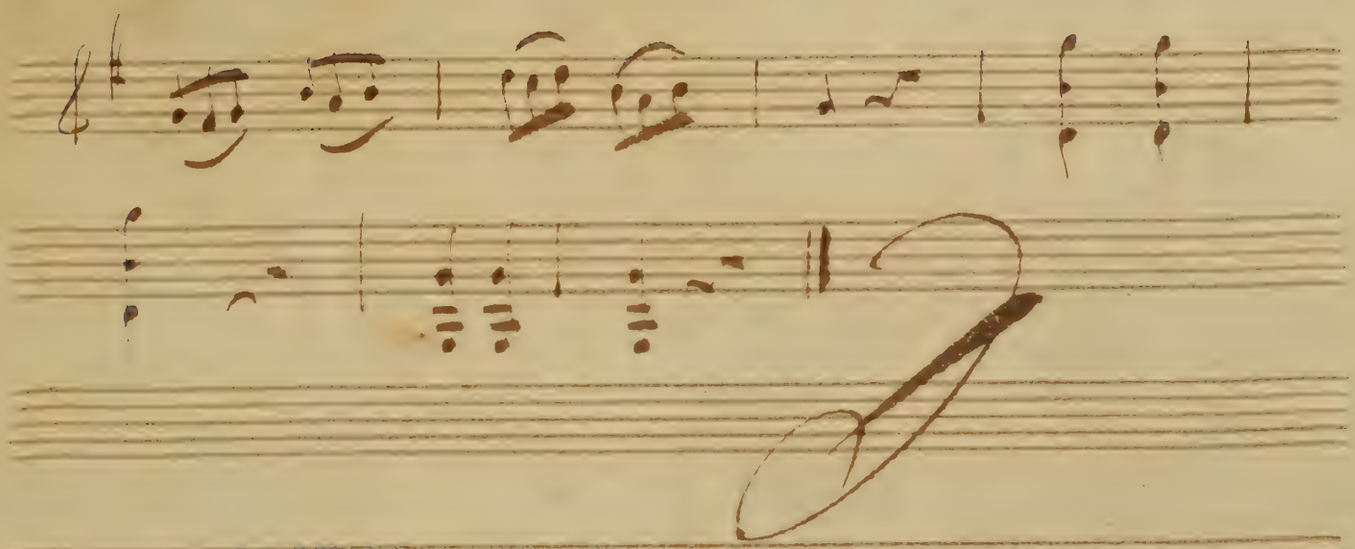

Dimi



Embrasser Moi si Voyez Sainte







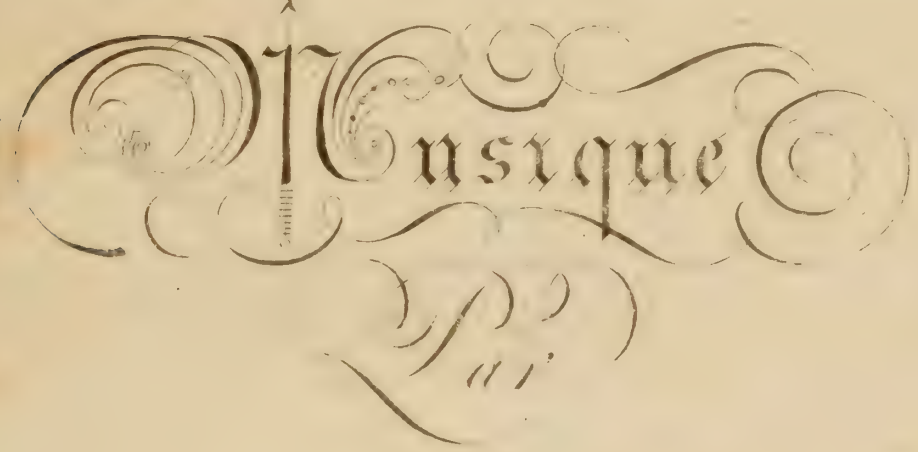
Violino 2°.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

(Comédie en un Acte),



N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

Prix 30 ſ.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

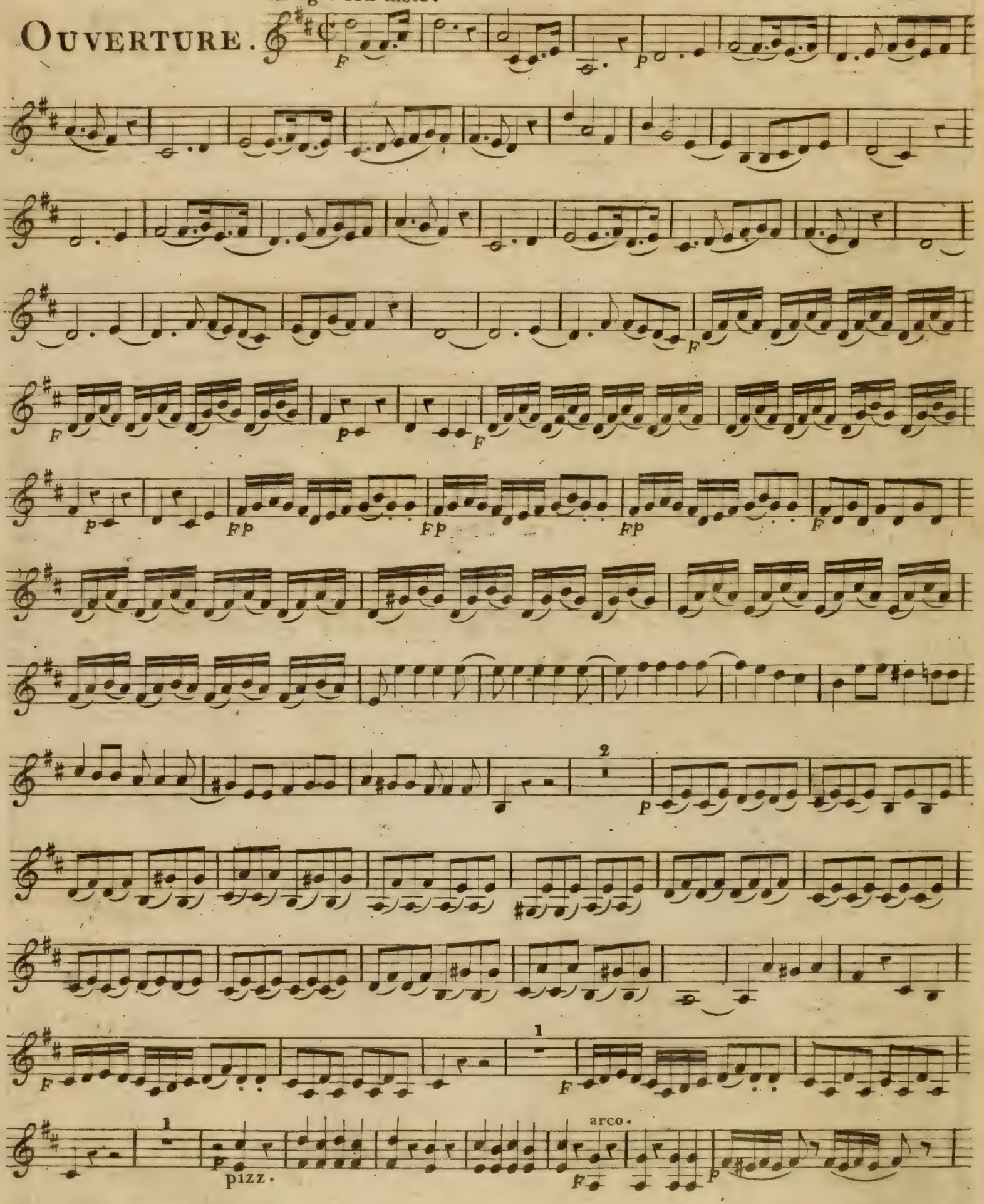
Chez **PLEYEL**, *Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.*

612

Violino Secondo

Ouverture.

Allegro con moto.



F p F F

3 3 3 3 3 3 FF

FF 4 P

F 1 F

1 pizz. 1

p F arco. p

p F

Violino Secondo

N° 1.
Andantino con moto.

Juge de ma surprise.

p

𝄋 Canto.

p *FP* *rinf* *PP*

encore 2 Couplets.

Prenons bien garde de nous trahir.

N° 2.
Allegro Moderato

F *P* *PP* Canto.

F *P*

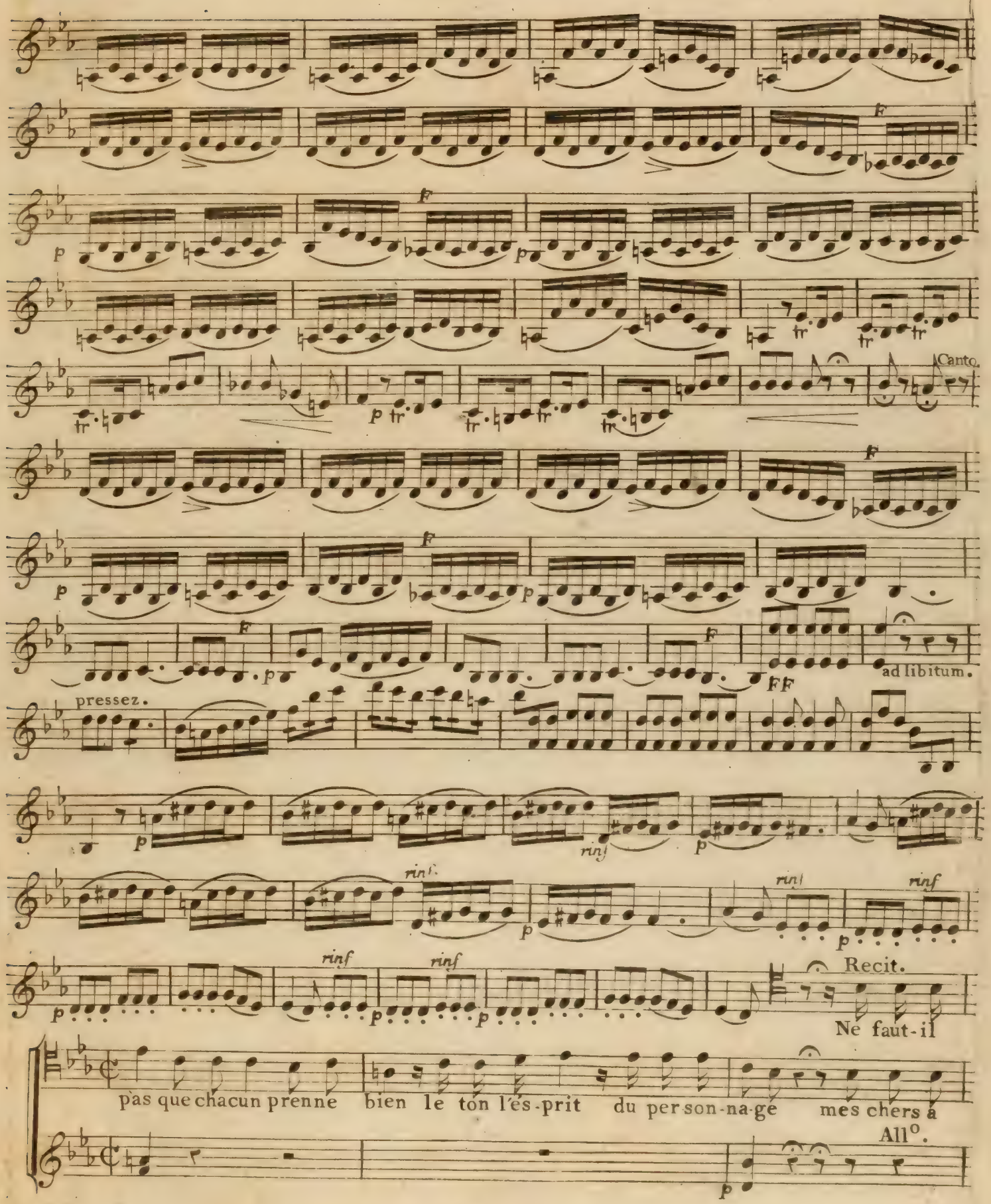
F

Eh bien Constan - ce moi! All° dans ce cha -
And^te Sicilienne.

Récit.

rinf *rinf* un poco.

P *P* *F* *P*


Canto.
ad libitum.
pressez.
Recit.
Ne faut-il
pas que chacun prenne bien le ton l'es-prit du per-son-na-ge mes chers a
All°.

Allegro.

No 3. Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

Allegro .

Recit.

Mais con - viens en dé -

- pit de ta mauvaise hu - meur qu'u-ne femme jo - lie est un être en - chan -

- teur

oui, l'on peut ren-con -

- trer plus d'u -ne femme bel-le mais la fi-dé li - té mon cher é-xis-te

tél - le é -xis -te tél-le é-xis-te t'elle

All°.

Andante Cantabile

Violino Secondo

rinf *rinf* *rinf* *rinf* *rinf* *rinf*

Allegro Moderato.

voix t'appelle t'appelle

Récit.

Oui dé - sor -

- mais calme et tran - quil - le je re - nonce au sé - jour aux plaisirs de la

Vil-le oui mon a-mi, oui mon a-mi

All°.

F F

Allegro. 4

p rinf p

rinf p

F FF p

p rinf p

rinf p

cres F

p

pizz.

arco.

F

FF

p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p F F F p FP FP F FF

N° 4.

Allegro.

Il a tort et je vais lui prouver ... ciel Constance !

quoi mon ami c est la ta femme

oui mon ami c est la ma femme

F p p F p F p F p F e cres

Canto

ah que mon cœur

FP pp FP FP FP FP FP FP FP FP F p

Elle est char-man-te al-lons allons cou-

Récit F FF

-ra-ge Ma-da-me en vé-ri-

p FP FP F FP FP FP F FP FF p

cres

p pp

Fp Fp

cres F

p rinf

Fp 2

All° Molto.

2 FF

N° 5. Je n'ai pas le moindre reproche a me faire a quoi bon m'affliger.

All° Moderato F

Sans sourdines

O vous qui sans es - poir pleurez une in-fi-del-le a-mans in-for-tu-

Récit.

-nés prenez moi pour mo-de-le prenez moi pour mo -de -

p And^te mesuré pour mo del e Canto. p

Maestoso quasi Andante mouvement de marche grave.

Canto

pizz.

All° Moderato.

Majeur.

suivez la voix

quelle fo li

Canto. pressez un peu.

Ah je suis le plus heureux des hommes.

N° 6.

Allegro Moderato

ah Madame Forchestre. repétez moi

Canto

repétez moi.

Canto.

toujours

All° Molto.

Quand je me rappelle ses sermens mais helas?

N° 7.

Andantino Amoroso.

2 Canto.

Canto.

allons embrassez moi et soyez heureux.

N° 8.

Allegro Molto.

Fin

Violino 2°.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

A

Musique

Par

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 S.ˢ

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

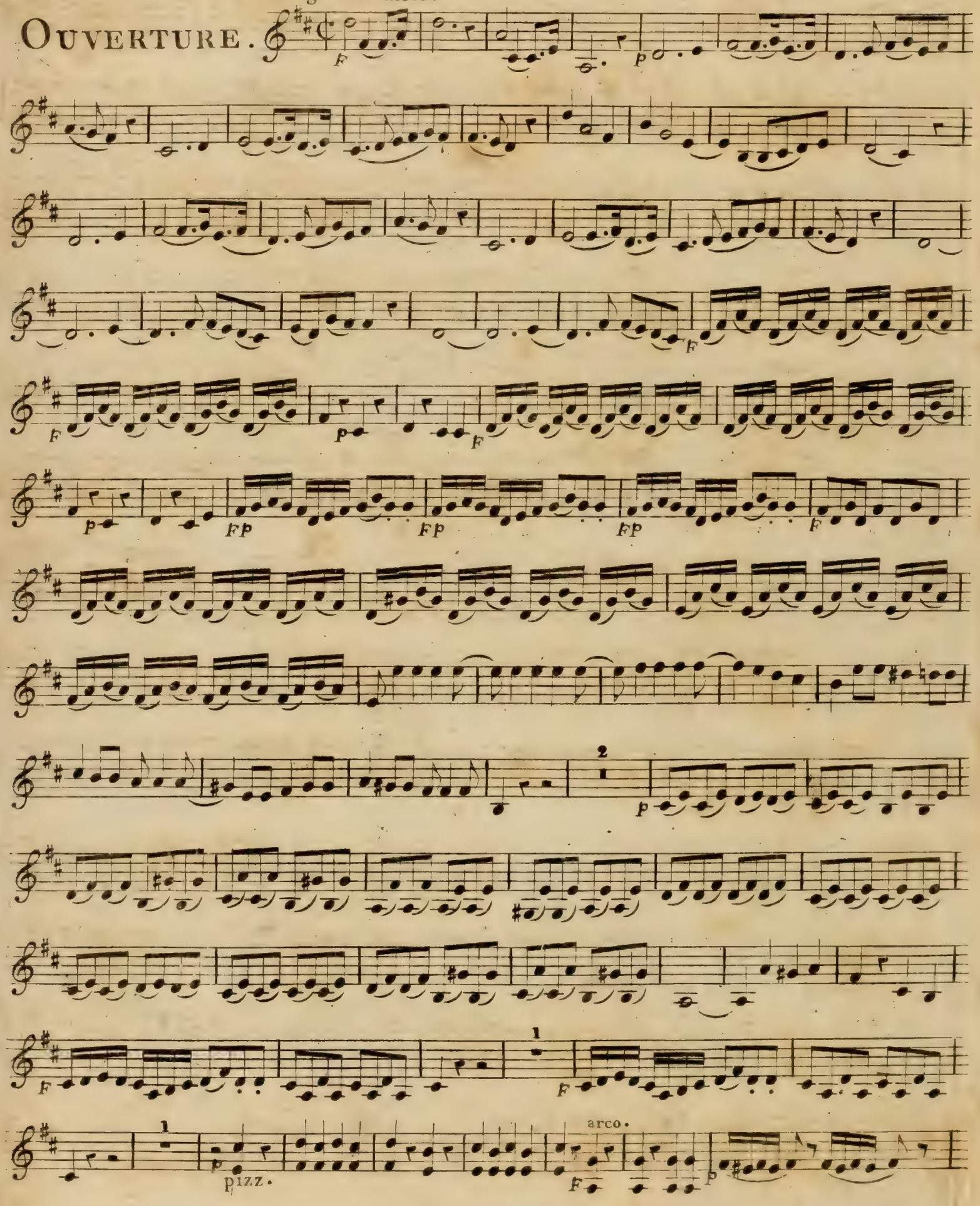
Chez **PLEYEL**, *Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.ᵒ 1286 vis-à-vis la Trésorerie Nationale.*

612

Violino Secondo

Allegro con moto.

Ouverture.



F p F F

F

p

F

3 3 3 3 3

FF

FF

4

P

F

1

F

1 pizz.

p F arco. p

p

F

Violino Secondo

N° 1. Juge de ma surprise.

Andantino con moto.

p

Canto.

p

fp

rinf

pp

encore 2 Couplets.

Prenons bien garde de nous trahir.

N° 2.

Allegro Moderato

F

p

pp

Canto.

F

p

F

Eh bien Constan - ce moi!

All° .

dans ce cha -

And^te Sicilienne.

Récit.

rinf

rinf un poco.

p

p

F

p

Canto.

pressez.

ad libitum.

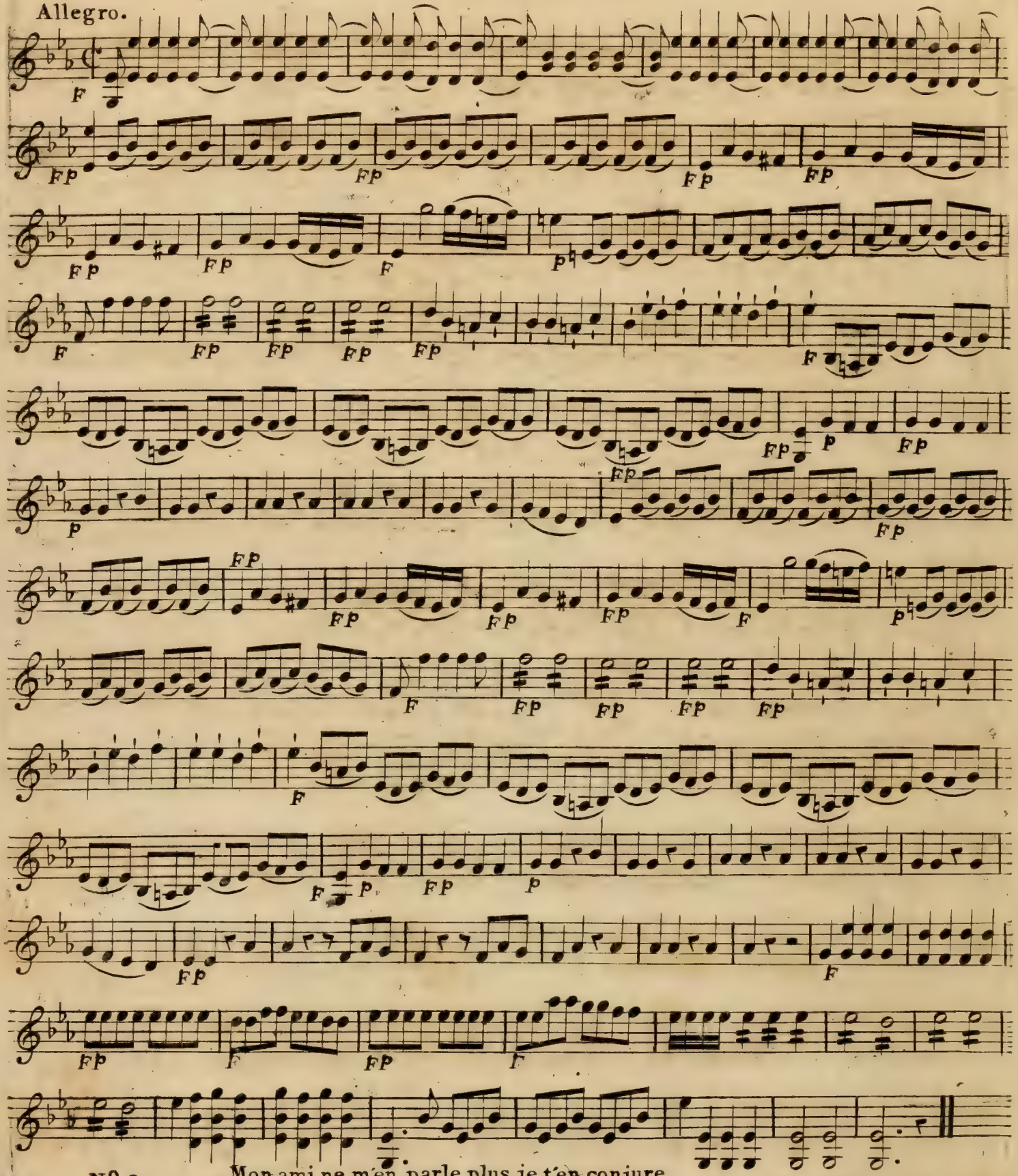
Recit.

Ne faut-il pas que chacun prenne bien le ton l'es-prit du per-son-na-ge mes chers a

All^o.

Violino Secondo

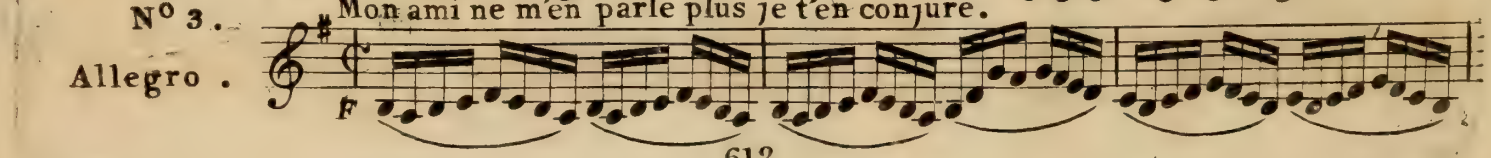
Allegro.



N° 3.

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

Allegro .



Recit.

Mais con - viens en dé -

- pit de ta mauvaise hu - meur qu'u-ne femme jo - lie est un être en - chan -

- teur

oui, l'on peut ren-con -

- trer plus d'u -ne femme bel-le mais la fi-dé li - té mon cher é-xis-te

tél - le é -xis -te tél-le é-xis-te t'elle

All°.

Andante Cantabile

p rinf p rinf

p F p F p

F p F p

F p p rinf

rinf p

rinf p rinf

F FP

F FP F

t'appelle

Allegro Moderato.

voix t'appelle FP FP FP FP F F

Récit.

Oui dé - sor -

- mais calme et tran - quil - le je re - nonce au sé - jour aux plaisirs de la

P

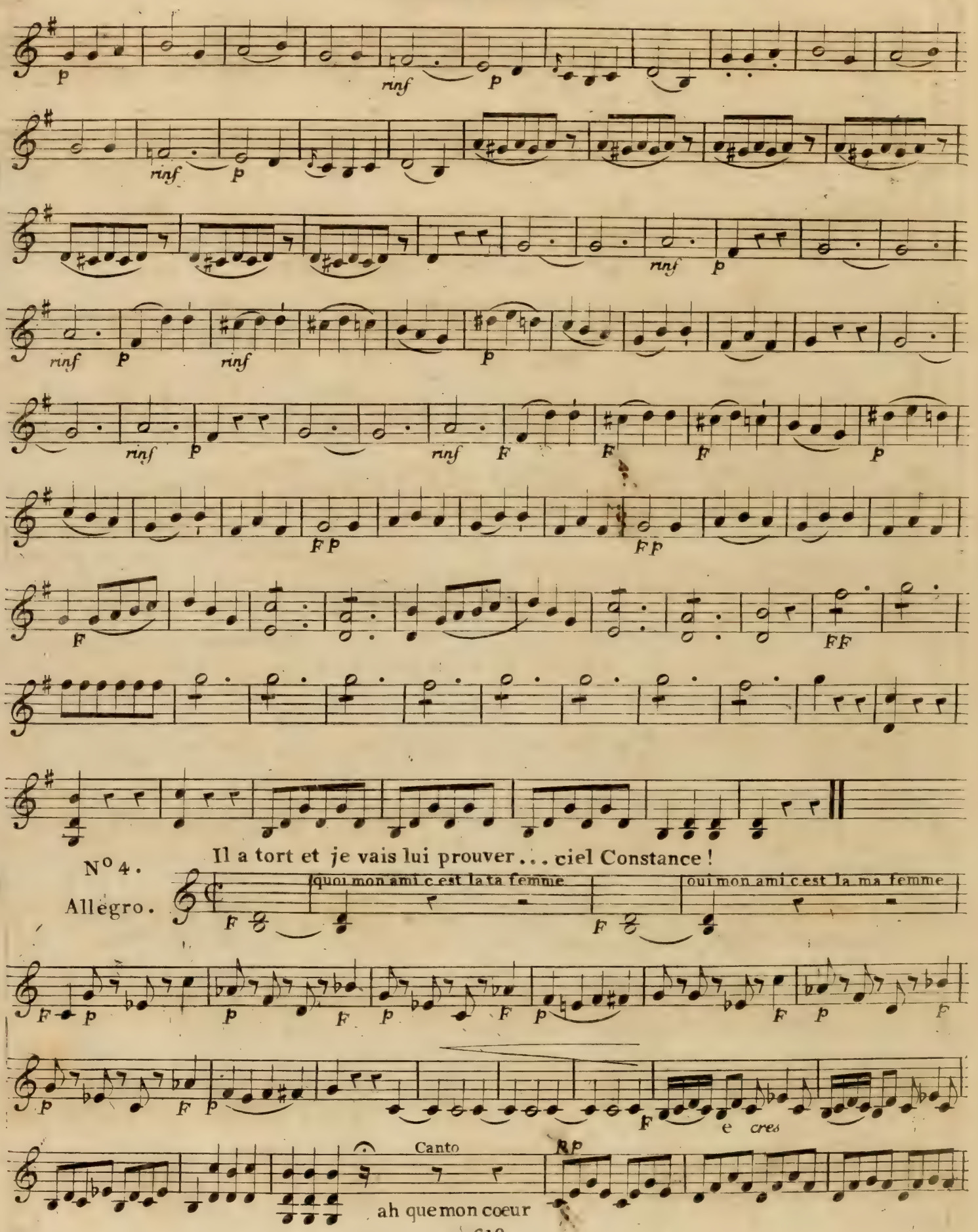
Vil-le oui mon a-mi oui mon a-mi

All°.

Allegro.

pizz.

arco.


p
rinf
p
rinf
p
rinf
p
rinf
p
rinf
p
rinf
p
rinf
F
F
F
p
FP
FP
F
FF
N° 4.
Allegro.
Il a tort et je vais lui prouver . . . ciel Constance !
quoi mon ami c est la ta femme
oui mon ami c est la ma femme
F
F
e cres
Canto
RP
ah que mon coeur

fp pp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp p

Elle est char-man-te al-lons allons cou-

Récit

F FF

-ra-ge Ma-da-me enve-ri-

p fp fp F fp fp F fp fp fp

FF p

cres

pp

Fp Fp

cres

F

p

rinf

Fp

2

All° Molto.

2

FF

N° 5.

All° Moderato

F

Je n ai pas le moindre reproche a me faire a quoi bon m afliger.

O vous qui sans es - poir pleurez une in-fi-del-le a-mans in-for-tu-

Récit.

-nés prenez moi pour mo-de-le prenez moi pour mo - de -

p

And^te mesuré

pour mo - dele

Canto.

p

Maestoso quasi Andante mouvement de marche grave.

Canto

All° Moderato.

Majeur.

suivez la voix

Canto pizz.

quelle folie

Canto. pressez un peu.

Ah je suis le plus heureux des hommes.

N° 6.

Allegro Moderato

ah Madame Forchestre. repétez moi

Canto

repétez moi.

p rinf p FP

FP FP FP F p

F

Canto. rinf rinf

toujours

pp

All^o Molto.

F p F F p F F p F F

p

F

p F

Violino Secondo

Quand je me rappelle ses sermens mais helas.

N° 7.

Andantino Amoroso.

2 Canto.

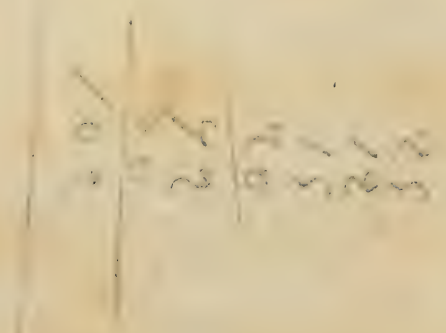
Canto.

allons embrassez moi et soyez heureux.

N° 8.

Allegro Molto.

Fin



Violino 2°.

Une heure de mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

Musique

de

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 f.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

612

Alto.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

(Comédie en un Acte),

Musique

Par

N. DALAYRAC

(Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm)

Prix 30 ſ.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

612

Alto

Ouverture.

Allegro con Moto

F p

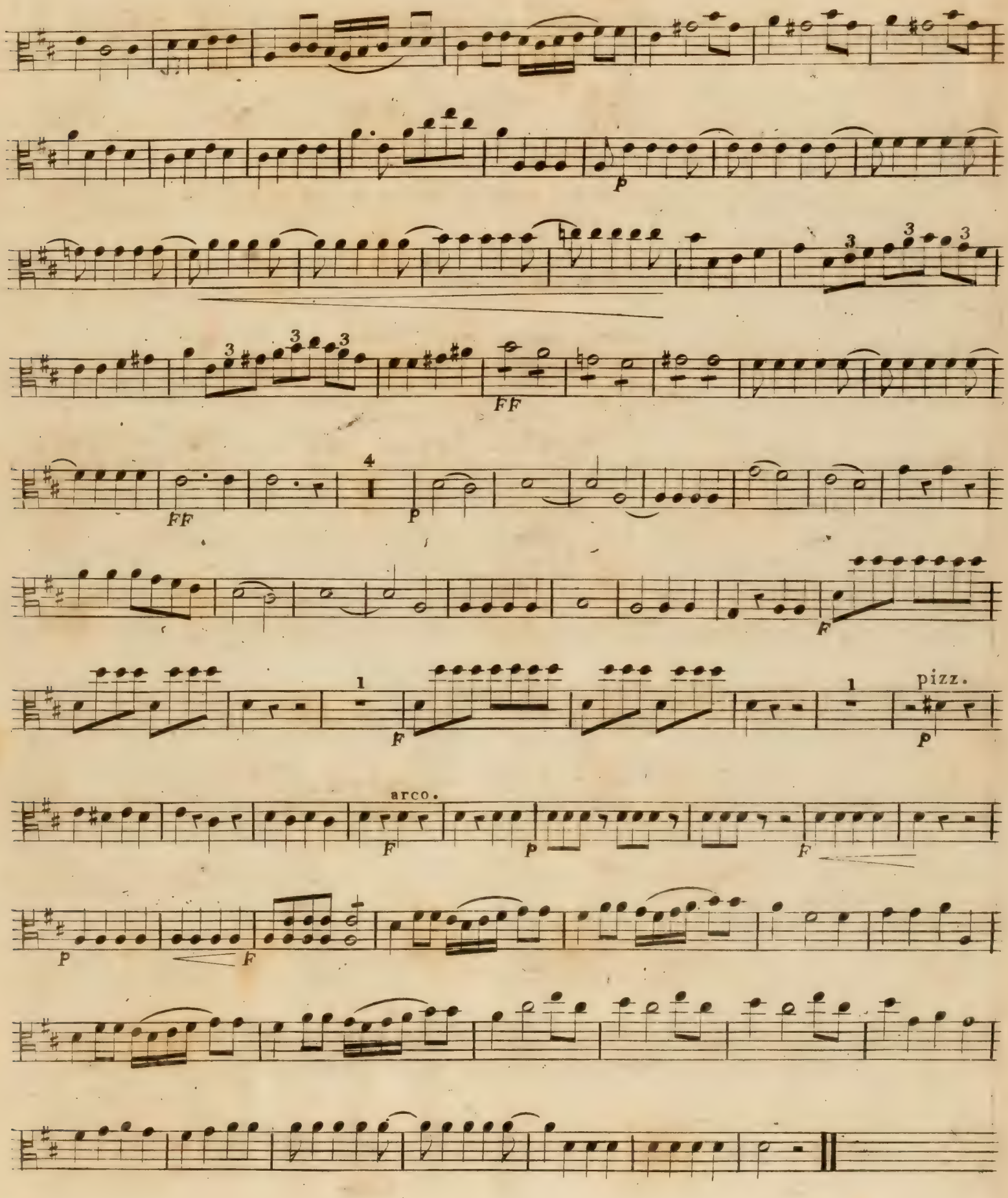
F p F p FP FP

2 p

1 F

1 P pizz. arco F P

P p F


p
FF
FF
4
p
F
1
F
1
pizz.
p
arco.
F
p
F
p
F

Alto

N° 1. Juge de ma surprise.

And^no con Moto.

Canto.

Canto.

Prenons bien garde de nous trahir.

encore deux Couplets.

N° 2.

All° Moderato.

Canto.

Eh bien Cons-tan - ce moi

Récit

All°.

Andante Sicilienne.

Canto.

dans ce chateau

Canto.

p dans ce chateau F

p F p F

F F F

pressez

campa gne

p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

ne faut-il pas que chacun prenne

rinf Récit F

bien le ton l'esprit du person-na-ge à ce-la All°.

F

F Fp

Fp Fp Fp Fp F p

F Fp Fp Fp Fp F

Fp Fp p Fp

Fp Fp Fp Fp F

Alto

N° 3

Allegro.

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure

Mais con-viens en dé-pit de ta mauvaise hu-

Récit

-meur qu'u-ne femme jo-lie est un être en chanteur

Oui l'on peut ren-con-trer plus d'u-ne femme bel-le mais la fi-dé li-

Récit

-té mon cher é-xis-te t'el-le é-xis-te t'el-le é-xis-te t'elle.

All°.

Andante Cantabile.

ma voix t'appelle ma voix t'appelle

All° Moderato.

Oui dé-sor-mais calme et tran-

Récit

-quil-le je renonce au sé-jour aux plaisirs de la Vil-le oui mon a-

All°.

-mi oui mon a-mi

All°.

Alto

p rinf p

rinf p

F

FF 2 p rinf p

rinf p

F

F

p

pizz.

F

FF 2 p rinf p

rinf p

rinf p. rinf p

rinf p rinf p

ruf F F F F p

F F

FF

N° 4. Il a tort et je vais lui prouver... Ciel! Constance.

Allegro. F Quoi mon ami c'est la ta femme. Oui mon ami c'est la ma femme.

F p F p F p F p F p F

p F p F e cres

Canto. pp

ah que mon cœur

Fp pp Fp Fp

Fp Fp Fp Fp Fp Ff Fp F

p F

p F

Alto

Elle est charman-te al-lons al-lons cou-ra-ge Ma-dame en vé-ri-

Recit

mésure

All^o Molto.

N°5.

All° Moderato

Je n'ai pas le moindre reproche à me faire à quoi bon m'afliger

F

O vous qui sans es - poir pleurer une in-fi -del-le amans in-for-tu -

Recit

-nes prenez moi pour mo -de-le prenez moi pour mo -de - - - le pour mo -

Andante mesuré

p F

-de-le point de cour -

All° Moderato

p

Maestoso quasi Andante mouvement de marche grave

F

Cuto

1 -

p

-rai-je p F p F p FPFP FPFP FF

1

FF

1

1° tempo

rai je pizz.

pp

arco.

Alto

suivez la voix

All^o Moderato

Majeur

Canto.

quelle fo - lie

préssez un peu.

cres

cres

N^o 6.

Ah je suis le plus heureux des hommes

Allegro Moderato

Canto

Orchestre

Canto

ah Madame

répétez

Canto.

répetez moi

Canto.

répetez moi

All^o Molto

Alto

Quand je me rappelle ses sermens mais helas

N° 7.

And^no Amoroso.

Canto

Canto

Embrassez moi soyez heureux.

N° 8.

Allegro Molto.

Alto.

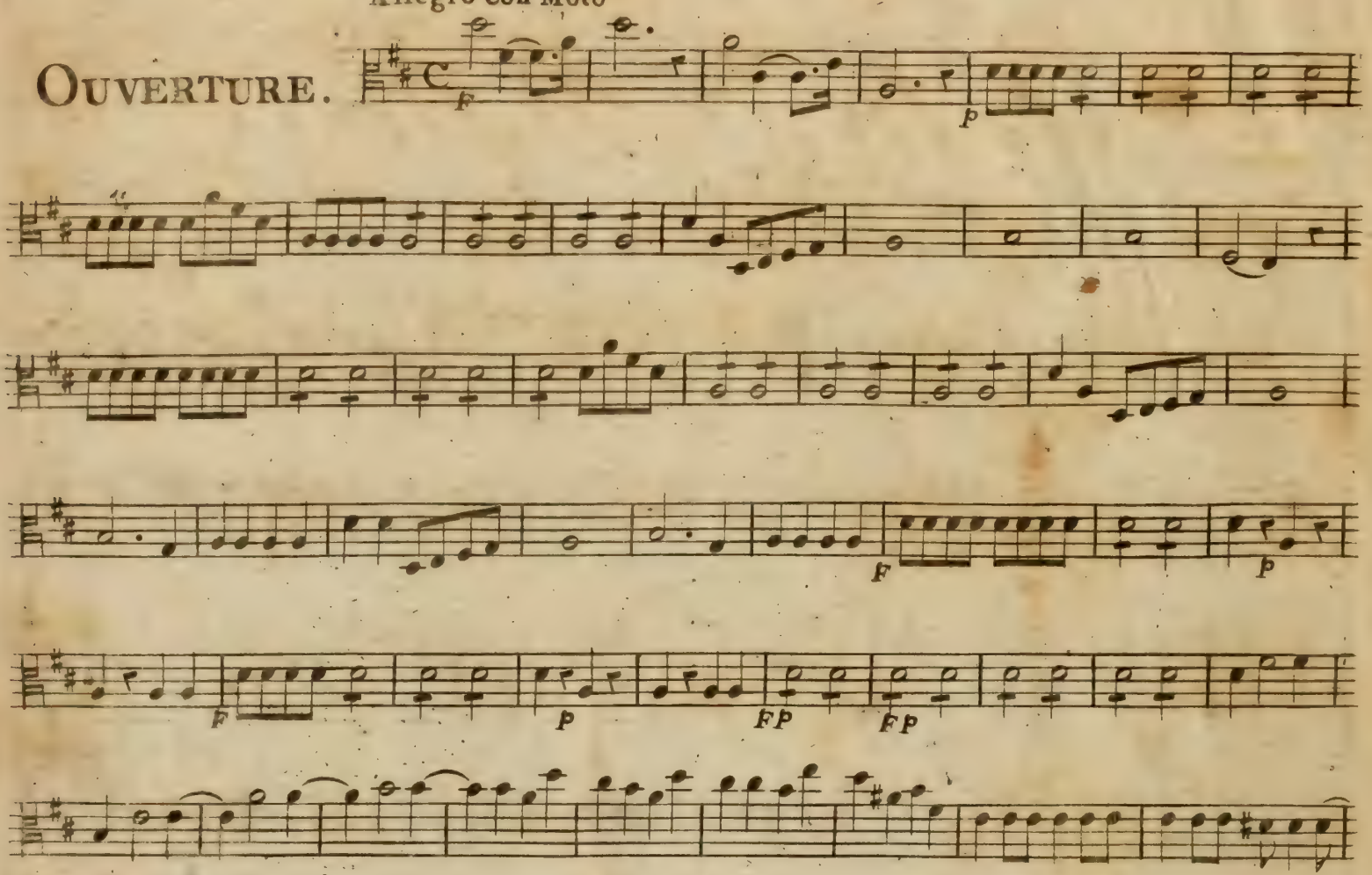
une heure de Mariage

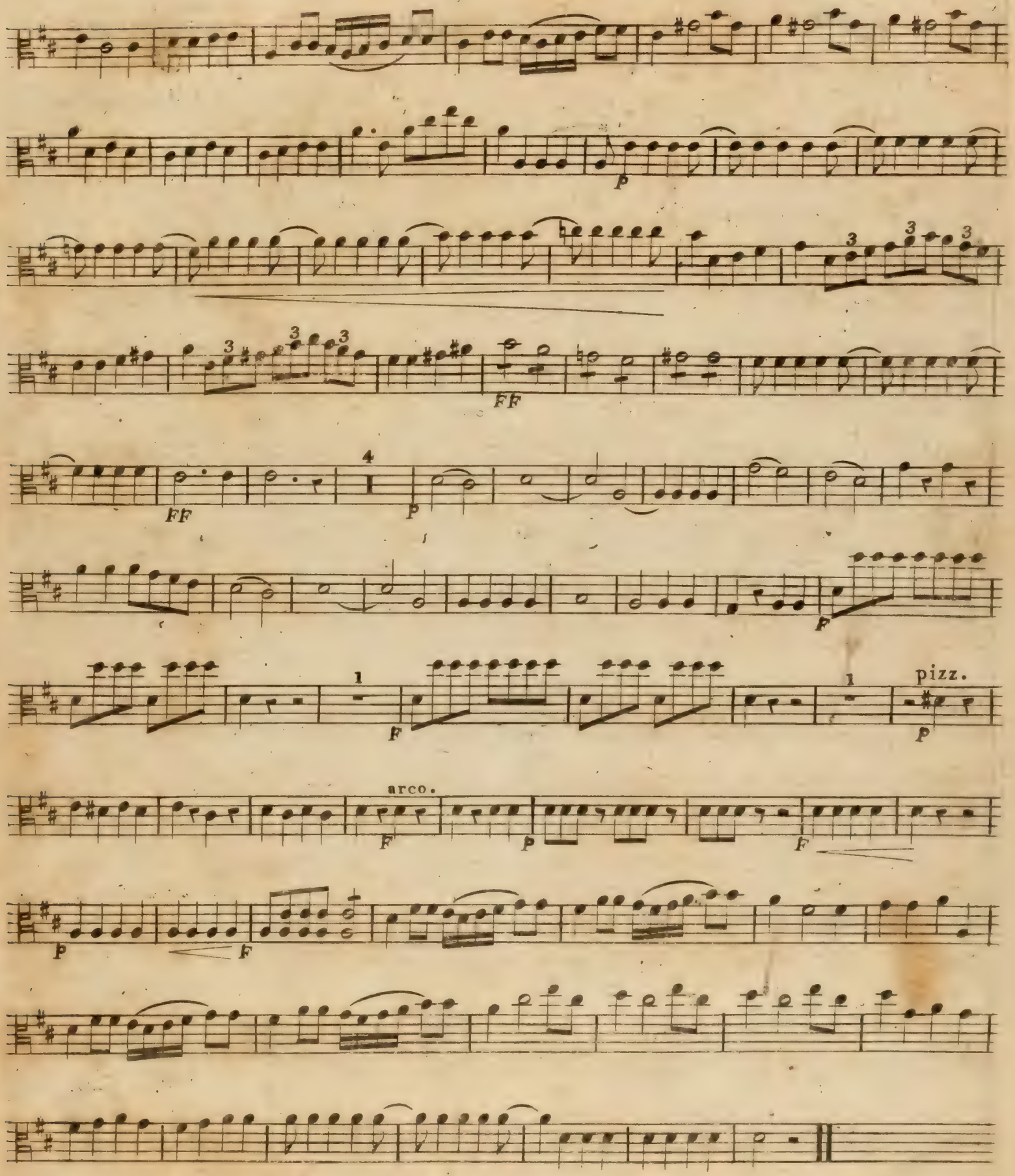
2d Partie

Alto

Allegro con Moto

Ouverture.




p
FF
FF
4
p
F
1
F
1
pizz.
P
arco.
F
P
F
P
F

Basso.

Vne heure de Mariage

Une Heure De Mariage

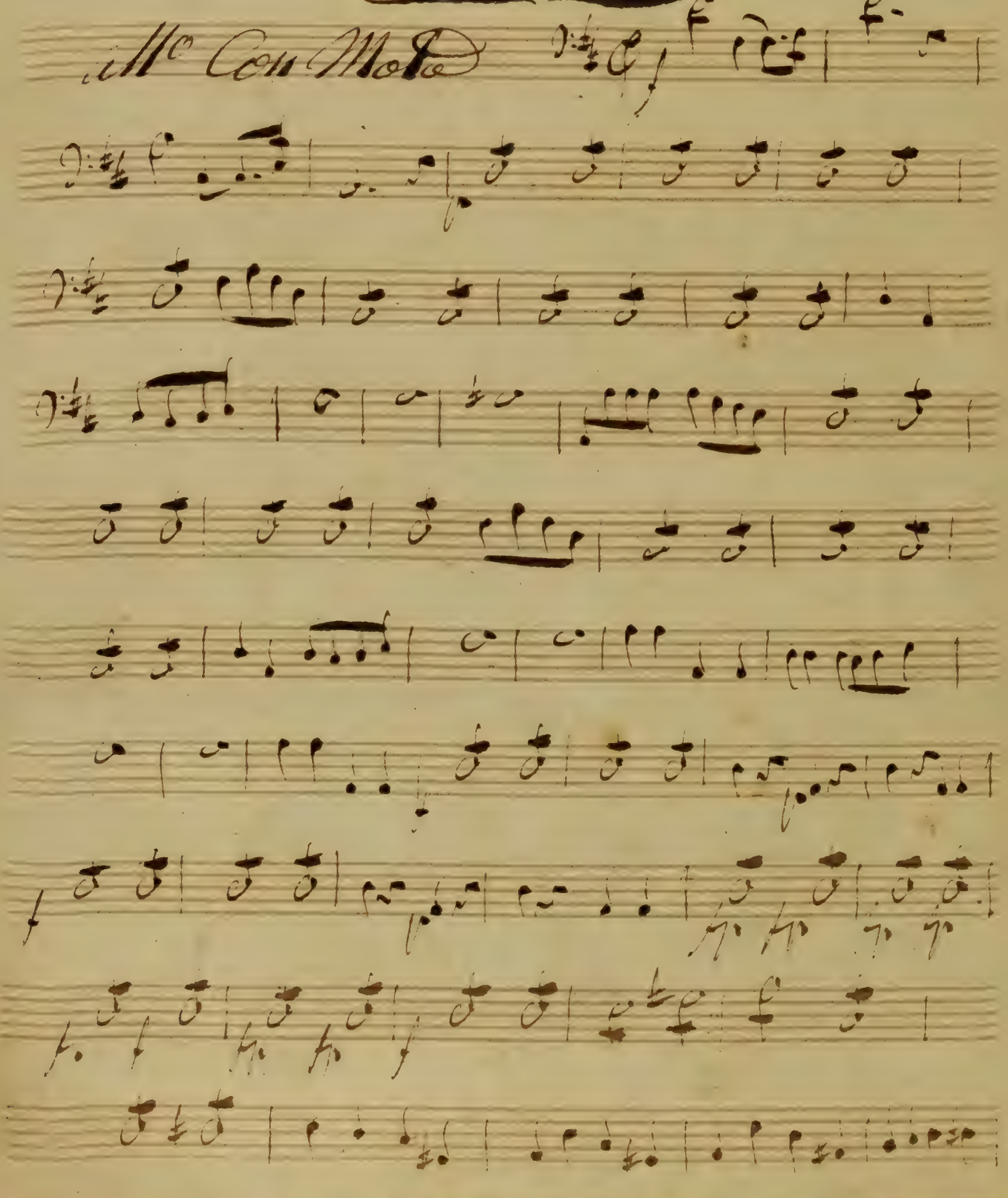
En 1. Acte

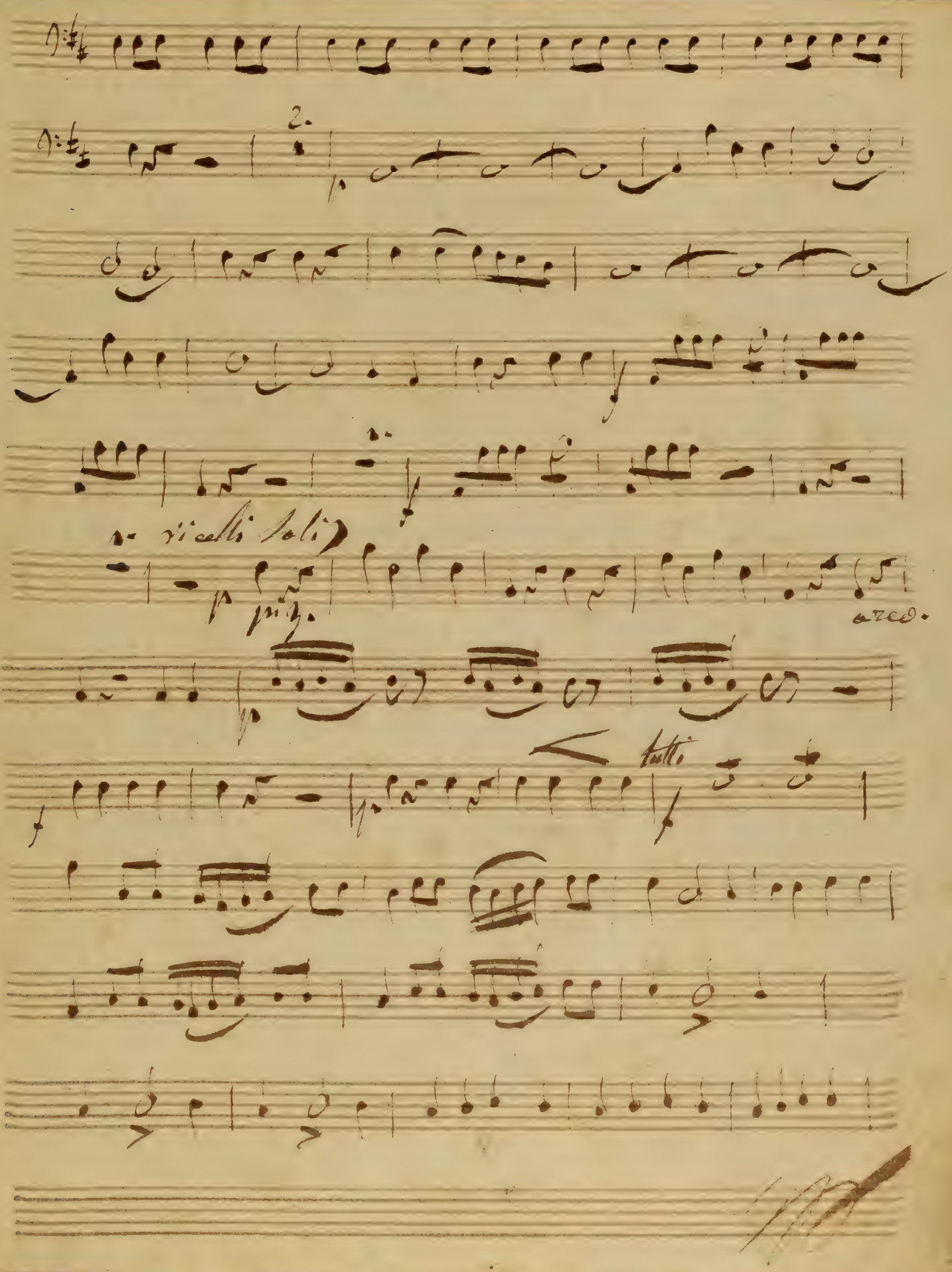
Dalayrac

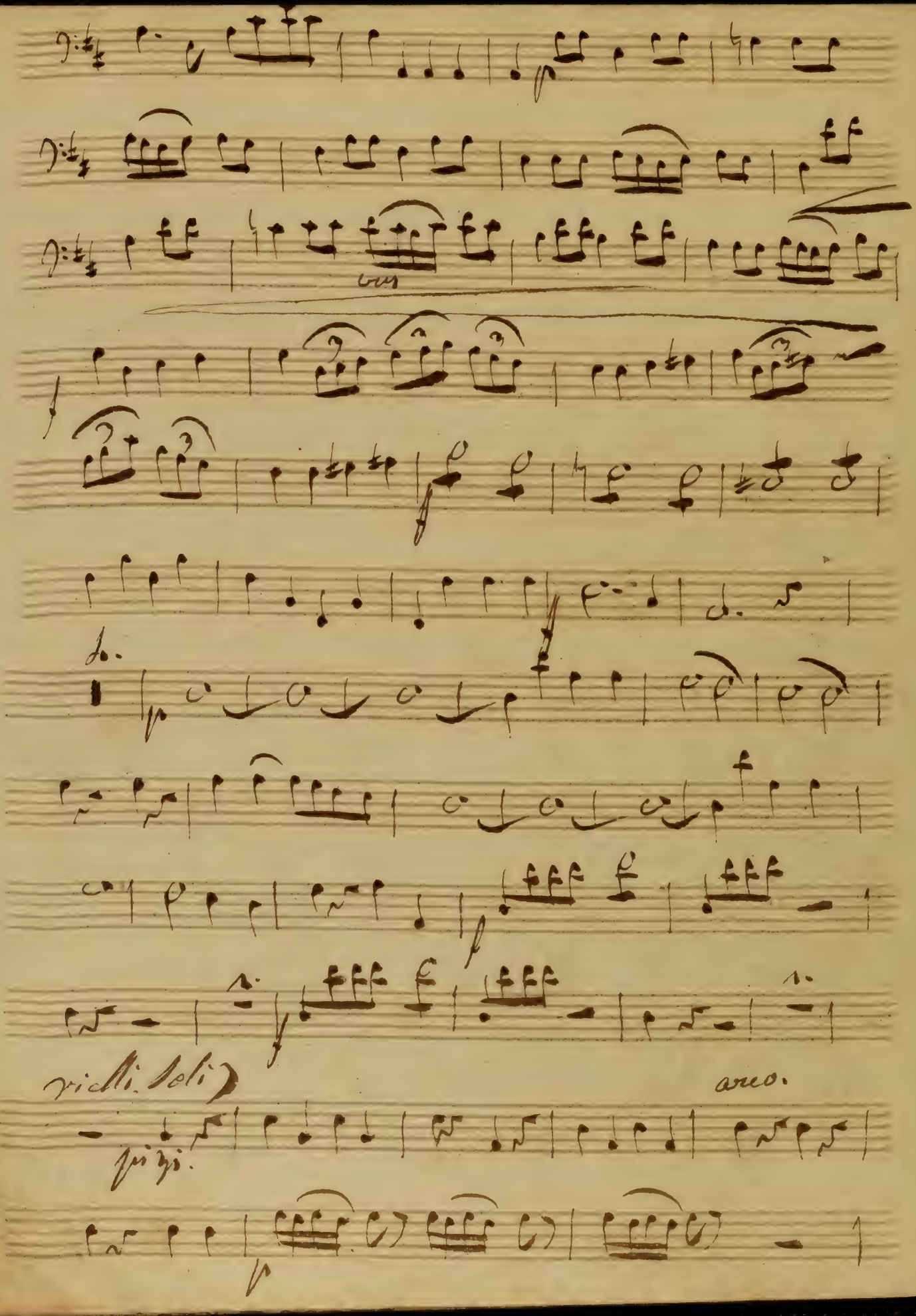
Copie

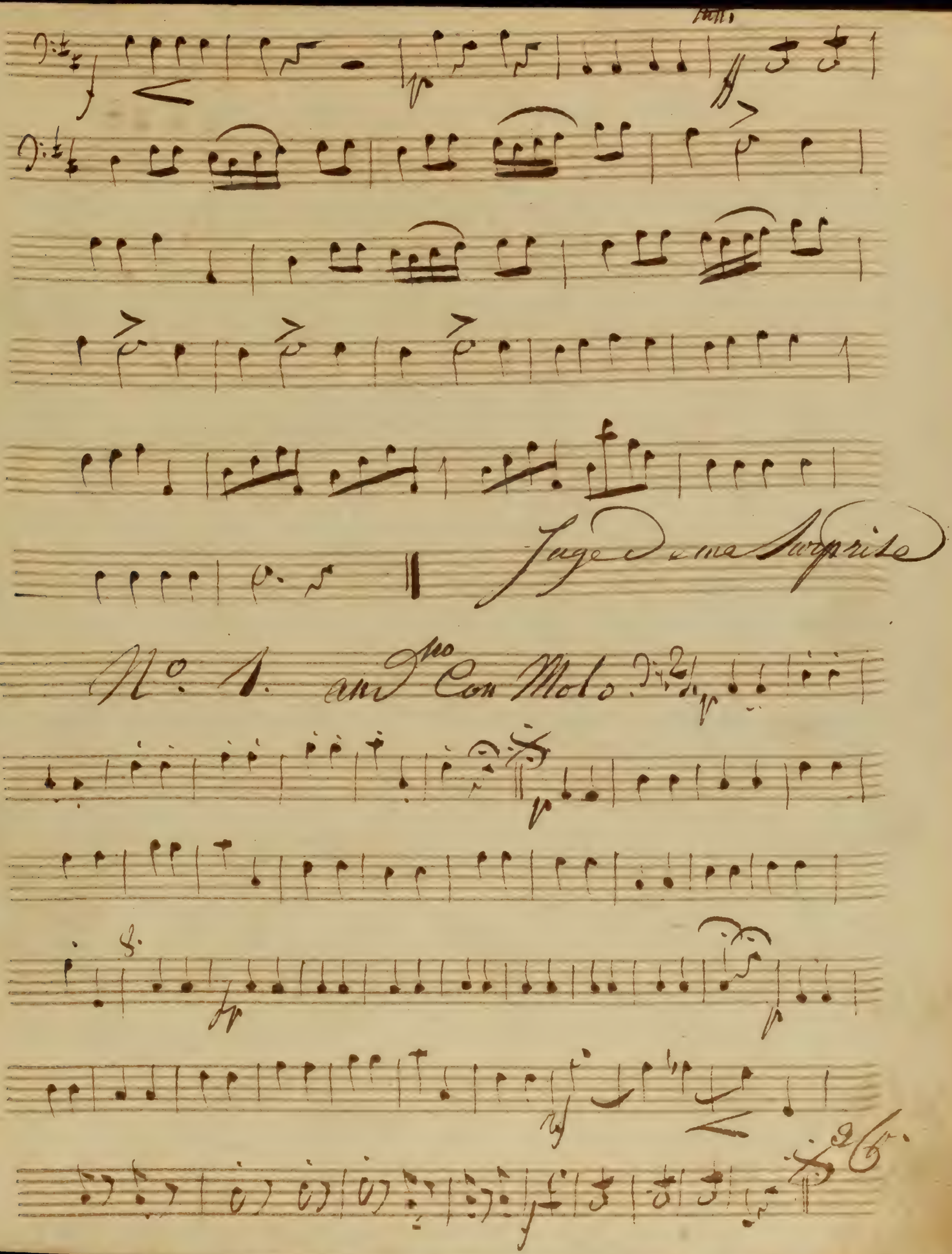
Ballo

Ouverture



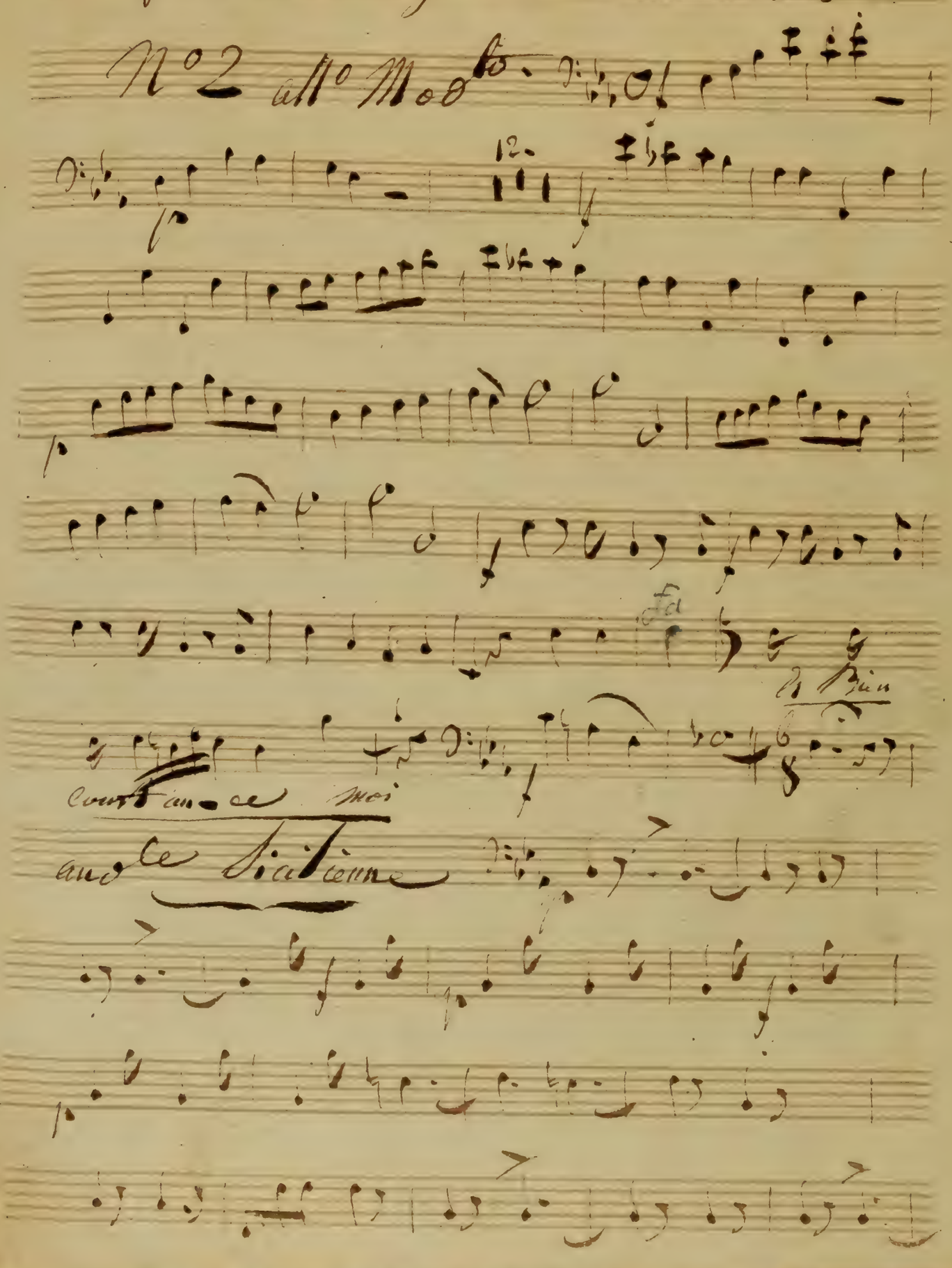

2.
1. vi celli soli
pizz.
arco.
tutti

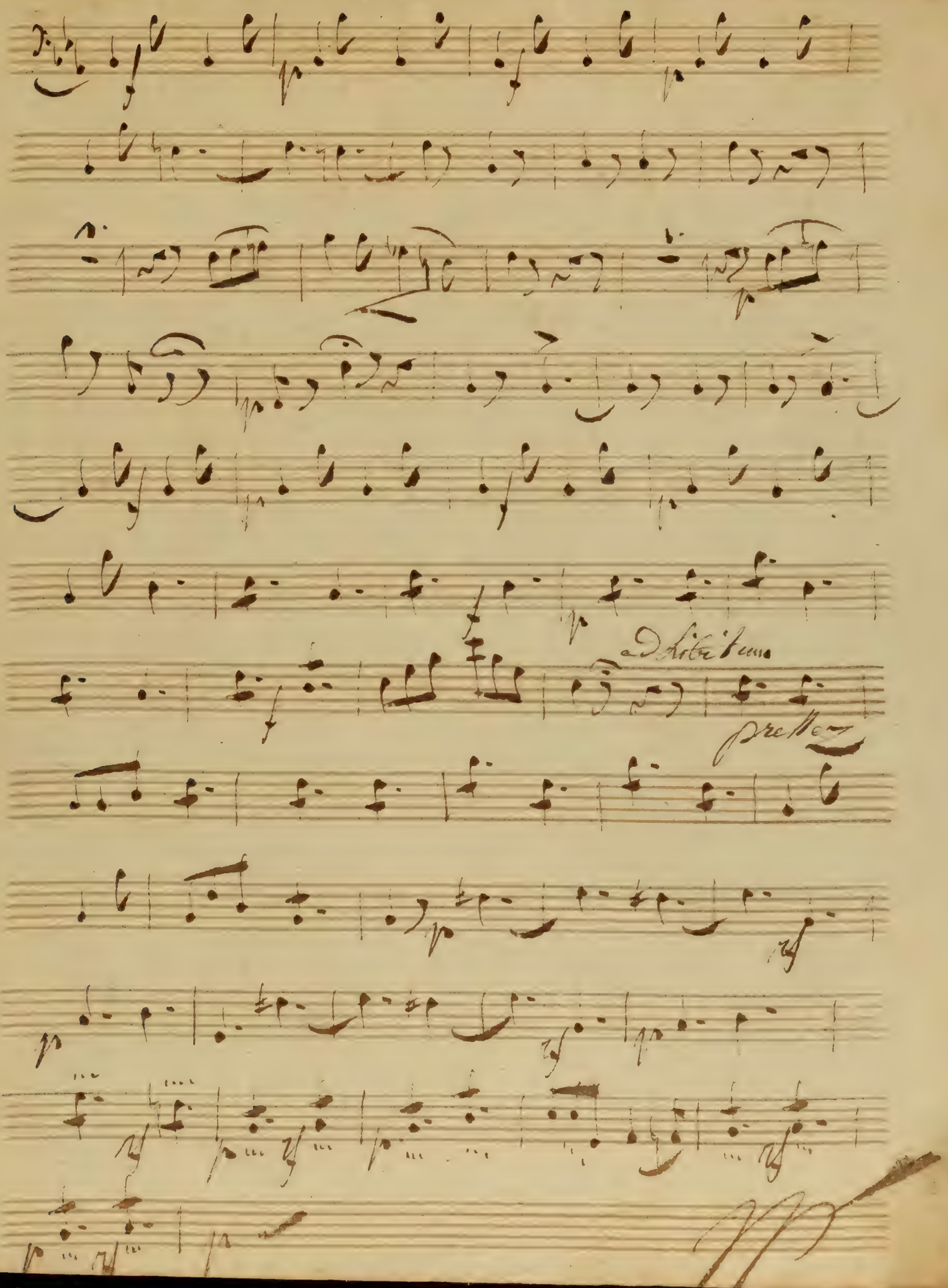

cres
Violi soli
arco.

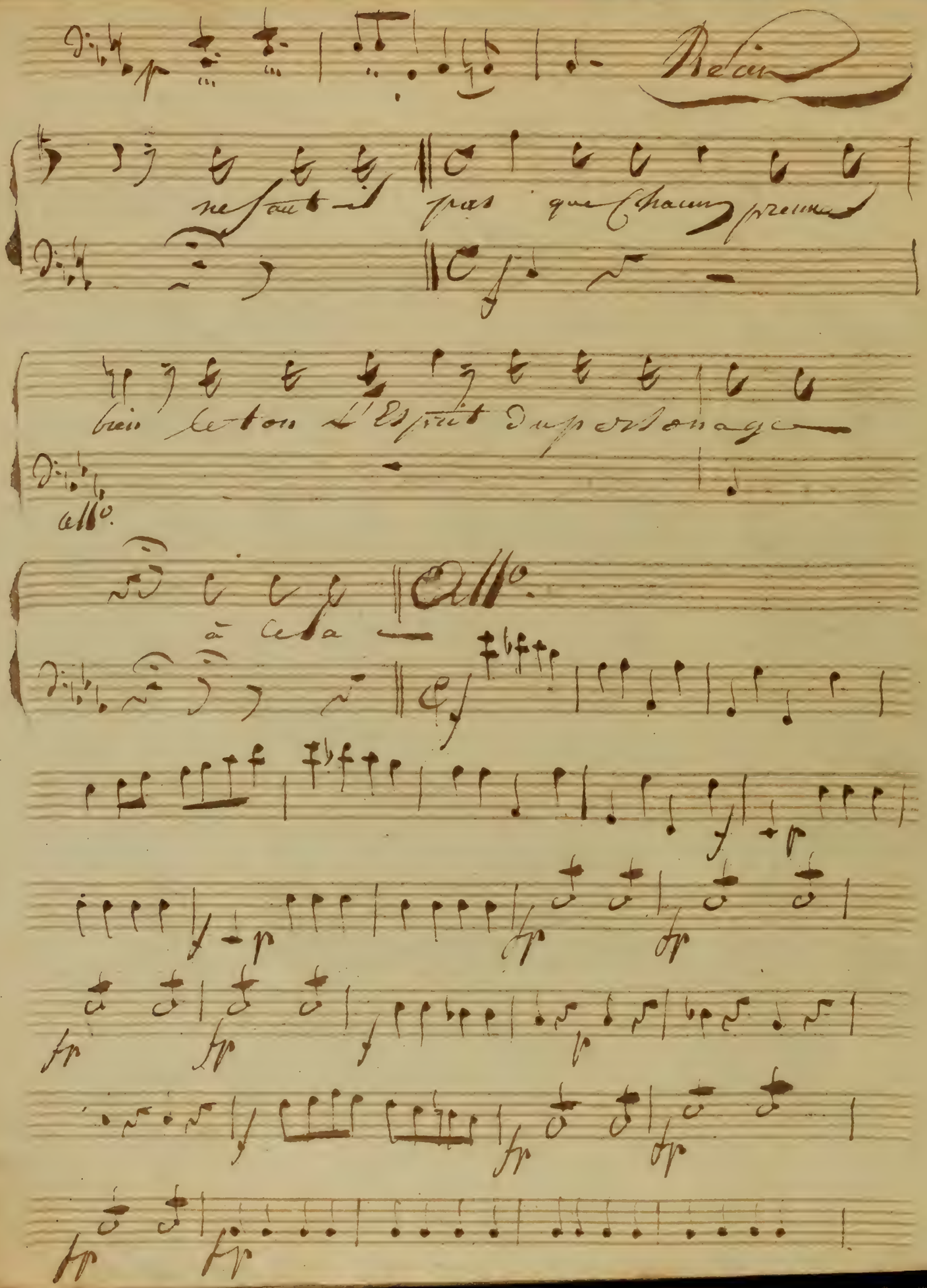

Fagotti
Fuga a ma Surprise
N°. 1. an.te Con Moto

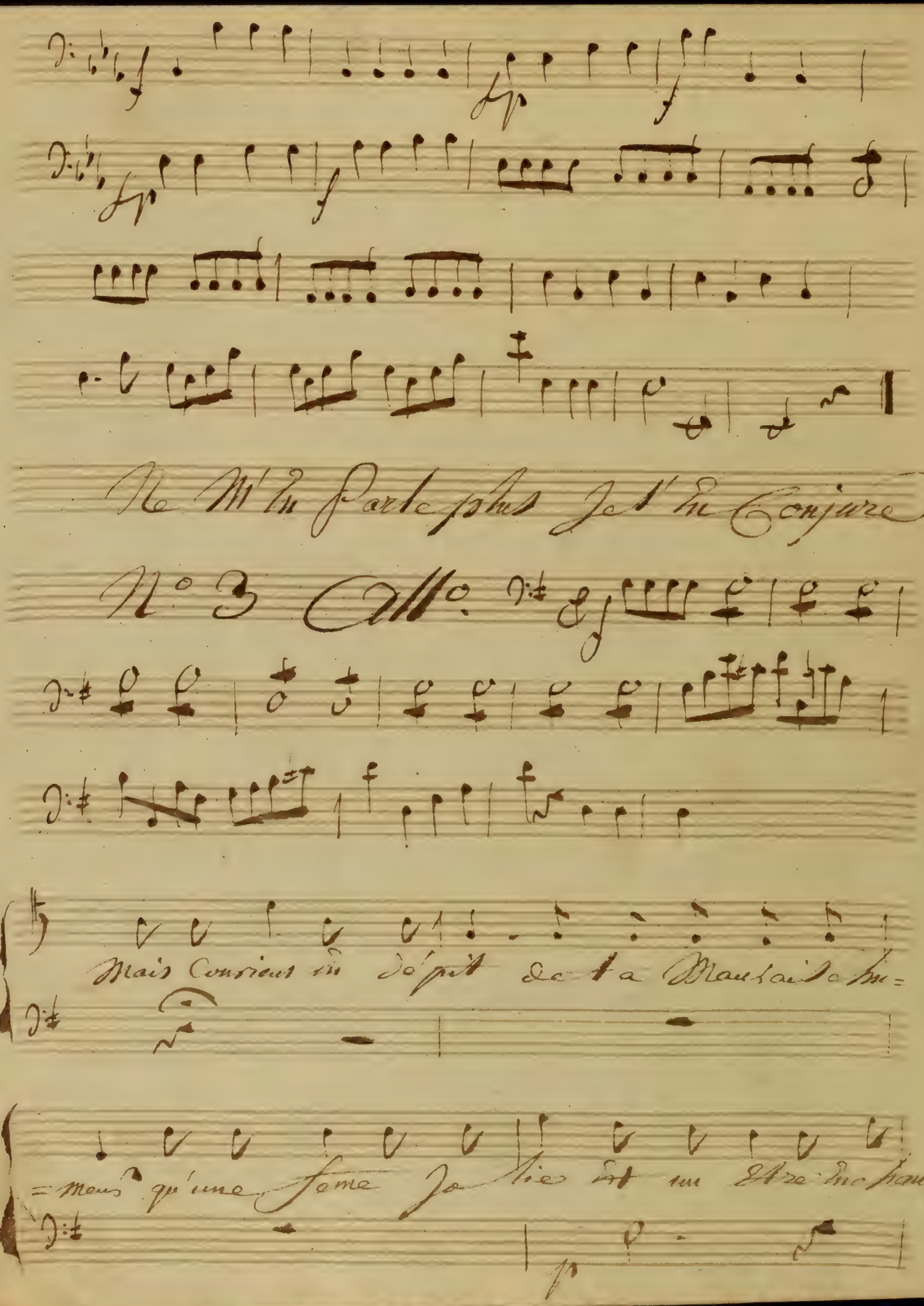
Prenons Bien Garde Devons traiter.

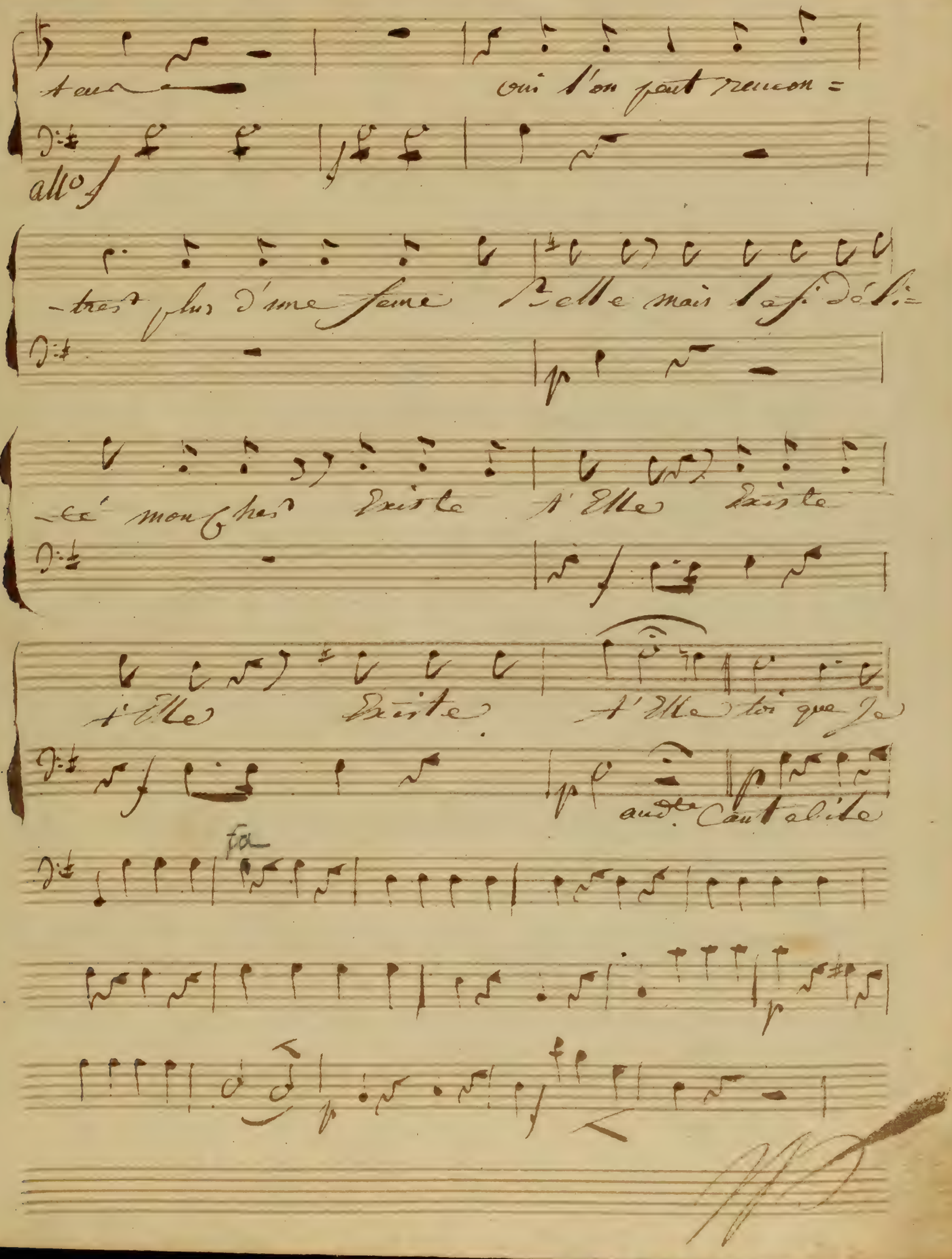
N°2 All° Mod°

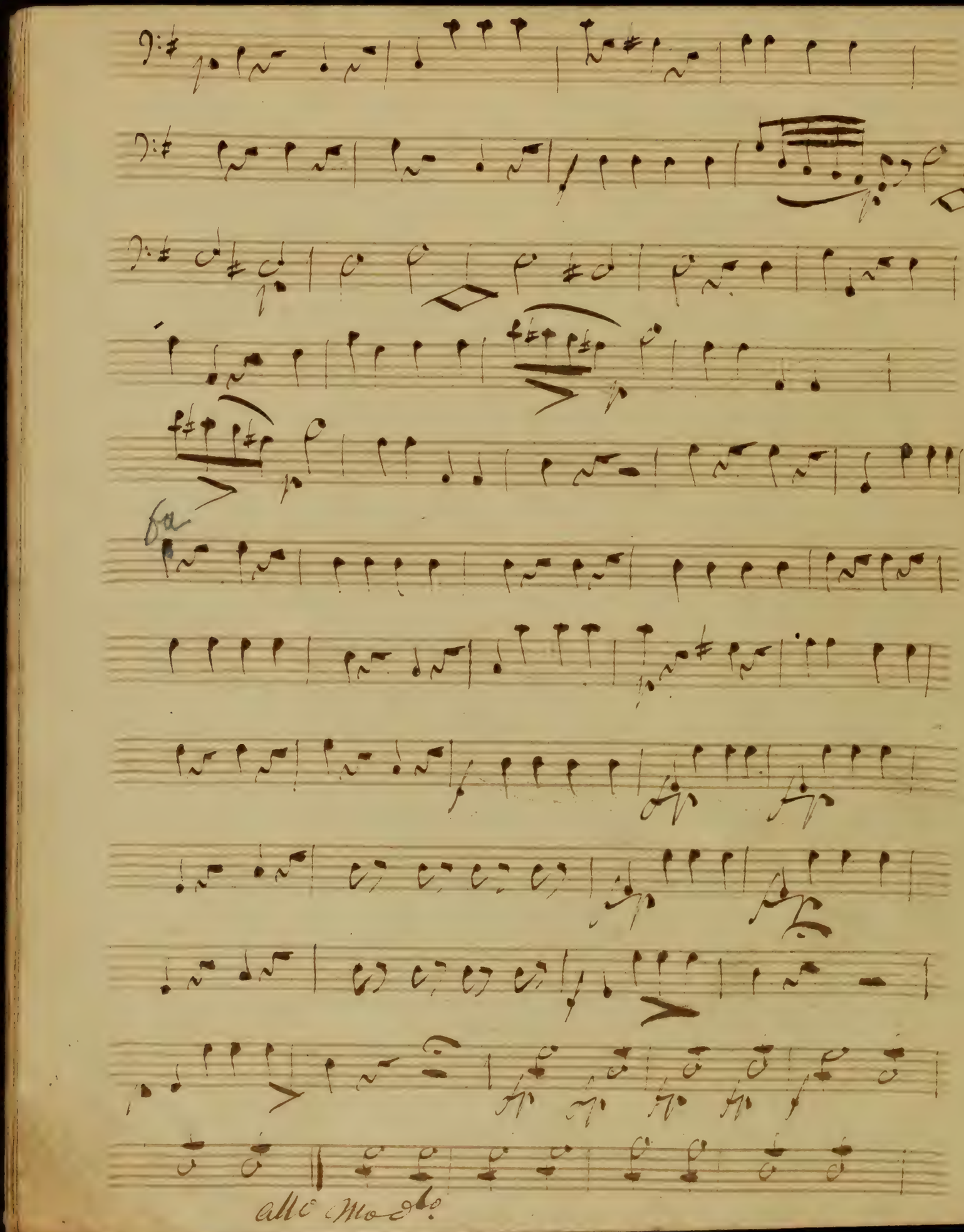


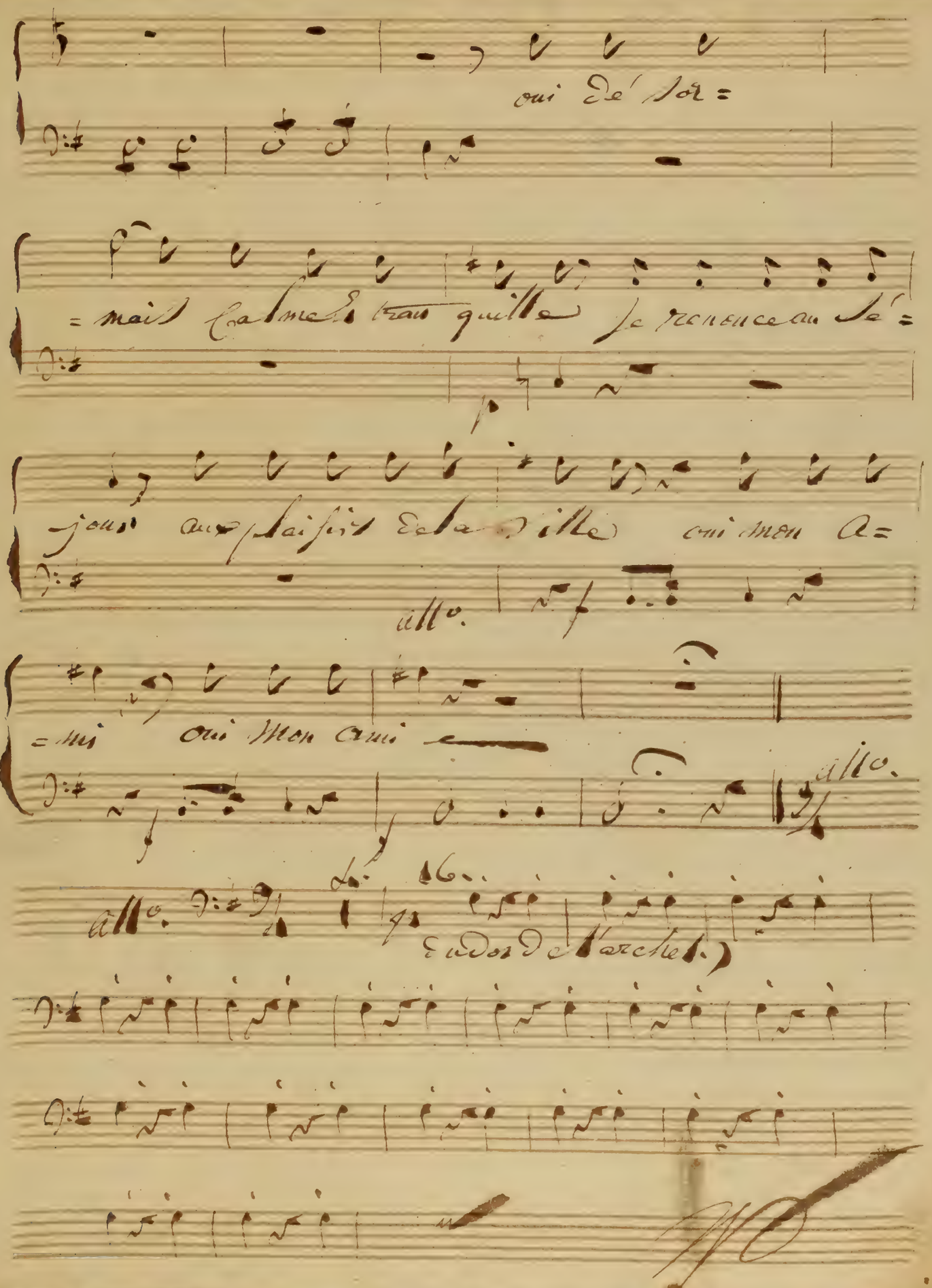

D. Kettenbeum
presto

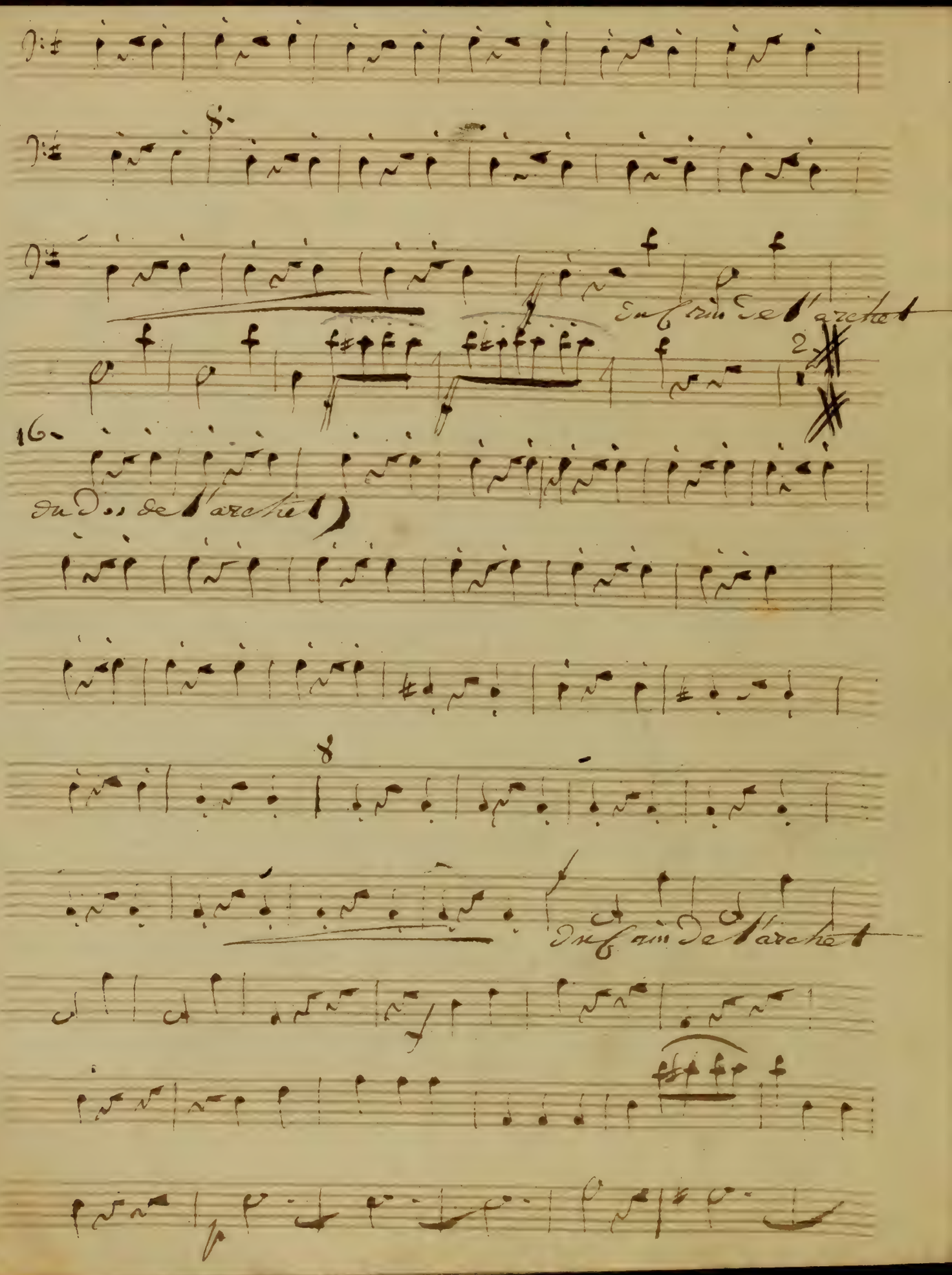

Recit
ne faut pas que Chacun prenne
bien le ton L'Esprit Du personage
allo.
allo.
a cela

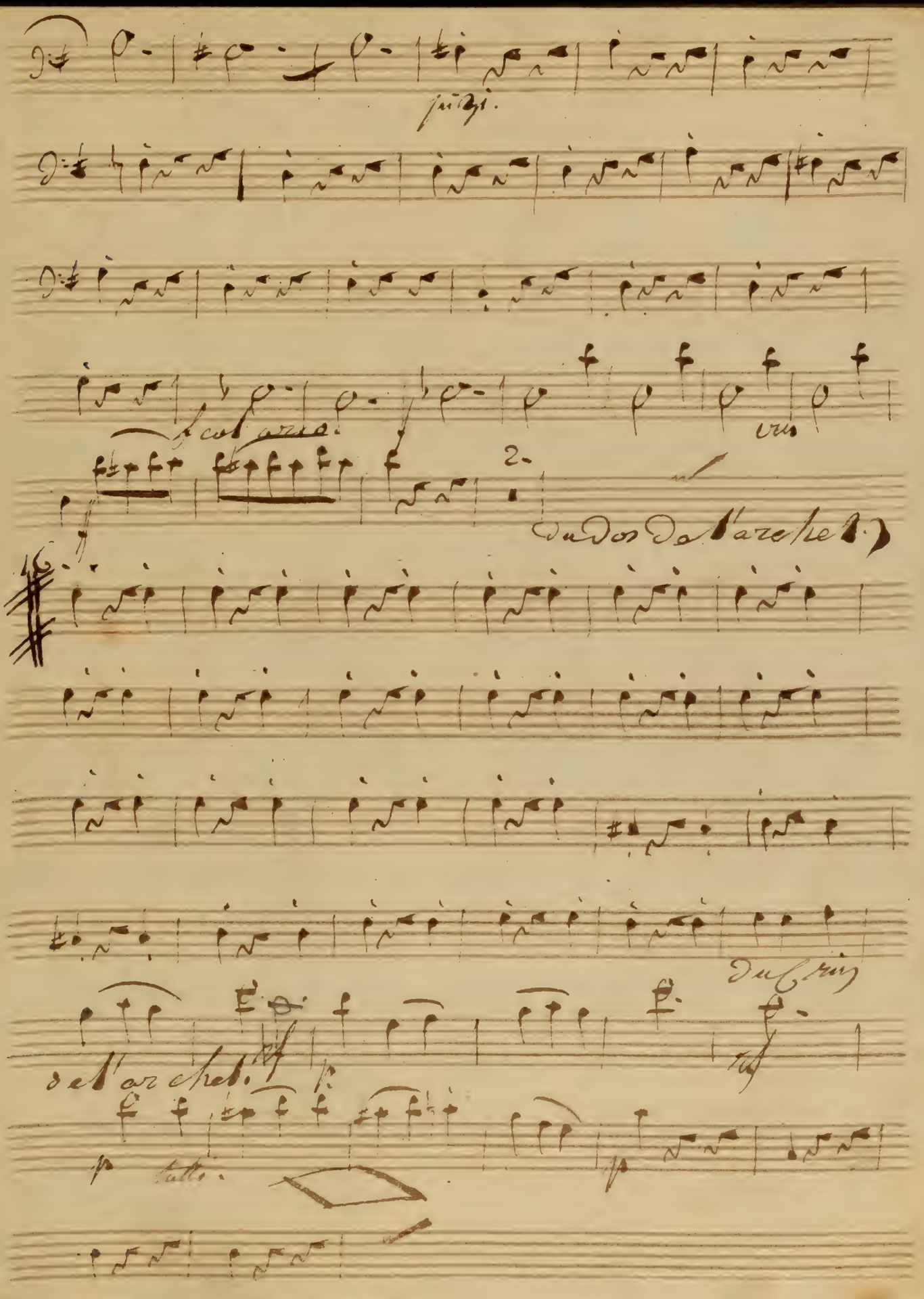

Ne M'en parle plus Je t'en Conjure
N° 3 Allo
Mais Convaincu du dépit de ta Maudaisance
= meus qu'une fame Jolie est un Diable enchan=

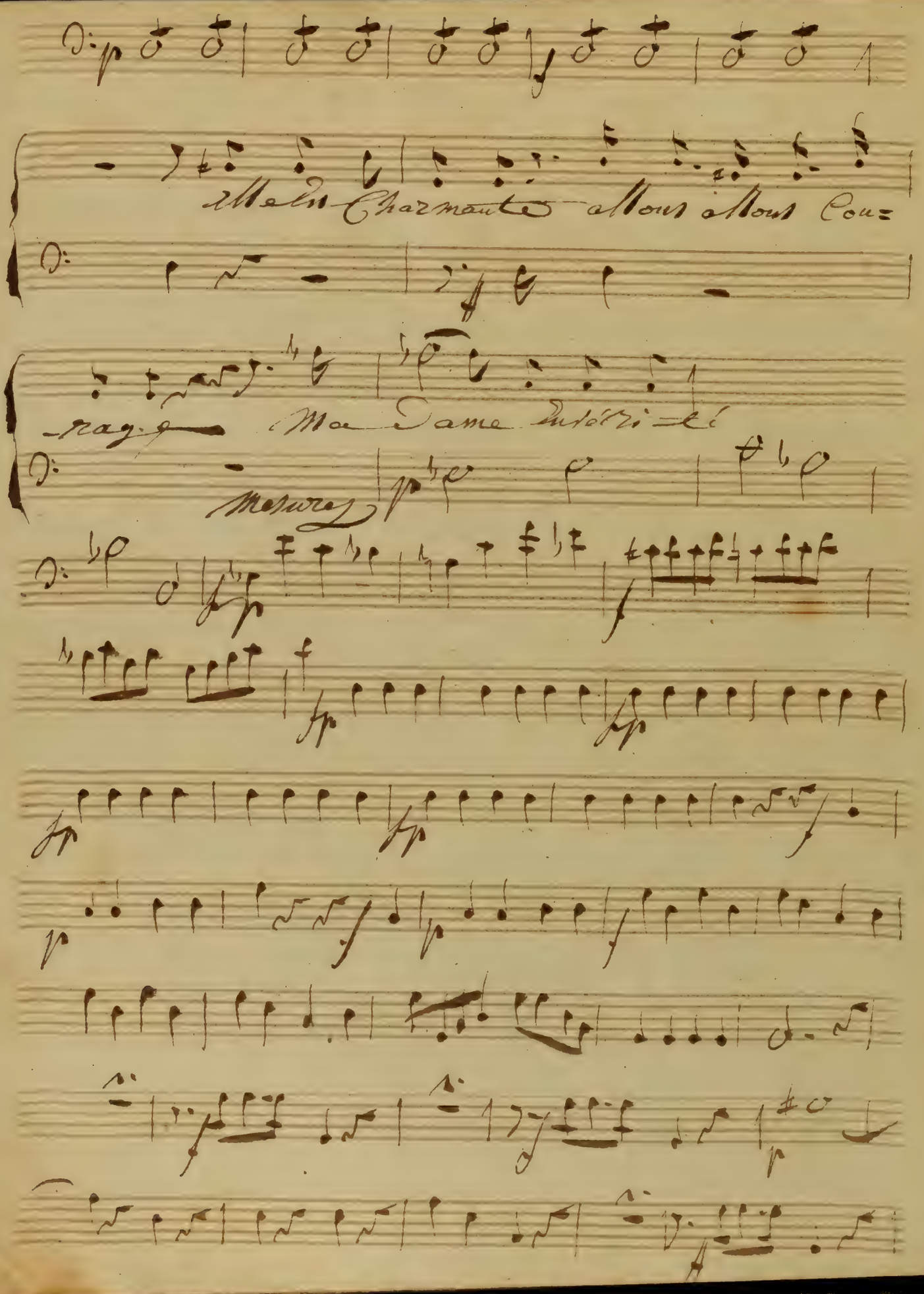

Air
qui l'on peut rencon=
allo f
-tres plus d'une femme Elle mais la fi dé li=
-té mon cher Enfle Elle Enfle
Enfle Enfle
Elle Enfle
Elle tor que Je
and.te Cantabile
fa

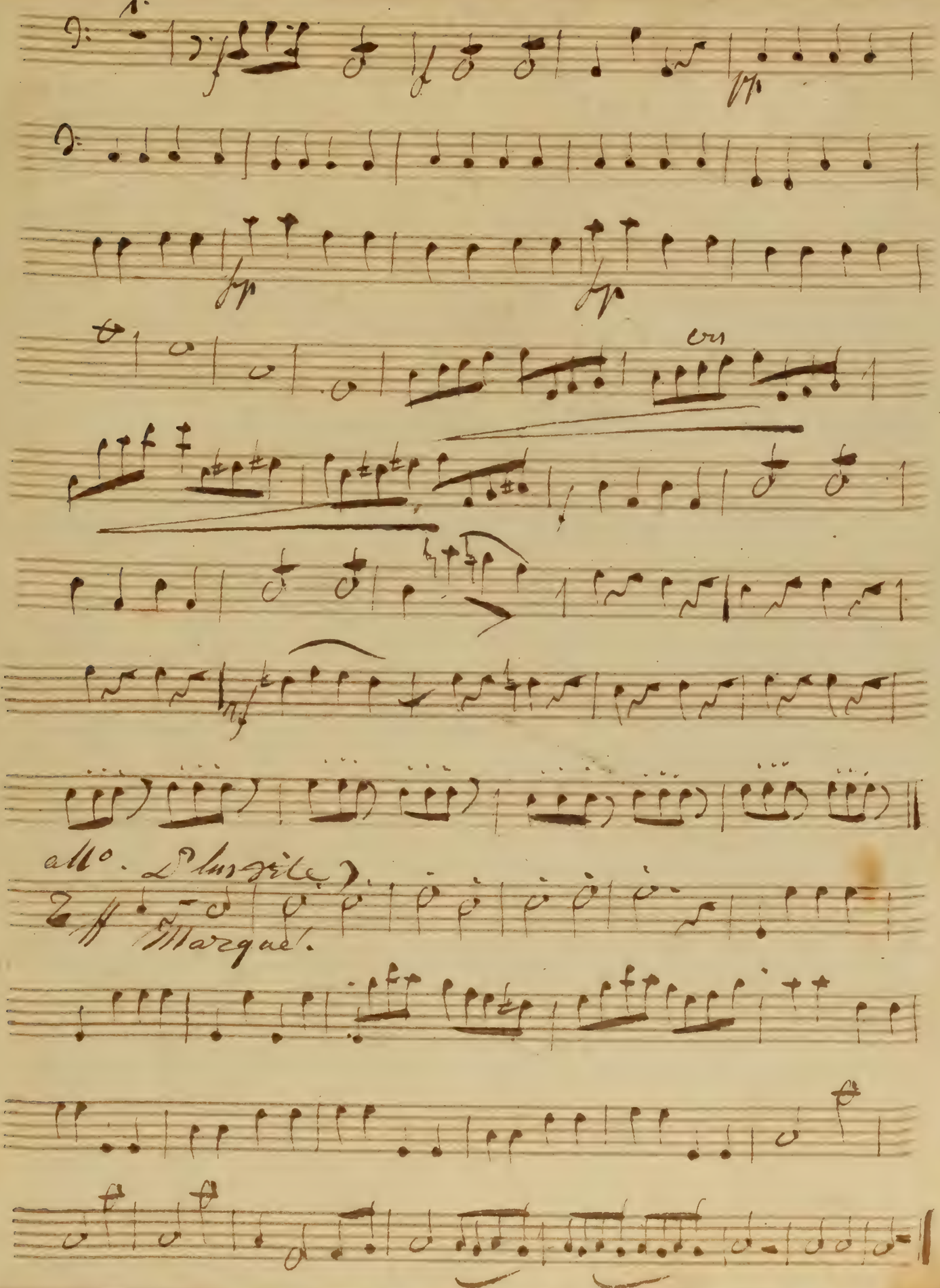

fa
allo Modo

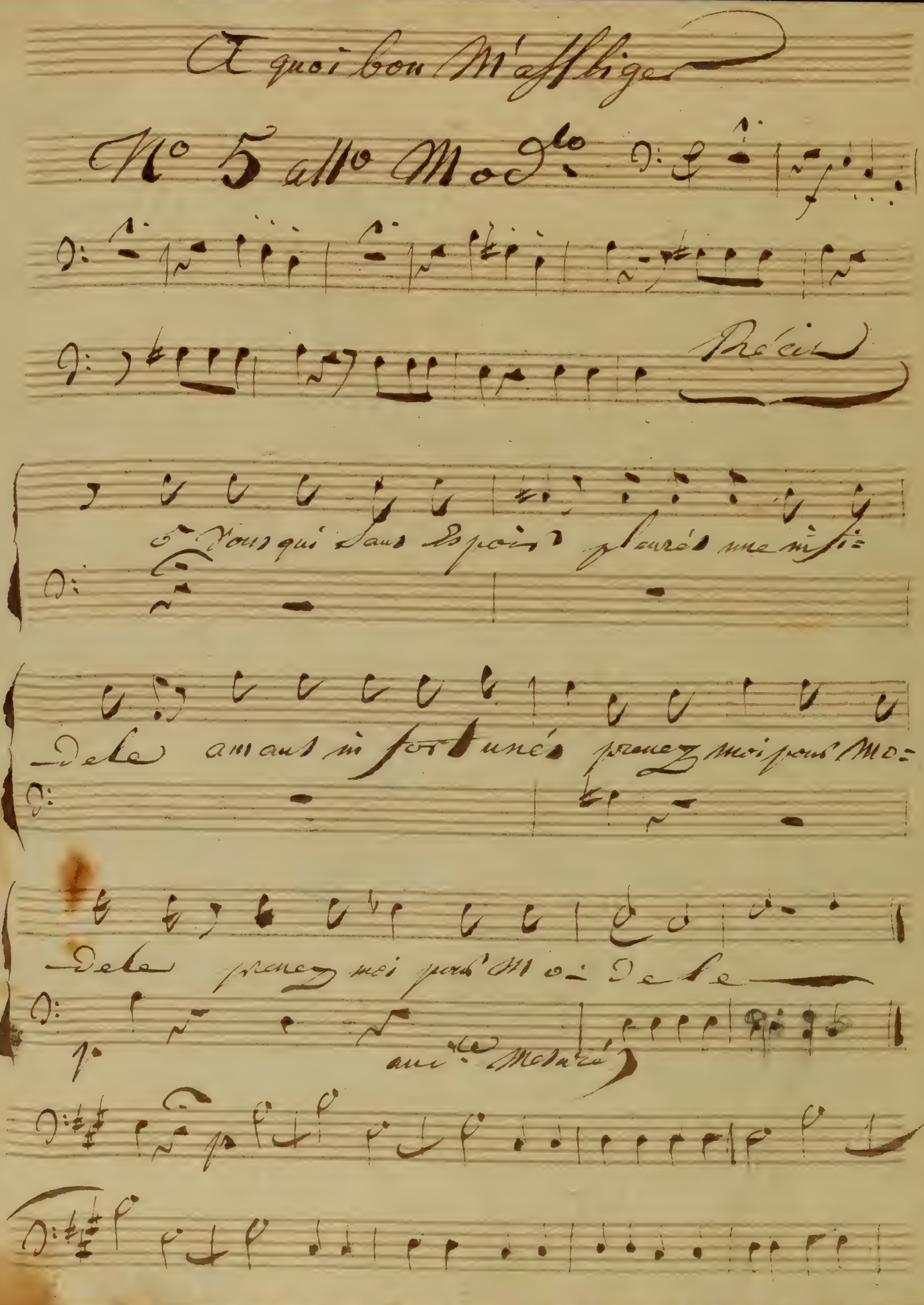

oui De' Sol =
= mais Calmez trau quille je renonce au Se' =
jouir au plaisir de la fille qui mon A=
allo.
= mi oui Mon Ami
allo.
allo.
Eudon de Varcheb.)

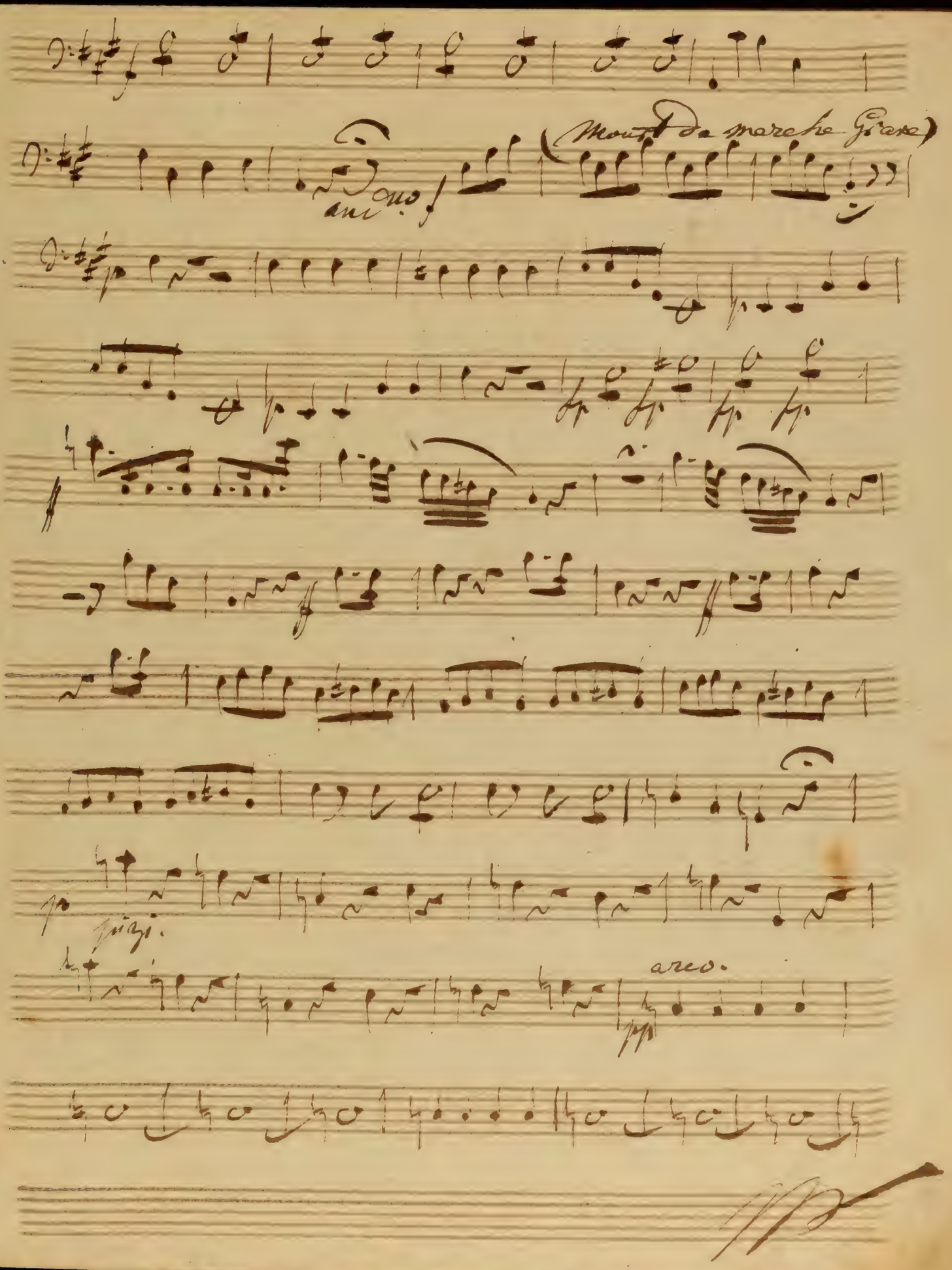

8.
du frein de l'archet
2
16
du Dos de l'archet
8
du frein de l'archet

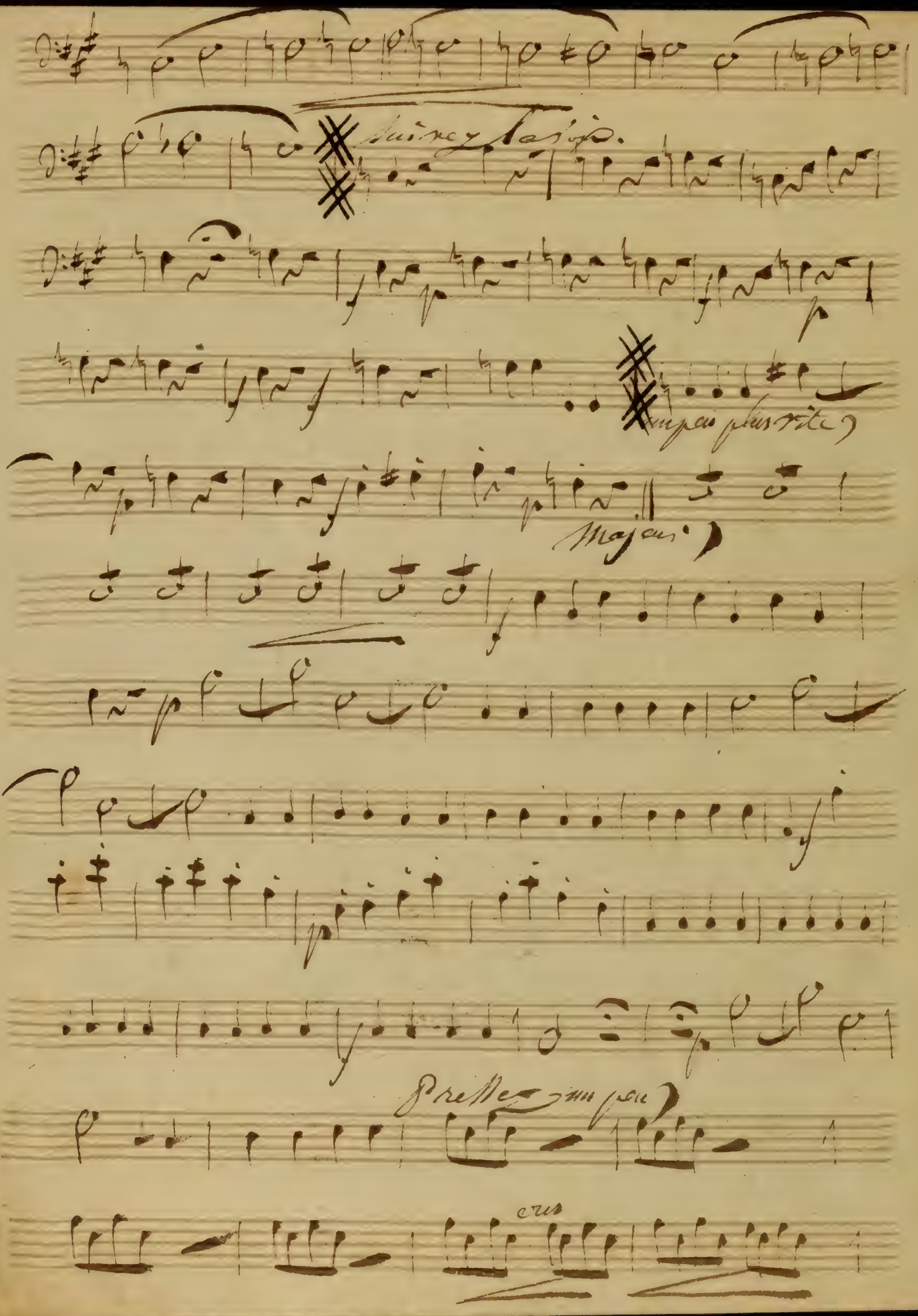

fuzzi.
f col arco.
2.
Violon de Marche
Violon
E
f
ff
de l'archet
p
tutti.

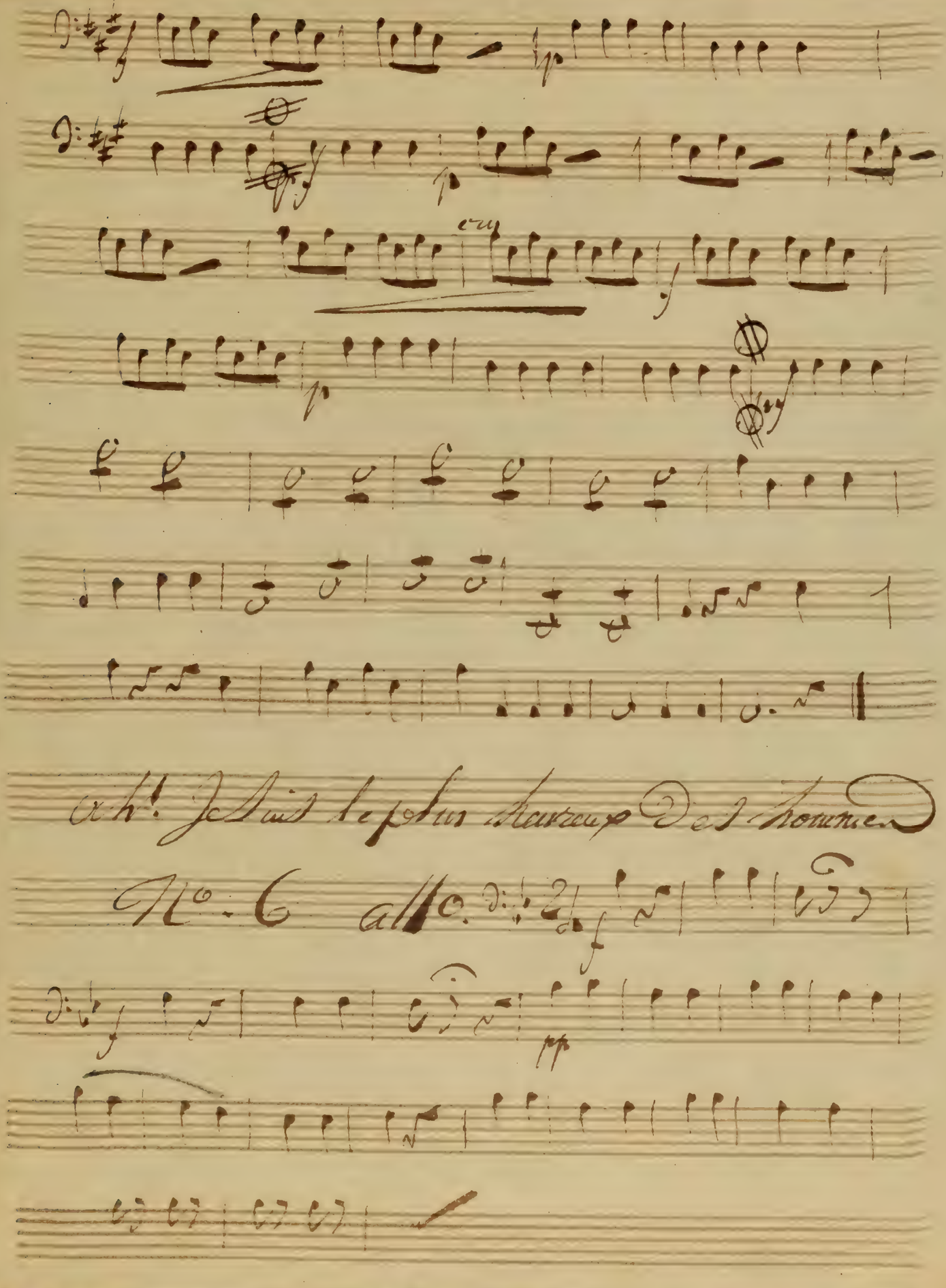

Mais Charmante Mour Mour Cou=
rage Ma Dame Intéri=té
Mesure


1.
cres
all°. Lungite
2
ff Marzial.

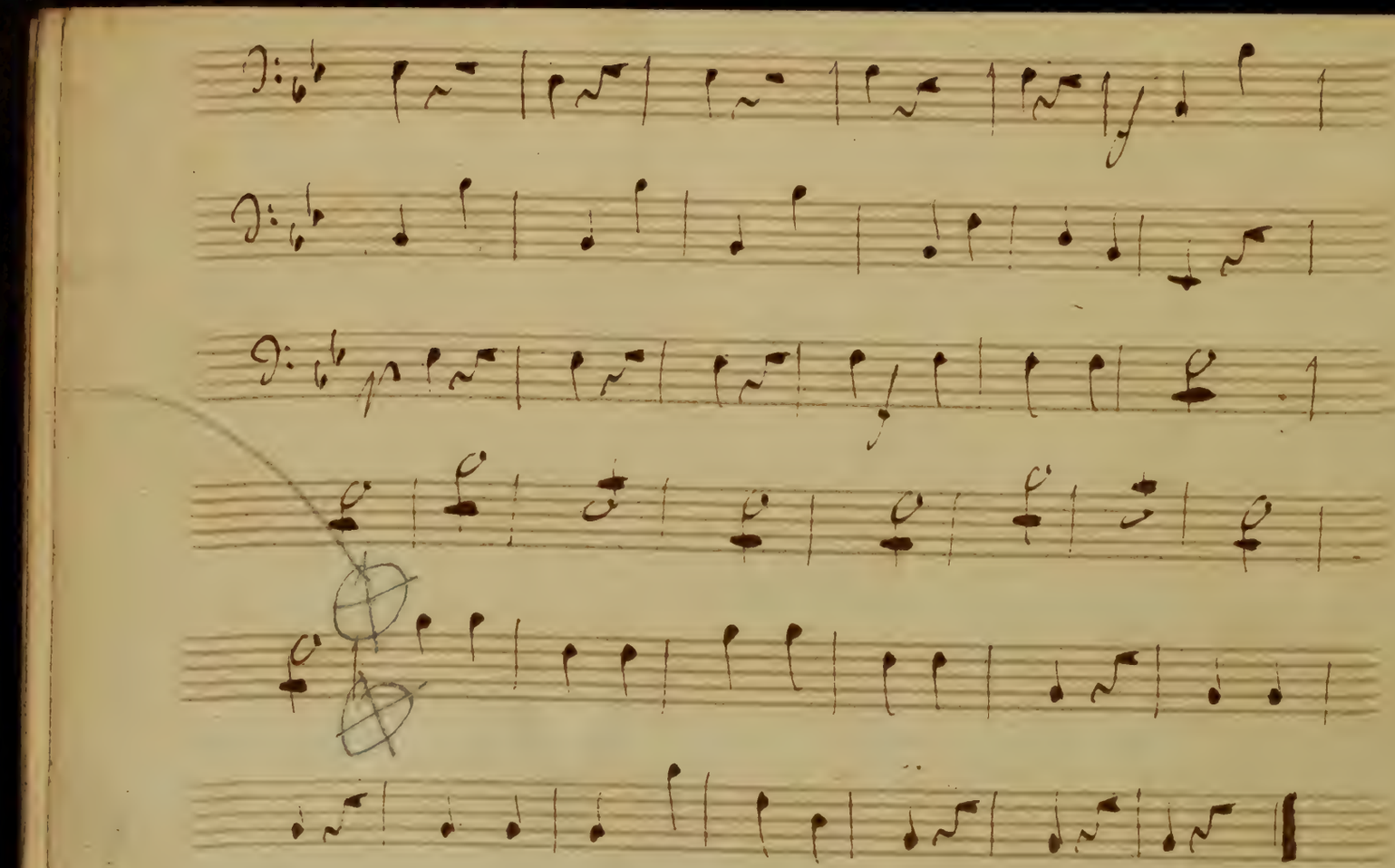

A quoi bon M'affliger
N° 5 allo Mod.to
Récit
O vous qui sans espoir pleurés une mi=
De le amants infortunés prenez moi pour Mo=
De le prenez moi pour Mo= De le
aux Matelots


(Mouvt de marche Grave)
ano
pizz.
arco.

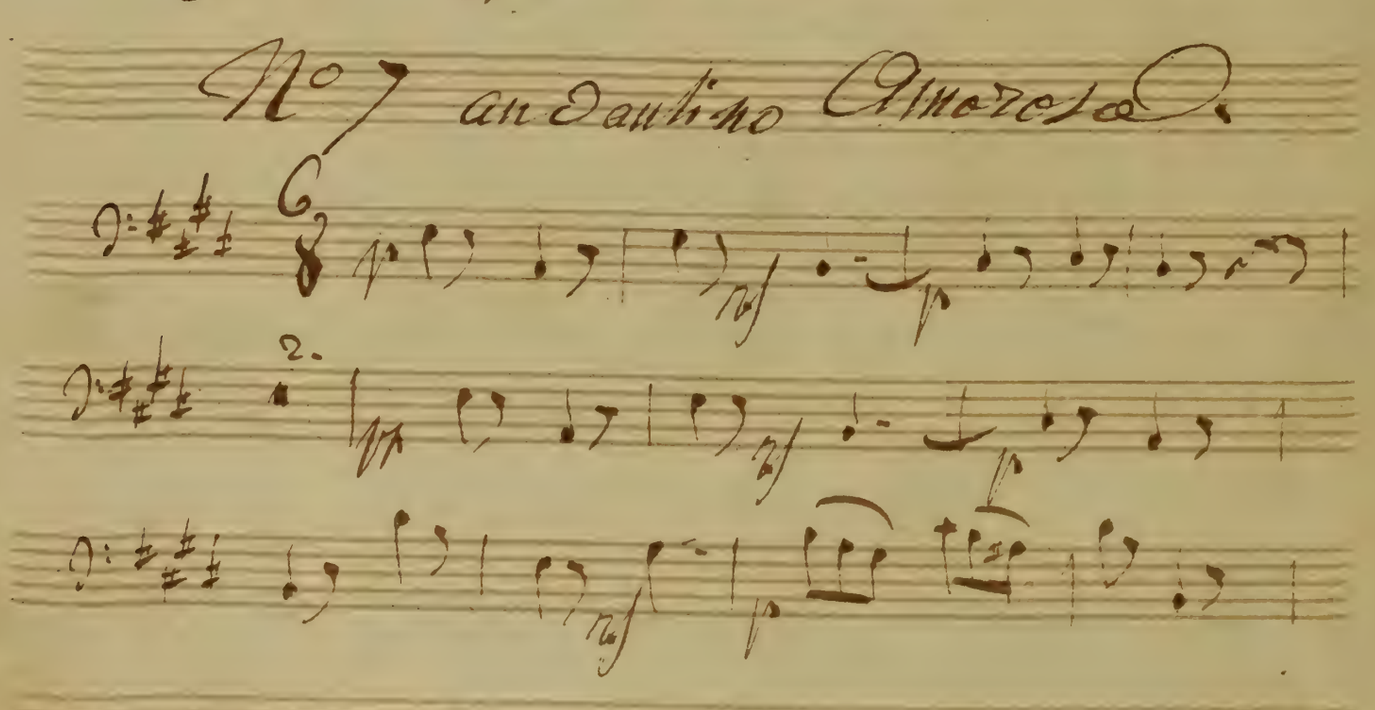

suivez la voix.
un peu plus vite)
Majeur)
Pretez un peu)
cres


Oh! Je suis le plus heureux De l'Homme
N°. 6 allo.

Presto. Molto (illegible)



Quand je me rappelle ses serments, Mais hélas!



allons Embrassez Moi Et Soyez Vaincu

N° 8 allo

Basso.

Une heure de mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

Musique

de

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 ſ.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

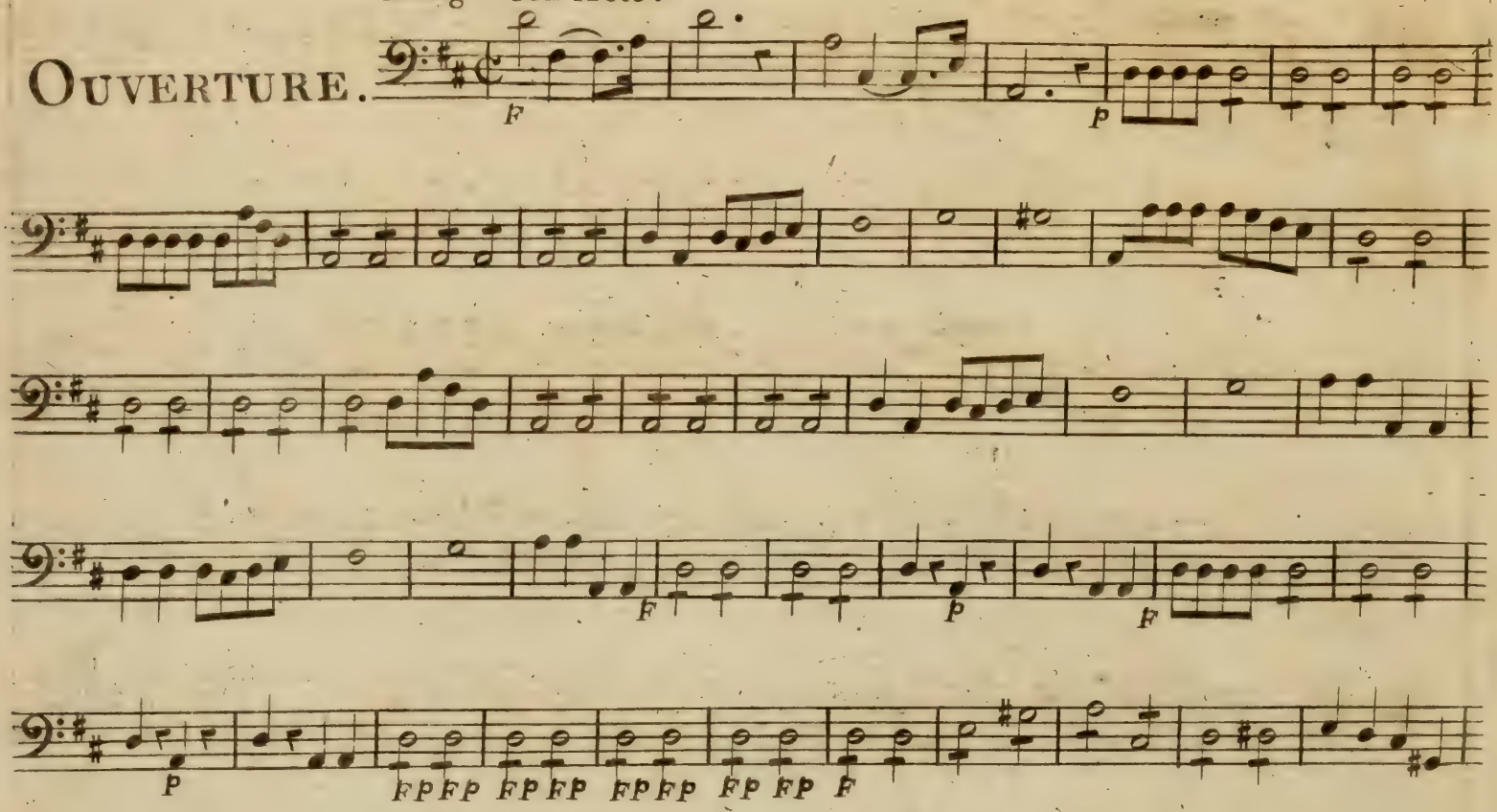
Chez **PLEYEL**, *Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286*
vis-à-vis la Trésorerie Nationale

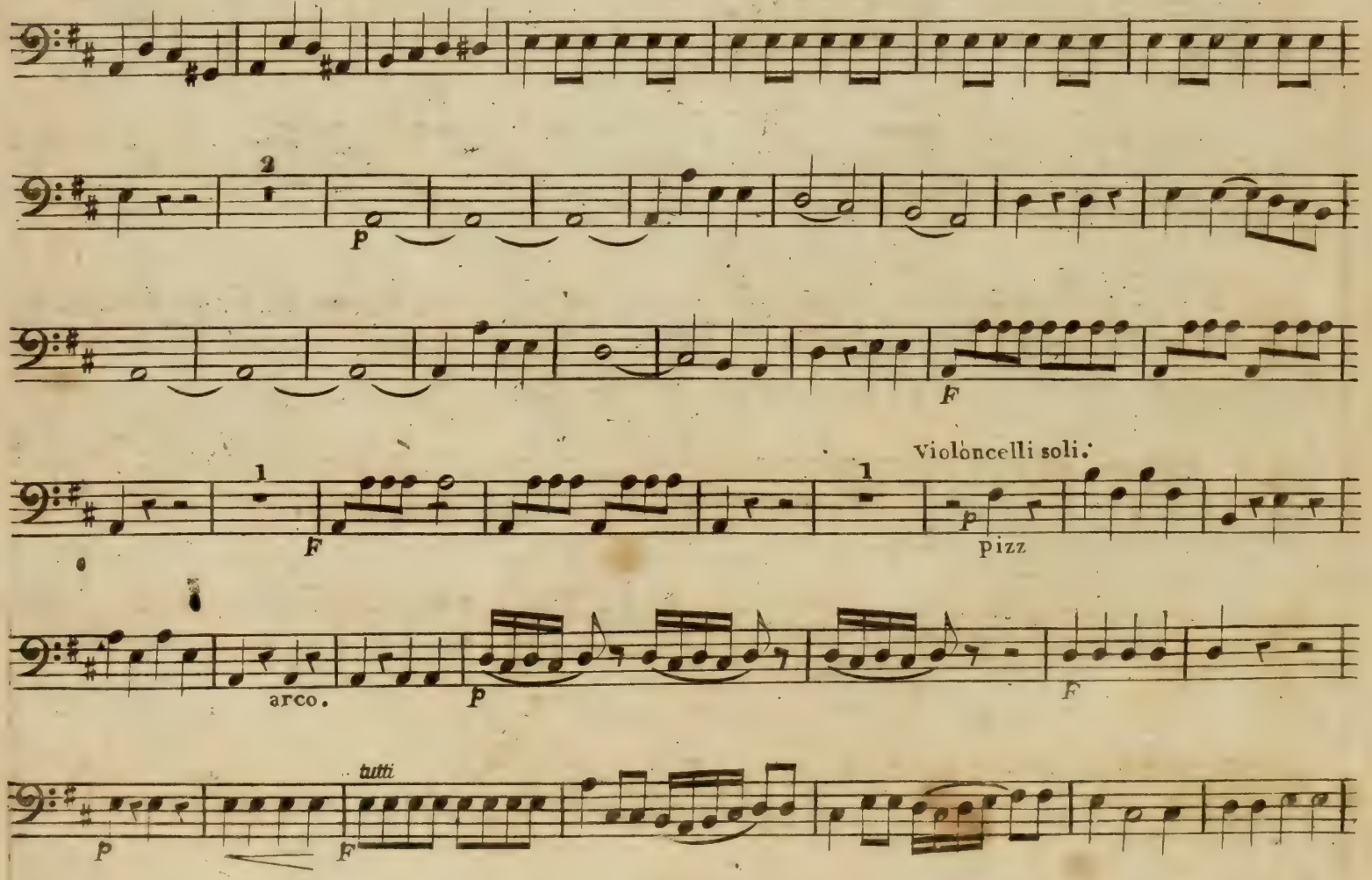
612

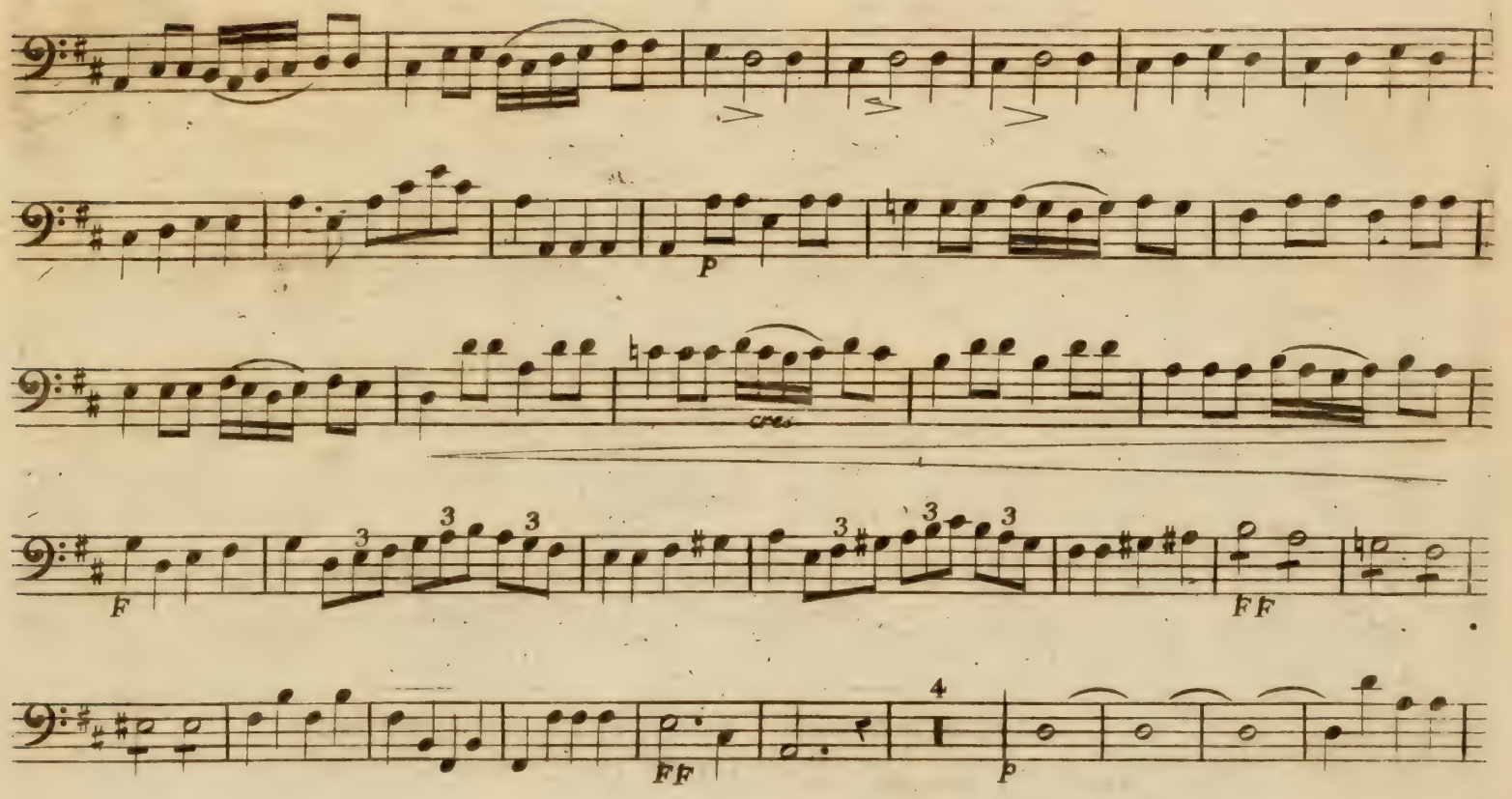
Basso

Allegro con Moto.

Ouverture.






cres.
F
FF
FF
4
p
F
1
F
1
Violoncelli soli.
pizz.
arco.
p
F
p
Basse.
FF tutti

Basso

Juge de ma surprise.

N° 1.

And^no con Moto.

3^e Couplet

Canto.

Canto.

Prenons bien garde de nous trahir.

N° 2.

All° Moderato.

Canto.

Andante Sicilienne.

Eh bien Constan - ce moi

dans ce cha

teau

dans ce cha

ad libitum. pressez.

la campa - - - gne

Ne faut-il pas que cha - cun pren - ne

Récit.

bien le ton l'és-prit du per-son - na - ge a ce - la

All^o.

All^o.

Basso

N° 3.

Allegro.

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

F

Mais con-viens en dé - pit de ta mau - vaise hu -

Récit.

- meur qu'u - ne fem-me jo - lie est un être en - cha - teur

All°.

p F F

Oui l'on peut ren-con - trer plus d'u-ne femme bel-le mais la fi - dé - li -

Récit.

p

- té mon cher é-xis-te t'el-le é-xis-te t'el-le é - xis - te

F F

t'elle toi que je

Andante Cantabile.

p p

p p F p

F p p

p p

All^o. Moderato.

Oui dé - sor -

Récit.

- mais calme et tran - quil - le je re-nonce au sé - jour aux plai sirs de la

vil-le oui mon a - mi oui mon a - mi

All^o.

Cor. F

All^o.

P du dos de l'archet.

cres

FF du

crin de l'archet.

FF

FF

le dos de l'archet.

Basso

16. 1 2 3

4 5 6 7 8 *F* du crin de l'archet. *F*

p

pizz.

F col arco. *F* *cres* *FF*

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

du dos de l'archet.

11 12 13 14 15 16

du crin de l'archet. *rinf* *p* *rinf* *p* tutti

p *rinf*

rinf *F* tutti *F* *p*

F *p* *F* *p* *F*

FF

Et je vais lui prouver... ciel. Constance

N° 4.

All° Risoluto

quoi mon ami c'est là ta femme.

oui mon ami c'est là ma femme

Canto.

ah que son

Elle est char-man-te ! al-lons al-lons cou-

-ra-ge ! Ma - dame en ve-ri

Mesuré.

Basso

F p FF

F F PP

FP FP

cres F

p rinf

All° plus vite.

2 FF marque

je n'ai pas le moindre reproche à me faire à qui bon m'afliger

N°5.

All° Moderato. F

Sans coupure

O vous qui sans es - poir pleures une in - fi -

Récit.

- delle amans in - for - tu - nés prenez moi pour mo - dè - le prenez moi pour mo - dè - - - -

And^te mesure

p

Canto.

p

- le pour modèle.

And^no.

F F

(mouvement de marche grave.) 1° tempo.

Canto. irai-je

FF FF FF FF FF

FF FF

Canto. pizz. i-rai-je

arco.

suivez la voix.

F P F P F F

Majeur.

un peu plus vite.

pressez un peu.

quelle foli - - e

cres

Basso

Ah je suis le plus heureux des hommes

N°.6.

Allegro.

Canto. Orchestre. Canto.

F ah madame! répétez moi.

F p

Canto.

F répétez

moi. rinf rinf p

F p

p

FP FP FP FP p

F

Canto.

toujours tou rinf rinf pp

All^o Molto plus vite.

N^o 7.

Quand je me rappelle ses sermens mais hélas

And^no Amoroso.

Canto.

Canto.

Allons embrassez moi et soyez heureux.

N°.8.

Allegro.

Basso.

Une heure de Mariage

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

MUSIQUE

Par

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm

Prix 30 ſ.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

612

Basso

Allegro con Moto.

Ouverture.

F p

F p F

p FP FP FP FP FP FP FP FP F

p

F

1 1

F p

Violoncelli soli.

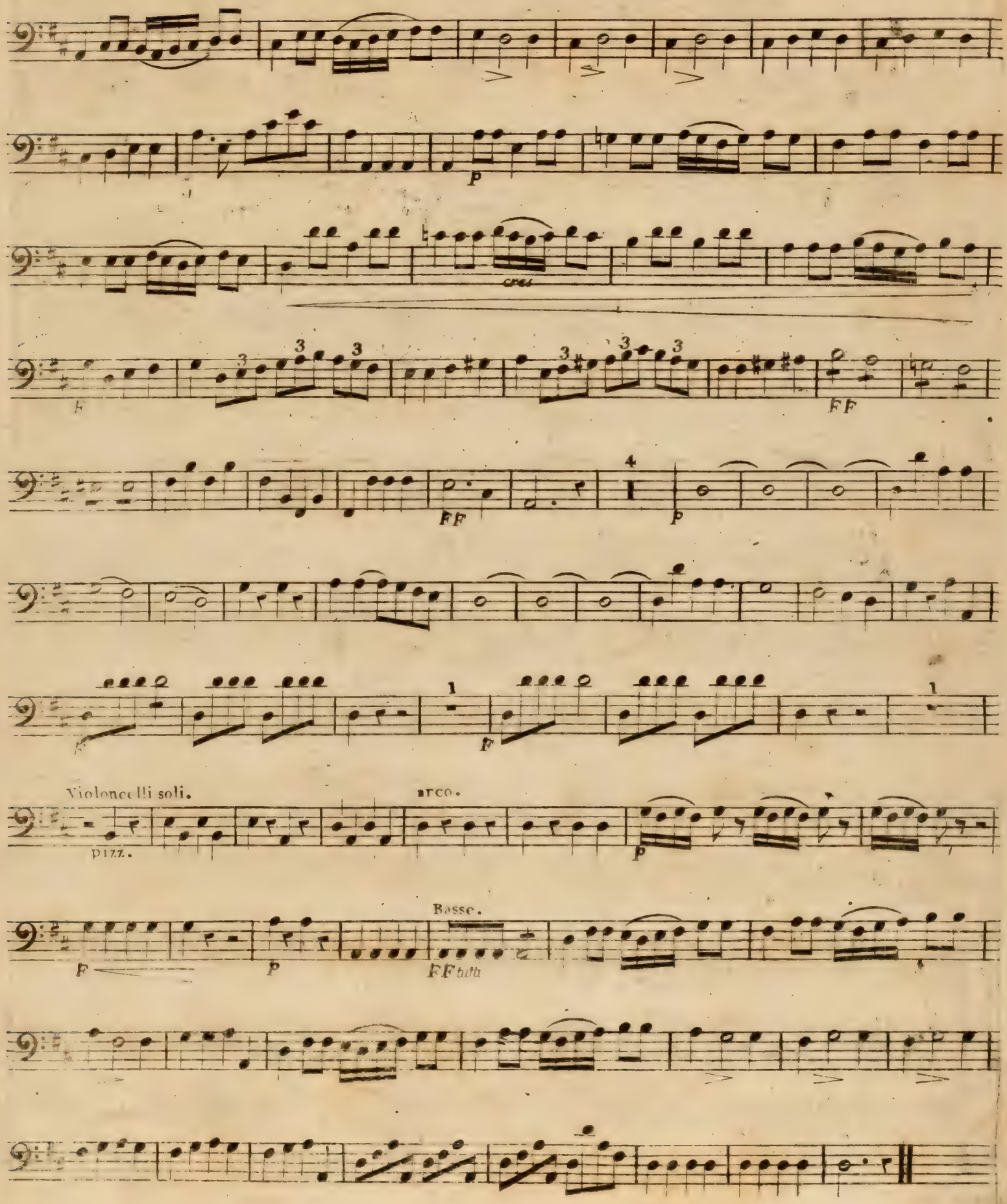
pizz

arco.

p F

tutti

p F


cres
FF
FF
p
F
Violoncelli soli.
pizz.
arco.
p
Basso.
F
P
FF tutti

Desfeuses

Basso.

Dereubourg

Une heure de Mariage

Deuxième Fondation. Deneux Bonnet

Parties Séparées

D'UNE HEURE DE MARIAGE

Comédie en un Acte,

Musique

de

N. DALAYRAC

Membre de l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

Prix 30 ſ.

Propriété de l'Editeur.

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

612

Flûte 1o.

une heure de mariage

Flauto Primo

Allegro con Moto.

Ouverture.

Flauto Primo

Juge de ma surprise.

N°. 1.

And^no con Moto.

Canto.

N°. 2. tacet.

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

N°. 3.

Allegro.

Récit.

Oui dé - sor - mais calme et tran - quil - le je re-nonce au sé - jour aux plai - sirs de la vil - le

Oui mon a - mi Oui mon a - mi

Allegro.

Cor. 1 2 3 4

Canto. 31

16

Du vil - la - - -

- ge c'est la pa - ru - - - - - re

F

FF

rinf *p*

1 1 3

rinf *p* *rinf* *p*

3

rinf *p*

p *rinf* *p* 3 *p* *F* *p*

F *p* *p*

Ff

N°. 4. tacet.

à quoi bon m'affliger.

N°. 5.

All° Moderato.

18 Récit 6

All°. Moderato.

15

Maestoso quasi Andante.

point de courroux.

1

Canto. 1 20

irai je en chevalier.

1 1

p *p*

rinf un poco.

Flauto Primo

All.^o Moderato.

quelle foli - - - - - e si ma maitresse

pressez.

N.^o 6 tacet.

Flauto Primo

Quand je me rappelle ses sermens mais hélas!

N°.7.

And^no Amoroso.

p p

serment.

rinf p

rinf rinf p

p p

serment. p rinf

p

dimi. serment.

rinf p

F

N°.8. tacet.

Flûte 2°.

une heure de Mariage

Flauto Secondo

Allegro con Moto.

Ouverture.

12

p

soli.

F soli F

F

8

6

F

1

11

F

1

F

1

F

7

F

FF

10

FF

7

F

1

11

F

1

1

Flauto Secondo

Juge de ma surprise.

N^o 1.

And^no con Moto.

Canto.

Canto.

N^o. 2. tacet.

N^o. 3.

Allegro

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

Récit

Oui dé - sor - mais calme et tran - quil-le je re-nonce au sé - jour aux plai-sirs de la Vil-le

Oui mon a - mi Oui mon a - mi

All^o.

3 Cor

Canto. 31

Flauto Secondo

3

F

16

Du Vil - la - - - - ge c'est la pa - ru -

- - - re

F

FF

10

rinf p

1 1 5

rinf rinf rinf p

1 3

rinf p p

2 1 3

rinf p rinf p p

F p F p

F

F

N° 4 tacet.

à quoi bon m'affliger.

N°.5.

All° Moderato.

10 Recit. 6 All° Moderato. 15

point de courroux

Maestoso quasi Andante

1 Canto. 1 20

i-rai-je en chevalier

p

1 2

rinf un poco.

p *p*

All° Moderato.

F

p *F*

9 1

FF *P*

3

quelle foli - - - e si ma maitresse

p pressez.

2

F *F* *P*

2

F *F*

N°. 6. tacet.

Quand je me rappelle ses sermens mais hélas.

N°. 7

And^no Amoroso.

2 Canto.

sermens.

sermens.

N° 8 tacet

Hautbois 1°. et 2°

une heure de Mariage

Oboi

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

N°. 3.

Allegro.

Recit.

Oui dé - sor - mais calme et tran -

- quil - le je re - nonce au sé - jour aux plai - sirs de la

Vil - le Oui mon a - mi Oui mon a - mi

Oboe 1°

Oboe 2°

p rinf p

rinf p

rinf p

rinf p

rinf rinf

F FF

24

F

du Vil - la - - - - - ge c'est

Oboi

la pa ru re

F

FF p rinf p

rinf

p F

FF

le reste de Opera tacet.

Clarinetto 1°.

une heure de mariage.

Clarinetto Primo

Ouverture.

Allegro con Moto

C

24

F

F solip F p soli.

p F p F p F

2 p

4

3 F solo

8 F

1 F F

4 F

FF FF

4 p 4 p

3

9 tr F 1

Clarinetto Primo

N° 1.

N° 2.

All° Moderato.

Prenons bien garde de nous trahir.

13

Récit.

2

Eh bien Constance! moi

Canto.

9

dans ce chateau.

3

campagne

1

1

la cam -

pressez

- pa - - - gne

15

ne faut-il pas que cha - cun pren-ne bien le ton l'es -

All°.

- prit du per - son - na - ge mes chers a - - mis

All°.

2

3

3

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

N°. 3.

Allegro

Récit.

Mais con - viens en dé - pit de ta mau-vaise hu - meur qu'u - ne

fem-me jo - lie est un être en-chan-teur

Violon. Clar. Récit.

All°.

Cantabile Andante.

ma voix t'appelle ma voix t'appelle

All°. Mod^to.

All°.

218

Clarinetto Primo

Il a tort et je vais lui prouver... Ciel!... Constance!

N°. 4.

Allegro.

Quoi mon ami c'est là ta femme

Oui mon ami c'est là ma femme

Canto.

ah que mon coeur

Elle est charmante allons allons cou -

1 mesuré

- rage Madame

All° Molto.

A quoi bon m'affliger.

N°. 5.

All° Moderato.

Récit.

All° Moderato.

point de courroux

Maestoso quasi Andante.

F

Canto. 3

irai-je

P F P F F

FF FP FP FF

solo

P

1

rinf un poco.

P P

1 solo

PP

2

sous un arbre mourir

FP FP F

3 Majeur.

All° Mod^to.

P F

9 1

FF P

3

préssez

F quelle foli - - e si ma maitresse. P P

2

F F

2

F

Clarinetto Primo

Ah je suis le plus heureux des hommes.

N°. 6.

All° Moderato.

répétez moi

répétez moi

toujours toujours.

All° Molto. plus vite

N° 7 tacet.

N°. 8.

Allons embrassez moi et soyez heureux.

Allegro Molto.

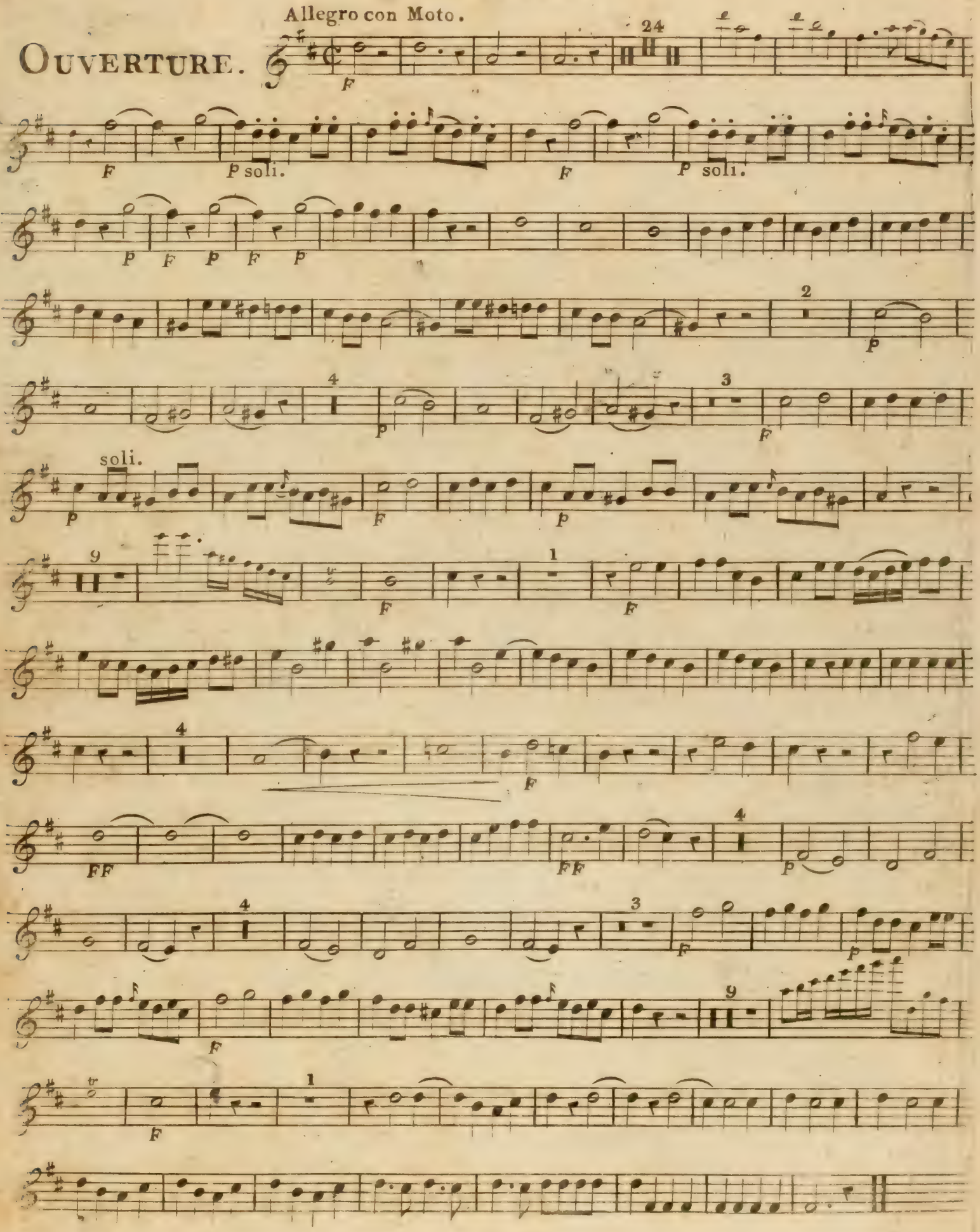
Clarinetto 2°.

Une heure de mariage

Clarinetto Secondo

Allegro con Moto.

Ouverture.



2 N°1. tacet.

Clarinetto Secondo

Prenons bien garde de nous trahir.

N° 2

All° Moderato.

13

mes chers ami

7

Récit.

2

Eh bien Constance moi

dans ce cha -

9

- teau.

3

compagne dans ce chateau

1

1

campa - gne

15

Récit.

Ne faut-il pas que cha - cun pren-ne

All°

bien le ton l'esprit du person - na - ge mes chers a - mis

2

3

3

Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

N°. 3.

All°. Moderato.

Récit.

Mais con-viens en dé-pit de ta mau-vaise hu-meur qu'u-ne femme jo-

- lie est un être en-chan-teur.

All°.

Cantabile Andante.

voix t'appelle ma voix t'appelle.

All° Moderato.

Clarinetto Secondo

N°. 4. Et je vais lui prouver . . . ciel . . Constance .

Allegro

Quoi mon ami c'est là ta femme — Oui mon ami c'est la ma femme.

ah que mon coeur.

elle est charmante — allons allons courage Madame.

All° Molto.

N°. 5. à quoi bon m'affliger.

All°. Moderato.

Récit

ô vous qui sans espoir — point de courroux

Maestoso quasi Andante

irai-je

irai-je

rinf un poco.

All° Moderato Majeur.

quelle foli - - e si ma maitresse

pressez

Clarinetto Secondo

Ah je suis le plus heureux des hommes.

N°.7.

All° Moderato.

ah Madame. repetez moi repetez moi

toujours toujours.

All° Molto.

N°.7. tacet.

Ambrassez moi et soyez heureux.

N°.8.

Allegro Molto.

Fagotti.

une heure de Mariage

Fagotti

Allegro con Moto.

Ouverture

F P

solo

F F P F P F P F

F P F P F P F P

F P F P F P F P

2 2

P P

solo solo

soli.

P F P F P

P F P F P

F p 11 F

F p 11 F

p p

p p

F FF

FF

4 FF p solo

4 FF

P solo F

F

1 F 13 F

Fagotti

Juge de ma surprise.

N°.1.

Andantino.

p

Canto p

p

p

1 FP 2 3 4 5 6 7 8

rinf

pp

pp

encore 2 C^ts

Prenons bien garde de nous trahir.

F

N°.2.

All° Moderato.

F solo

p

Canto.

pp

F

p

F

All°.

Récit

Eh bien Constance moi.

rinf

And^te.

dans ce chateau je me

P m'accompa-gne dans ce cha-

-teau

F

F

P F FF la - - - cam -

FF pa - gne

FF

P solo rinf P rinf P

rinf P rinf P

Récit.

Ne faut-il

pas que cha-cun prenne bien le ton l'ésprit du person - na-ge à ce-la

All°.

P

Fagotti

All°.

N°. 3.

Allegro.

Mon ami ne men parle plus je t en conjure.

Récit.

Mais con-viens en dé-pit de ta mau-vaise hu-

meur qu'u-ne fem-me jo--lie est un être en-cha-teur

All°.

Oui l'on peut ren-con-trer plus d'u-ne femme bel le mais la fi-dé-li-

Recit

-té mon cher é-xis-te t'el-le é-xiste t'elle é-xis-te t'elle

Cantabile Andante.

rinf

mFe cres

sFz

Fagotti

solo

F P F P

2 F Fp

ma t'appelle ma voix t'appelle Fp Fp F F

All^o Moderato.

Oui dé-sor-mais calme et tran-

Récit

-quil-le je re-nonce au sé-jour aux pla sirs de la vil-le oui mon a-

All^o. F

-mi oui mon a-mi

Allegretto. p 1 2 3

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

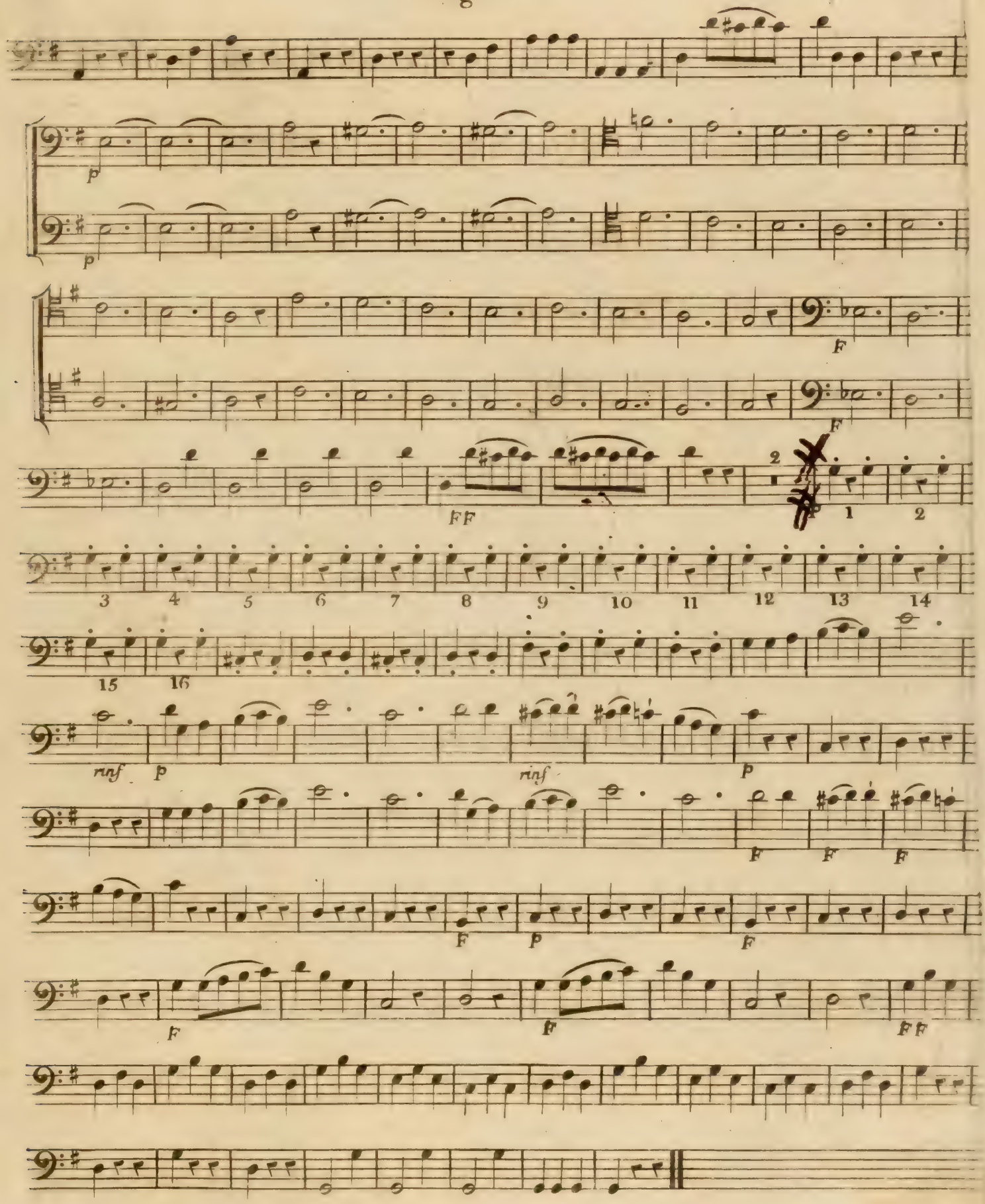
16 1 2 3 4 5

6 7 8 F FF FF

2 p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

1 2 3 4 5 6 7 F


p
p
F
F
FF
2
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
rinf
p
rinf
p
F
F
F
F
p
F
F
F
F
FF

Fagotti

Il a tort et je vais lui prouver... Ciel!.. Constance

N°. 4.

Allegro.

F Quoi mon ami c'est la ta femme. F Oui mon ami c'est la ma femme.

Canto.

ah que mon coeur.

Elle est charman-te al-lons al-lons cou-

Fagotti.

- ra-ge ma

FP FP F

P FF

P FF

P P

P

F F

cres

p rinf

F All^o Molto.

Fagotti

A quoi bon m afliger.

N°. 5.

Allegro Moderato

F

Ó vous qui sans es - poir pleu-rez une in - fi -

Recit.

-del-le a-mans in-for-tu - nes pre-nez moi pour mo - de-le prenez moi pour mo -

p

- de - - le pour mo - - de-le point de cour -

Andante.

All° Mod^to

p

F

Maestoso quasi Andante mouvement de marche grave.

F

F

i-rai-je

F

p

F

p

F F F F

F F

F F F F

F F

irai-je

pp

(suivez la voix)

All° Moderato.

FP FP F F

Majeur.

F p F p

FF FF FF p

p Canto

F quellefoli - e P

pressez

p cres

F p F p

cres F

p F

N°6.
tacet.

Fagotti

Qaund je me rappelle ses sermens mais hélas.

N^o. 7.

And^no Amoroso.

Canto.

Allons embrassez vous et soyez heureux.

N^o. 8.

Allegro molto.

Corno 1°.

une heure de Mariage

en Re

Ouverture.

Allegro con moto.

24

soli

soli.

2

4

3

1

13

1

4

4

3

soli.

soli.

11

1

Corno Primo

Juge de ma surprise.

N°. 1. en Fa.

And^no con moto.

Canto.

Canto.

encore 2 couplets.

Prenons bien garde de nous trahir

N°. 2.

en Mi♭

All° Moderato.

mes chers a - -

Récit.

eh bien Constance ! moi

Andante.

dans ce chateau

Cor.

mac compagne dans ce chateau

pressez.

la cam-

-pa - - - gne

Récit.

Ne faut - il pas que cha - cun pren-ne bien le ton l'esprit du per-son -

All°. Cor.

- nage mes chers amis

Ne m'en parle plus je t'en conjure.

N° 3 en Sol

Allegro

Récit 1

qu'u - ne fem - me jo - lie est un être en - cha -

-teur.

And^te Cantabile.

-pelle ma voix t'appelle

All^o Moderato.

ma voix t'ap-

Recit.

Je re-nonce au sé - jour aux plai-sirs de la

Corno Primo

Vil - le oui mon a - mi oui mon a - mi

en Sol All^o.

soli *inf* *p*

FF

F

FF

du Vil - la - - - - - ge c'est la pa - ru - - - - - - re.

F

FF

P *F*

FF

Corno Primo

Et je vais lui prouver... ciel!... Constance!

N°. 4. en Ut.

Allegro.

Quoi mon ami c'est là ta femme

Oui mon ami c'est là ma femme

ah que mon coeur.

Récit.

elle est charmante

allons allons cou - rage Madame.

1° tempo

à quoi bon m'affliger.

N°. 5. en La.

All° Moderato.

All° Molto.

Récit Cor en mi ♯.

All° Moderato.

point de courroux.

Corno Primo

Maesto quasi Andante.

F

3

i rai je

F F F FF FP F FP F

Cor en La.

33

All° Moderato.

irai-je

F

9

FF

1

P

quelle foli

3

pressez

e si ma maitresse P

2

F e cres F P

F e cres

2

F

N°. 6. en mi b.

Ah je suis le plus heureux des hommes.

All° Moderato.

F ah Madame

Canto. 8

répétez moi P

F

16

F répétez moi

12

P

8

F P

3

FP FP FP FP

8

toujours toujours.

All° Molto.

Quand je me rappelle ses sermens mais hélas!

N° 7 en Mi ♯

And^no Amoroso

soli

ser-

-ment.

serment.

N°. 8. en Sol. Et soyez heureux.

All° Molto.

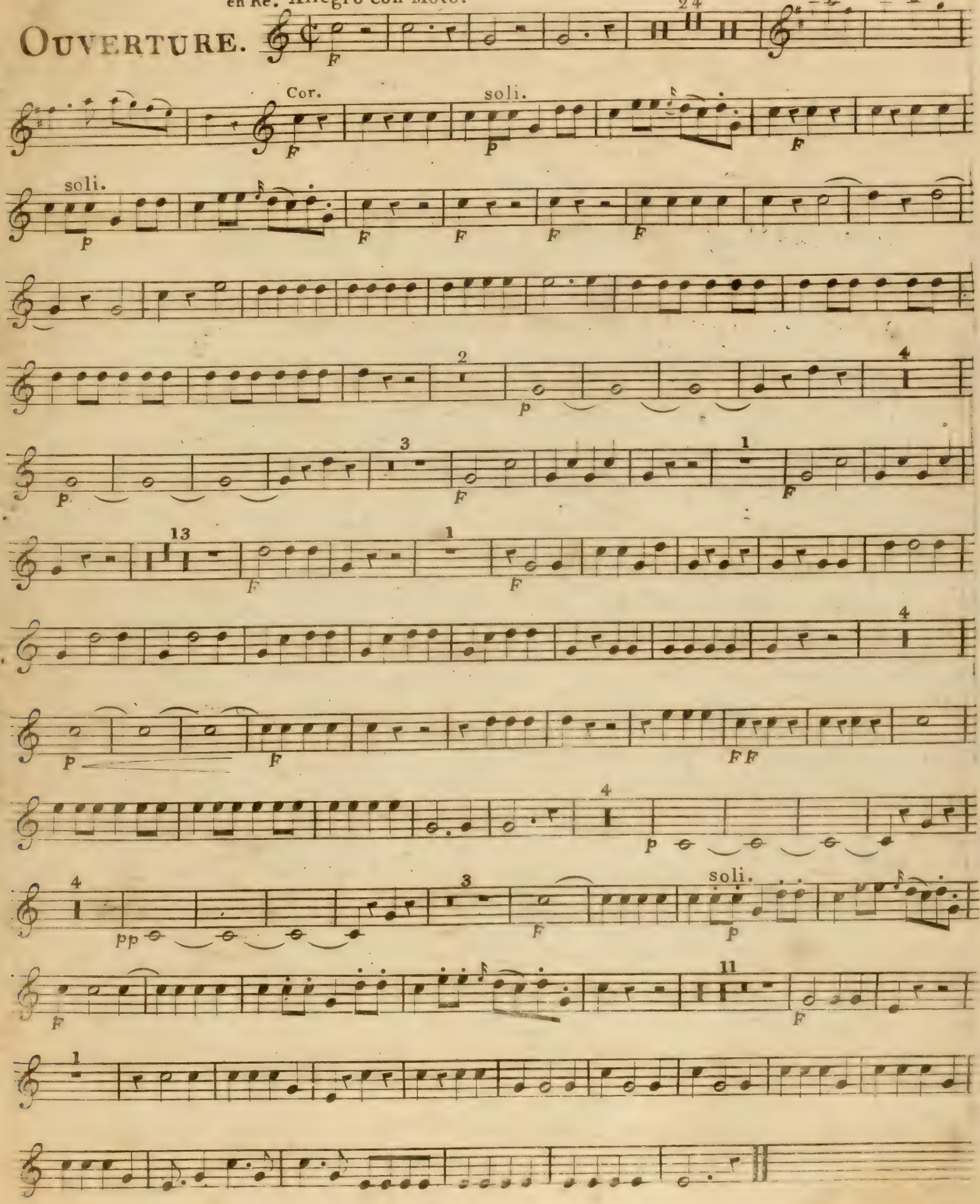
Corno 2°.

Une heure de mariage

Corno Secondo

en Re. Allegro con Moto.

OUVERTURE.



Corno Secondo

N^o. 1. en Fa. Juge de ma surprise.

And^no con Moto.

Canto.

Canto.

encore 2 Couplets

N^o. 2. en mi♭ Prenons bien garde de nous trahir.

Allegro Moderato

mes chers a

mis.

Andante

eh bien Constance ! moi

dans ce chateau.

mac - - - compagne dans ce chateau. -

la cam -

pressez

pa - - gne

Récit.

Ne faut - il pas que cha - cun pren - ne bien le ton l'es - prit du per - son -

All^o.

- na - ge mes chers amis

N° 3 en Sol Mon ami ne m'en parle plus je t'en conjure.

Allegro.

Récit. Récit.

Qu'u-ne fem-me jo-lie est un être en-chan-

-teur Cor. Récit All° Moderato.

Cor.

mezo e cres

ma voix tap-

All° Moderato.

-pelle.

Récit.

aux plai-sirs de la

Corno Secondo

Vil - le oui mon a - mi oui mon a - mi

All^o.

soli *rinf* *p*

F *FF*

F

Du Vil - la - - - - ge c'est la pa - ru - - - - re

F

FF

F *p* *p* *F*

FF

N°. 4. en Ut

Allegro.

F Quoi mon ami c'est la ta femme F Oui mon ami c'est là ma femme

12 8

F cres ah que mon coeur. p

F e p Fp pp

3 3

F F F F F F F

Récit. Récit. 1 8

elle est charmante ff allons allons courage Madame 1° tempo. p F p

F p F p Fp Fp F

1 1 5

ff ff ff

1 1

ff ff

F p p Fp p

11 All° Molto.

F 2 ff

N°. 5. en La. à quoi bon m'affliger

All° Moderato. 1

F

Cor en Mi ♯ All° Moderato.

6 13

Récit point de courroux.

Corno Secondo

Maestoso quasi Andante.

F — 3 — i rai je

F — F — F — F F — FF — FP

F — FP — FF

Coren La

All° Moderato.

P — F — 9 — FF

1 — P — F quelle foli

3 — pressez — P

2 — F e cres — F — P

F e cres — 2

N°. 6. en Mi b. Ah je suis le plus heureux des hommes.

All° Moderato. — F — ah Madame — repetez moi. — P — 8

F

16 — F — repetez moi — 12 — P

F — 8 — P

3 — FP — FP — FP — FP — 8 — F

toujours toujours. 12 p

All^o Molto. 1 1 1 F F F F

F 11

10

pp F pp F

3

F

en Mi ♯. Quand je me rappelle ses sermens mais helas.

N^o. 7.

And^no Amoroso. 4 1

p p p

soli *rinf* un poco. 8 2

p p p serment

1 15 Cor

p p

3 2 1

serment p

p F

N^o. 8. en Sol. Soyez heureux.

Allegro Molto.

F

6 4

F